

Biennio superiore sperimentale di II livello in

Strumentazione e Direzione d'Orchestra di Fiati

Il biennio superiore sperimentale di secondo livello di questa scuola, rappresenta la continuazione ad alto livello artistico e culturale delle attività di studio svolte nel triennio sperimentale di I livello.

Sono previsti due indirizzi didattici con piani di studio differenziati: a) indirizzo compositivo; b) indirizzo esecutivo.

Requisiti per l'ammissione.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame:

1. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
2. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente. Questi ultimi studenti, in quanto sprovvisti di diploma di Conservatorio, dovranno inoltre dimostrare di possedere un livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento.

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Il Corso di diploma accademico di II livello prevede l'opzione tra due percorsi formativi (indirizzi):

A) PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo ad
INDIRIZZO COMPOSITIVO

I anno:

Attività formative	Codici	Settori artistico disciplinari	Insegnamenti	Esami	CF
Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione ed orchestrazione per fiati I°	1	15
Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	composizione per orchestra di fiati I°	1	10
Di base	CODC/06	Strumentazione e composizione per orch. Di fiati	Storia ed analisi del repertorio I°	1	5
Di base			Semiografia della musica moderna e contemporanea	=	5
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I°	1	5

Integrative e affini	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Laboratorio di formazione orchestrale (per orchestra di fiati) I°	=	5
Integrative e affini	COCM/01	Organizzazione ,diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo	1	5
Integrative e affini			<i>Altre attività formative</i>	=	5
Altre attività formative			<i>Altre attività formative</i>	=	5

Totale 5 60

II anno

Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione ed orchestrazione per fiati II°	1	15
Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	composizione per orchestra di fiati II°	1	10
Di base			Storia e tecnologia degli strumenti a fiato e a percussione	1	5
Di base	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Storia ed analisi del repertorio II°	1	5
Integrative e affini	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Laboratorio di formazione orchestrale (per orchestra di fiati) II°	=	5
Integrative e affini			<i>Altre attività formative</i>	=	5
Altre attività formative			<i>Altre attività formative</i>	=	5
Prova finale			Prova finale (discussione della tesi)	1	10

Totale 5 + 1 60 Totale generale 9 + 1 120

B) PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo ad
INDIRIZZO INTERPRETATIVO

I anno:

Attività formative	Codici	Settori artistico disciplinari	Insegnamenti	Esami	CF
Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione ed orchestrazione per fiati I°	1	15
Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Prassi esecutiva e repertorio I°	1	10
Di base	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Storia ed analisi del repertorio I°	1	5

Di base			Semiografia della musica moderna e contemporanea	=	5
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I°	1	5
Integrative e affini	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Laboratorio di formazione orchestrale (per orchestra di fiati) I°	=	5
Integrative e affini	COCM/01	Organizzazione ,diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo	1	5
Integrative e affini			<i>Altre attività formative</i>	=	5
Altre attività formative			<i>Altre attività formative</i>	=	5

Totale 5 60

II anno

Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Tecniche di strumentazione e orchestrazione II°	1	15
Caratterizzante	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Prassi esecutiva e repertorio II°	1	10
Di base			Storia e tecnologia degli strumenti a fiato e a percussione	1	5
Di base	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra fiati	Storia ed analisi del repertorio II°	1	5
Integrative e affini	CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	Laboratorio di formazione orchestrale (per orchestra di fiati) II°	=	5
Integrative e affini			<i>Altre attività formative</i>	=	5
Altre attività formative			<i>Altre attività formative</i>	=	5
Prova finale			Prova finale (discussione della tesi)	1	10

Totale 4 + 1 60

Totale generale 9 + 1 120

N.B. LA STESURA DELLA TESI FINALE SARÀ CONCORDATA CON UN DOCENTE TITOLARE DI UNA DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI IL CORSO.

IL PIANO DI STUDI VA CONCORDATO ENTRO IL PRIMO MESE DI LEZIONE E DEVE ESSERE APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CORSO.

I PROGRAMMI DEI SINGOLI CORSI VERRANNO REDATTI DAI SINGOLI DOCENTI PRIMA DELL'INIZIO DELLE LEZIONI E COMUNICATI AGLI STUDENTI. TRAMITE AFFISSIONE IN BACHECA

1. Analisi dei bisogni formativi con descrizione degli obiettivi

Il corso di secondo livello di Strumentazione e direzione di Banda, nella sua duplice articolazione interna si propone di consentire agli studenti in possesso di Diploma di Conservatorio di proseguire e completare gli studi attraverso il biennio specialistico. Come per tutti gli altri corsi di diploma appartenenti alla scuola di composizione, si propone di assicurare allo studente un'adeguata padronanza di strumenti culturali, metodologie e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze professionali di livello specialistico utili per l'inserimento nell'attività lavorativa. In funzione della complessità del fenomeno musicale e della molteplicità funzionale della figura del musicista nella cultura d'oggi, lo studio si configura necessariamente in modo multidisciplinare e interdisciplinare, coinvolgendo gli insegnamenti caratterizzanti accanto a quelli più generalmente culturali. Altrettanto indispensabile per una completa formazione è il necessario contributo di attività laboratoriali, volte al duplice fine formativo e produttivo in campo musicale. Il biennio sperimentale di secondo livello relativo a questa scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano d'accedere nel mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere contemporaneamente e professionalmente la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. Obiettivi di apprendimento sono in particolare: l'acquisizione delle fondamentali competenze teorico pratiche delle discipline compositive ed esecutive generali e specifiche; elevata abilità nell'uso delle tecniche della strumentazione, orchestrazione e trascrizione, nonché della capacità di concertazione e direzione; elevata capacità di analisi dei diversi repertori musicali; solida preparazione musicale di base. Trattandosi di una sperimentazione, l'articolazione dei corsi ed i programmi d'esame potranno essere soggetti a successive revisioni critiche e ad eventuali aggiornamenti, a seguito dell'esperienza maturata e delle innovazioni normative e regolamentari.

2. Profilo professionale e sbocchi occupazionali

Il diploma accademico di secondo livello in Strumentazione Direzione d'Orchestra di Fiati è volto a formare la figura del compositore, trascrittore e direttore di complessi orchestrali di fiati, dotato sia delle capacità tecniche specifiche, sia delle più ampie competenze e conoscenze culturali e tecnologiche per affrontare le esigenze del mercato e del mondo del lavoro in ambito musicale. Esso abilita, oltre a svolgere attività professionale come maestro direttore presso le Bande ed orchestre di fiati statali o private, all'inserimento occupazionale nell'ambito dell'editoria musicale, della composizione originale e della trascrizione per orchestre di fiati e complessi bandistici, della produzione multimediale, della ricerca e della didattica musicale, della consulenza musicale nei diversi settori del mondo dello spettacolo, direttore musicale di palcoscenico e maestro collaboratore in Enti lirici, assistente radiofonico e televisivo, direttore artistico di Enti lirico-sinfonici, ricercatore, insegnante di discipline musicali in scuole di vario ordine e grado, impiegato e dirigente nella pubblica amministrazione.

Nota

Lasciando fermo quanto stabilito nel D.Min. 8/1/04 e relativi allegati in attesa della definizione, approvazione e adozione del regolamento didattico del Conservatorio di Frosinone, il numero degli insegnamenti, la loro articolazione e la assegnazione dei crediti, così come indicati sopra, hanno carattere sperimentale e validità esclusivamente interna al Conservatorio. In relazione alle esigenze complessive di miglior funzionamento e accogliendo le sollecitazioni che verranno dalla attivazione dei Corsi Sperimentali, il Conservatorio ha facoltà:

- a) di cambiare uno o più insegnamenti, mantenendo tuttavia l'affinità disciplinare e il contenuto didattico con quelli sopra elencati;*
- b) scambiare le annualità di alcuni insegnamenti dal presente piano di studio, nel rispetto della coerenza dal percorso formativo, delle propedeuticità e dell'ammontare annuo dei crediti.*

3. Esami e verifiche dei livelli di apprendimento

Ammissione:

Accesso senza necessità di esami di ingresso per gli studenti già in possesso del Diploma Accademico di I livello o del diploma di Conservatorio nella classe di riferimento, conseguito presso i Conservatori o IMP;

Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio in classe diversa da quella di riferimento e del diploma di scuola secondaria superiore o titoli equipollenti dovranno sostenere un esame di ingresso onde verificare le eventuali carenze formative, destinate a tramutarsi in debiti formativi che dovranno essere assolti nel corso del primo anno di studi.

Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ingresso che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo un diploma tradizionale o accademico di I livello nella scuola di riferimento presso un Conservatorio di Musica.

Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno di studi.

Verifiche:

Il livello di apprendimento è verificato con esami finali articolati, a seconda delle materie, in prove scritte, produzione e presentazione di lavori, colloqui.

Il programma annuale di ogni disciplina è articolato, ove possibile, in una parte istituzionale e in uno o più corsi monografici stabiliti dal docente di anno in anno, che costituiscono materia d'esame, e oggetto delle esercitazioni.

La prova finale consiste nella stesura di una tesi concordata con un docente titolare di una delle discipline caratterizzanti il corso, con carattere di ricerca, produzione, concertazione.

In aggiunta alle discipline obbligatorie indicate nel presente piano di studi, lo studente in concerto con i docenti della scuola di riferimento, ha facoltà di inserire nel suo piano di studi discipline scelte tra quelle appartenenti all'area compositiva-interpretativa attivate dall'Istituto, rispettando i crediti a disposizione per ogni gruppo di discipline formative (caratterizzanti, di base, formative). Il piano di studi così compilato sarà soggetto all'approvazione del Consiglio di Corso.