

CONSERVATORIO DI MUSICA L. REFICE - FROSINONE

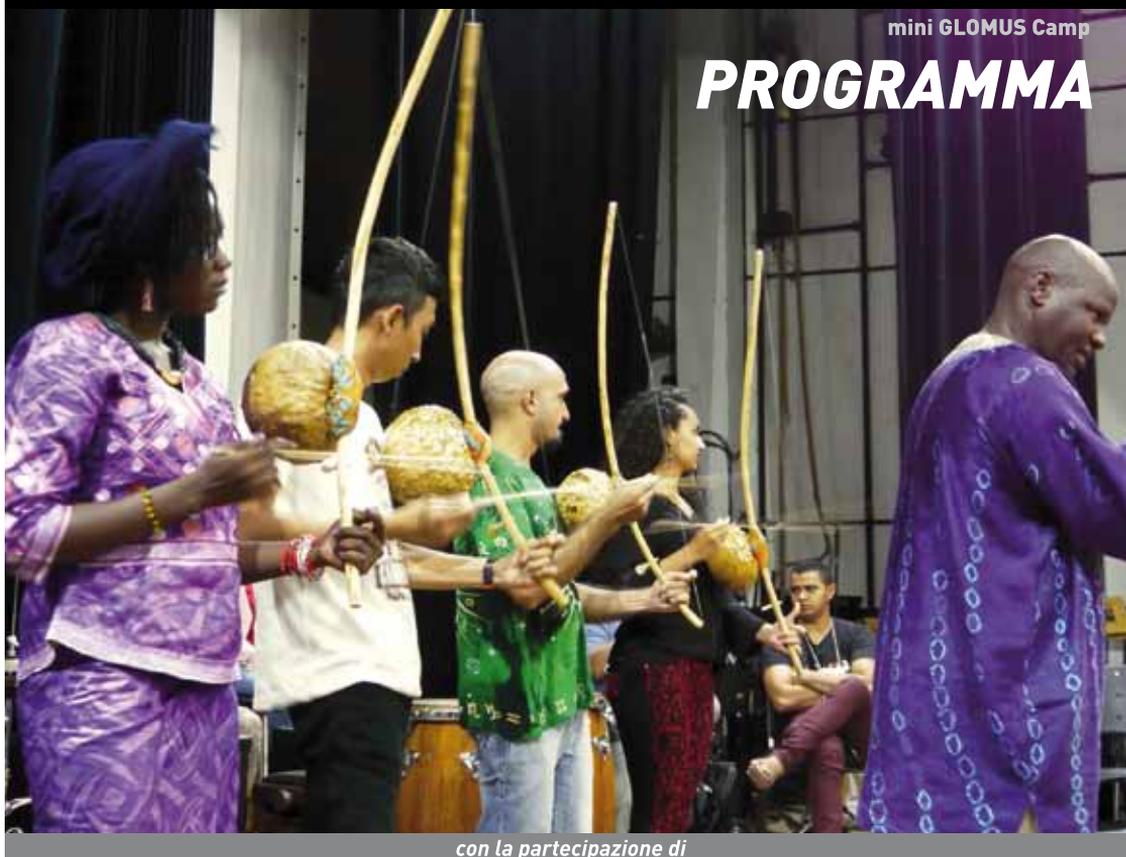


global network for higher music education

GLOMUS

Traditions and languages from different countries meet in Frosinone
A week of music from all around the world

Tradizioni e linguaggi da paesi diversi si incontrano a Frosinone
Una settimana di musica dal mondo



mini GLOMUS Camp

PROGRAMMA

con la partecipazione di

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, Natal, BRAZIL

ROYAL ACADEMY OF MUSIC Aarhus/Aalborg, DENMARK

SIBELIUS ACADEMY, Helsinki, FINLAND

UNIVERSITY OF CAPE COAST, Cape Coast, GHANA

CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone, ITALIA

Studenti e docenti sono invitati a partecipare alle sessioni aperte: laboratori (oficinas), presentazioni, improvvisazioni e concerti

Per il programma completo e per la descrizione dei laboratori consultare il sito
www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx • Info: international@conservatorio-frosinone.it



Programma completo

LUNEDÌ 9 APRILE

10:00-11:00	Presentazione regionale: l'Italia dà il benvenuto agli ospiti con la propria musica	Auditorium	Sessione aperta
11:20-12:20	Introduzione al mini GLOMUS Camp	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Officina 1 Il "choro" (con Fabricio Ferreira, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Officina 2 "Hand-whistling" (con Gustav Hagner, Danimarca)	Sala delle vele	Sessione aperta
16:00-17:30	Officina 3 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
16:00-17:30	Officina 4 La "pentatonica" (con Filiberto Palermi, Italia)	Sala delle vele	Sessione aperta
18:00-19:30	Large group (con Gustav Hagner)	Auditorium	Riservato ai partecipanti

MARTEDÌ 10 APRILE

09:30-12:00	Visita del castello	Castello di Fumone	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
18:30-19:30	Improvvisazione libera	Atrio	Sessione aperta

MERCOLEDÌ 11 APRILE

09:30-11:00	Officina 5 Globalizing Ghanaian royal music (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Sessione aperta
09:30-11:00	Officina 6 Armonia jazz (con Filiberto Palermi, Italia)	Sala delle vele	Sessione aperta
11:20-12:20	Presentazioni regionali: Finlandia e Brasile	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
18:30-19:30	Improvvisazione libera	Atrio	Sessione aperta

GIOVEDÌ 12 APRILE

09:30-11:00	Officina 7 Globalizing Ghanaian royal music (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Sessione aperta
09:30-11:00	Officina 8 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Sala delle vele	Sessione aperta
11:20-12:20	Presentazioni regionali: Danimarca e Ghana	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:30-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	aula 44	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
22:00	Jam session	da definire	Sessione aperta

VENERDÌ 13 APRILE

11:00-12:20	Officina 9 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
11:00-12:20	Officina 10 Improvvisare musica a cappella con Vocal Painting (con Gustav Hagner, Danimarca)	Sala delle vele	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
19:30-20:30	Concerto finale	Auditorium	Aperto al pubblico

SABATO 14 APRILE

	Visita della città e incontro con gli studenti delle scuole	Alatri	Riservato ai partecipanti
--	---	--------	---------------------------

***Studenti e docenti sono invitati
a partecipare alle sessioni aperte:
laboratori (officinas), presentazioni, improvvisazioni
e concerto finale***

LABORATORI APERTI A STUDENTI E DOCENTI

OFICINA 1

Lunedì 9 aprile, 14:00-15:30, in Auditorium

La storia del "choro" e le sue caratteristiche, con Fabricio Ferreira (Brasile)

Il "choro", nato nel XIX secolo, è uno degli stili musicali brasiliani più originali e costituisce la struttura portante della musica strumentale tradizionale brasiliana.

Il laboratorio, aperto a tutti, sarà sia teorico che pratico.

OFICINA 2

Lunedì 9 aprile, 14:00-15:30, in Sala delle vele

Hand-whistling, con Gustav Hagner (Danimarca)

Come riprodurre il suono di un flauto o di una ocarina con le mani? All'età di 15 anni Gustav partecipò a un Got Talent in Danimarca con questo "strumento", e oggi vuole insegnarti i segreti su come intonare, realizzare un buon suono, saper articolare (tonguing) e tecniche speciali divertenti. Il laboratorio si concluderà con una strana ma interessante jam session fatta solo di suoni prodotti con le mani...

Il laboratorio è aperto a chiunque sia interessato.

OFICINA 3-8-9

Lunedì 9 aprile, 16:00-17:30, in Auditorium

Giovedì 12 aprile, 9:30-11:00, in Sala delle vele

Venerdì 13 aprile, 11:00-12:20, in Auditorium

La "Congada", con Jean Joubert Mendes (Brasile)

Un'esplorazione dei ritmi, delle canzoni e degli strumenti del nord del Minas Gerais, uno stato brasiliano ricco di colori e suoni.

OFICINA 4

Lunedì 9 aprile, 16:00-17:30, in Sala delle vele

Usare la pentatonica, con Filiberto Palermi (Italia)

Un modo personale di praticare la scala pentatonica per l'improvvisazione: esercizi di base con variazioni ritmiche creative per migliorare il proprio senso del ritmo.

OFICINA 5-7

Mercoledì 11 aprile, 9:30-11:00, in Auditorium

Giovedì 12 aprile, 9:30-11:00, in Auditorium

Globalizing Ghanaian royal music, con Amos Asare

Questo laboratorio si concentrerà sui ritmi usati negli ensemble Ashanti Kete e Adowa del Ghana e da lì partirà per dare origine a una musica nuova o ibrida. L'obiettivo è quello di superare le barriere etniche / regionali e mettere alla prova le nostre capacità creative di generare nuovi suoni su un materiale semplice derivato dagli ensemble Ashanti Kete e Adowa. Suoneremo i tamburi royal kete del Ghana, ma useremo anche altre percussioni da altre regioni e improvviseremo su di esse. Questo laboratorio è aperto ai percussionisti ma anche a tutti coloro che sono interessati ad avere conoscenze di base nella musica ritmica dell'Africa occidentale, cantando, suonando e muovendosi, e a tutti gli strumentisti e cantanti: con loro reinventeremo una nuova musica.

Sali sulla nostra barca diretta verso l'Africa occidentale, Ghana!

OFICINA 6

Mercoledì 11 aprile, 9:30-11:00, in Sala delle vele

Armonia jazz, con Filiberto Palermi

Un modo pratico e personale per imparare l'armonia del jazz (per l'improvvisazione o la composizione) usando il proprio strumento o la voce: un allenamento quotidiano per imparare in 3 mesi ogni tipo di accordo in ogni chiave.

OFICINA 10

Venerdì 13 aprile, 11:00-12:20, in Sala delle vele

Improvvisare musica a cappella con "Vocal Painting", con Gustav Hagner

Vocal painting (VoPa) è un nuovo linguaggio dei segni per la musica improvvisata a cappella.

Laddove il risultato sonoro del soundpainting è misterioso, atonale e avanguardistico, il linguaggio dei segni VoPa è più focalizzato su grooves, loops, linee melodiche e testi: il risultato musicale è sempre magico e strabiliante ...

Il laboratorio è per tutti coloro a cui piace cantare o far musica col beatbox!