

Biennio A.A. 2017/2018

1° annualità

Matricola n. _____

Cognome e nome dello studente	
--------------------------------------	--

Scuola di **JAZZ** - Corso di diploma accademico di secondo livello in **JAZZ**

Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.	Docente scelto:
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	5	Eugenio Colombo
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3	
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	5	Vittorio Mezza
Caratterizzanti	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	1	4	Antonello Sorrentino
		Letteratura dello strumento	=	3	
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	6	Marco Tiso
		Armonia jazz	=	4	
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	8	Antonio D'Antò
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	3	Marco Zurzolo
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2		
Integrative o affini	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	=	5	Daniele Palermini
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	6	Giampiero Bernardini
A scelta dello studente			=	6	
Totale:			6	60	

Tutor (obbligatorio)	Firma
--------------------------------	-------------

DATA _____

FIRMA dello studente

Biennio A.A. 2017/2018

2° annualità

Matricola n. _____

Cognome e nome dello studente	
--------------------------------------	--

Scuola di **JAZZ** - Corso di diploma accademico di secondo livello in **JAZZ**

Attività formativa	Settori disciplinari:	Discipline:	Esami	C.F.	Docente scelto:
Formazione di base	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz	1	3	Eugenio Colombo
		Analisi delle forme compositive e performative del jazz	=	3	
	Pianoforte jazz (pf. complementare)	Pianoforte per strumenti e canto jazz	1	5	Vittorio Mezza
Caratterizzanti	Tromba jazz	Prassi esecutive e repertori	=	3	Antonello Sorrentino
		Letteratura dello strumento	=	2	
	Composizione jazz	Tecniche compositive jazz	1	5	Marco Tiso
		Armonia jazz	=	3	
	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble (scrittura per strumenti ad arco)	1	6	Antonio D'Antò
	Musica d'insieme jazz	Prassi esecutive e repertori jazz	=	2	Marco Zurzolo
Interazione creativa in piccola, media e grande formazione		=	2		
Integrative o affini	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	1	5	Daniele Palermini
	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	1	5	Giampiero Bernardini
A scelta dello studente			=	6	
Prova finale	Prova finale		1	10	Relatore e correlatore
Totale:			7	60	

Tutor (obbligatorio)	Firma
--------------------------------	-------------

DATA _____

FIRMA dello studente