

Tradizioni e linguaggi da paesi diversi si incontrano a Frosinone
Una settimana di musica dal mondo

Mini GLOMUS Camp

9-14 aprile 2018

Conservatorio di Musica "L. Refice" - Frosinone

LABORATORI

OFICINA 1

Lunedì 9 aprile, 14:00-15:30, in Auditorium

La storia del "choro" e le sue caratteristiche, con Fabricio Ferreira (Brasile)

Il "choro", nato nel XIX secolo, è uno degli stili musicali brasiliani più originali e costituisce la struttura portante della musica strumentale tradizionale brasiliana.

Il laboratorio, aperto a tutti, sarà sia teorico che pratico.

OFICINA 2

Lunedì 9 aprile, 14:00-15:30, in Sala delle vele

Hand-whistling, con Gustav Hagner (Danimarca)

Come riprodurre un suono di un flauto o di un'ocarina con le mani? All'età di 15 anni Gustav partecipò a un Got Talent in Danimarca con questo "strumento", e oggi vuole insegnarti i segreti su come intonare, realizzare un buon suono, saper articolare (tonguing) e tecniche speciali divertenti. Il laboratorio si concluderà con una strana ma interessante jam session fatta solo di suoni prodotti con le mani...

Il laboratorio è aperto a chiunque sia interessato.

OFICINA 3-8-9

Lunedì 9 aprile, 16:00-17:30, in Auditorium

Giovedì 12 aprile, 9:30-11:00, in Sala delle vele

Venerdì 13 aprile, 11:00-12:20, in Auditorium

La "Congada", con Jean Joubert Mendes (Brasile)

Un'esplorazione dei ritmi, delle canzoni e degli strumenti del nord del Minas Gerais, uno stato brasiliano ricco di colori e suoni.

OFICINA 4

Lunedì 9 aprile, 16:00-17:30, in Sala delle vele

Usare la pentatonica, con Filiberto Palermi (Italia)

Un modo personale di praticare la scala pentatonica per l'improvvisazione: esercizi di base con variazioni ritmiche creative per migliorare il proprio senso del ritmo.

OFICINA 5-7

Mercoledì 11 aprile, 9:30-11:00, in Auditorium

Giovedì 12 aprile, 9:30-11:00, in Auditorium

Globalizing Ghanaian royal music, con Amos Asare

Questo laboratorio si concentrerà sui ritmi usati negli ensemble Ashanti Kete e Adowa del Ghana e da lì partirà per dare origine a una musica nuova o ibrida. L'obiettivo è quello di superare le barriere etniche / regionali e mettere alla prova le nostre capacità creative di generare nuovi suoni su un materiale semplice derivato dagli ensemble Ashanti Kete e Adowa. Suoneremo i tamburi royal kete del Ghana, ma useremo anche altre percussioni da altre regioni e improvviseremo su di esse. Questo laboratorio è aperto ai percussionisti ma anche a tutti coloro che sono interessati ad avere conoscenze di base nella musica ritmica dell'Africa occidentale, cantando, suonando e muovendosi, e a tutti gli strumentisti e cantanti: con loro reinventeremo una nuova musica.

Sali sulla nostra barca diretta verso l'Africa occidentale, Ghana!

OFICINA 6

Mercoledì 11 aprile, 9:30-11:00, in Sala delle vele

Armonia jazz, con Filiberto Palermi

Un modo pratico e personale per imparare l'armonia del jazz (per l'improvvisazione o la composizione) usando il proprio strumento o la voce: un allenamento quotidiano per imparare in 3 mesi ogni tipo di accordo in ogni chiave.

OFICINA 10

Venerdì 13 aprile, 11:00-12:20, in Sala delle vele

Improvvisare musica a cappella con “Vocal Painting”, con Gustav Hagner

Vocal painting (VoPa) è un nuovo linguaggio dei segni per la musica improvvisata a cappella.

Laddove il risultato sonoro del soundpainting è misterioso, atonale e avanguardistico, il linguaggio dei segni VoPa è più focalizzato su grooves, loops, linee melodiche e testi: il risultato musicale è sempre magico e strabiliante ...

Il laboratorio è per tutti coloro a cui piace cantare o far musica col beatbox!