

# CONSERVATORIO DI MUSICA L. REFICE - FROSINONE



global network for higher music education

# GLOMUS

**Traditions and languages from different countries meet in Frosinone**  
***A week of music from all around the world***

**Tradizioni e linguaggi da paesi diversi si incontrano a Frosinone**  
***Una settimana di musica dal mondo***



mini GLOMUS Camp

## PROGRAMMA

con la partecipazione di

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, Natal, BRAZIL**

**ROYAL ACADEMY OF MUSIC Aarhus/Aalborg, DENMARK**

**SIBELIUS ACADEMY, Helsinki, FINLAND**

**UNIVERSITY OF CAPE COAST, Cape Coast, GHANA**

**CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE", Frosinone, ITALIA**

**Studenti e docenti sono invitati a partecipare alle sessioni aperte: laboratori (oficinas), presentazioni, improvvisazioni e concerti**

Per il programma completo e per la descrizione dei laboratori consultare il sito  
[www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx) • Info: [international@conservatorio-frosinone.it](mailto:international@conservatorio-frosinone.it)



# Programma completo

## LUNEDÌ 9 APRILE

10:00-11:00	Presentazione regionale: l'Italia dà il benvenuto agli ospiti con la propria musica	Auditorium	Sessione aperta
11:20-12:20	Introduzione al mini GLOMUS Camp	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Officina 1 Il "choro" (con Fabricio Ferreira, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Officina 2 "Hand-whistling" (con Gustav Hagner, Danimarca)	Sala delle vele	Sessione aperta
16:00-17:30	Officina 3 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
16:00-17:30	Officina 4 La "pentatonica" (con Filiberto Palermi, Italia)	Sala delle vele	Sessione aperta
18:00-19:30	Large group (con Gustav Hagner)	Auditorium	Riservato ai partecipanti

## MARTEDÌ 10 APRILE

09:30-12:00	Visita del castello	Castello di Fumone	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
18:30-19:30	Improvvisazione libera	Atrio	Sessione aperta

## MERCOLEDÌ 11 APRILE

09:30-11:00	Officina 5 Globalizing Ghanaian royal music (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Sessione aperta
09:30-11:00	Officina 6 Armonia jazz (con Filiberto Palermi, Italia)	Sala delle vele	Sessione aperta
11:20-12:20	Presentazioni regionali: Finlandia e Brasile	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
18:30-19:30	Improvvisazione libera	Atrio	Sessione aperta

## GIOVEDÌ 12 APRILE

09:30-11:00	Officina 7 Globalizing Ghanaian royal music (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Sessione aperta
09:30-11:00	Officina 8 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Sala delle vele	Sessione aperta
11:20-12:20	Presentazioni regionali: Danimarca e Ghana	Auditorium	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:30-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	aula 44	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
22:00	Jam session	da definire	Sessione aperta

## VENERDÌ 13 APRILE

11:00-12:20	Officina 9 La "Congada" (con Jean Joubert Mendes, Brasile)	Auditorium	Sessione aperta
11:00-12:20	Officina 10 Improvvisare musica a cappella con Vocal Painting (con Gustav Hagner, Danimarca)	Sala delle vele	Sessione aperta
14:00-15:30	Small group 1 (con Amos Asare, Ghana)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 2 (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
14:00-15:30	Small group 3 (con Francesco Negroni, Italia)	Sala Paris	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Large group (con Gustav Hagner e Filiberto Palermi)	Auditorium	Riservato ai partecipanti
16:00-18:00	Quartetto d'archi (con Fabio Presgrave, Brasile)	Sala delle vele	Riservato ai partecipanti
19:30-20:30	Concerto finale	Auditorium	Aperto al pubblico

## SABATO 14 APRILE

	Visita della città e incontro con gli studenti delle scuole	Alatri	Riservato ai partecipanti
--	---	--------	---------------------------

***Studenti e docenti sono invitati  
a partecipare alle sessioni aperte:  
laboratori (officinas), presentazioni, improvvisazioni  
e concerto finale***

# LABORATORI APERTI A STUDENTI E DOCENTI

## OFICINA 1

Lunedì 9 aprile, 14:00-15:30, in Auditorium

**La storia del "choro" e le sue caratteristiche**, con Fabricio Ferreira (Brasile)

*Il "choro", nato nel XIX secolo, è uno degli stili musicali brasiliani più originali e costituisce la struttura portante della musica strumentale tradizionale brasiliana.*

*Il laboratorio, aperto a tutti, sarà sia teorico che pratico.*

## OFICINA 2

Lunedì 9 aprile, 14:00-15:30, in Sala delle vele

**Hand-whistling**, con Gustav Hagner (Danimarca)

*Come riprodurre il suono di un flauto o di una ocarina con le mani? All'età di 15 anni Gustav partecipò a un Got Talent in Danimarca con questo "strumento", e oggi vuole insegnarti i segreti su come intonare, realizzare un buon suono, saper articolare (tonguing) e tecniche speciali divertenti. Il laboratorio si concluderà con una strana ma interessante jam session fatta solo di suoni prodotti con le mani...*

*Il laboratorio è aperto a chiunque sia interessato.*

## OFICINA 3-8-9

Lunedì 9 aprile, 16:00-17:30, in Auditorium

Giovedì 12 aprile, 9:30-11:00, in Sala delle vele

Venerdì 13 aprile, 11:00-12:20, in Auditorium

**La "Congada"**, con Jean Joubert Mendes (Brasile)

*Un'esplorazione dei ritmi, delle canzoni e degli strumenti del nord del Minas Gerais, uno stato brasiliano ricco di colori e suoni.*

## OFICINA 4

Lunedì 9 aprile, 16:00-17:30, in Sala delle vele

**Usare la pentatonica**, con Filiberto Palermi (Italia)

*Un modo personale di praticare la scala pentatonica per l'improvvisazione: esercizi di base con variazioni ritmiche creative per migliorare il proprio senso del ritmo.*

## OFICINA 5-7

Mercoledì 11 aprile, 9:30-11:00, in Auditorium

Giovedì 12 aprile, 9:30-11:00, in Auditorium

**Globalizing Ghanaian royal music**, con Amos Asare

*Questo laboratorio si concentrerà sui ritmi usati negli ensemble Ashanti Kete e Adowa del Ghana e da lì partirà per dare origine a una musica nuova o ibrida. L'obiettivo è quello di superare le barriere etniche / regionali e mettere alla prova le nostre capacità creative di generare nuovi suoni su un materiale semplice derivato dagli ensemble Ashanti Kete e Adowa. Suoneremo i tamburi royal kete del Ghana, ma useremo anche altre percussioni da altre regioni e improvviseremo su di esse. Questo laboratorio è aperto ai percussionisti ma anche a tutti coloro che sono interessati ad avere conoscenze di base nella musica ritmica dell'Africa occidentale, cantando, suonando e muovendosi, e a tutti gli strumentisti e cantanti: con loro reinventeremo una nuova musica.*

*Sali sulla nostra barca diretta verso l'Africa occidentale, Ghana!*

## OFICINA 6

Mercoledì 11 aprile, 9:30-11:00, in Sala delle vele

**Armonia jazz**, con Filiberto Palermi

*Un modo pratico e personale per imparare l'armonia del jazz (per l'improvvisazione o la composizione) usando il proprio strumento o la voce: un allenamento quotidiano per imparare in 3 mesi ogni tipo di accordo in ogni chiave.*

## OFICINA 10

Venerdì 13 aprile, 11:00-12:20, in Sala delle vele

**Improvvisare musica a cappella con "Vocal Painting"**, con Gustav Hagner

*Vocal painting (VoPa) è un nuovo linguaggio dei segni per la musica improvvisata a cappella.*

*Laddove il risultato sonoro del soundpainting è misterioso, atonale e avanguardistico, il linguaggio dei segni VoPa è più focalizzato su grooves, loops, linee melodiche e testi: il risultato musicale è sempre magico e strabiliante ...*

*Il laboratorio è per tutti coloro a cui piace cantare o far musica col beatbox!*