

CONSERVATORIO DI MUSICA "Licinio Refice " FROSINONE

CORSO DI LAUREA IN DISCIPLINE MUSICALI DI SECONDO LIVELLO

VIOLINO

Requisiti per l'ammissione.

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

Percorsi formativi previsti: 1) Musica solistica 2) Musica orchestrale 3) Musica dal '900 ad oggi 4) Musica antica

PIANO DI STUDI per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di MUSICA SOLISTICA

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	1	6
Di base			Altra attività formativa	=	2
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale I	1	7
Caratterizzante	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica)	1	18
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Laboratorio di formazione orchestrale	=	6
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale II	1	7
Caratterizzante	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio I (musica solistica)	1	18

Caratterizzante			Altra attività formativa	=	3
Integrativa e affine	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Laboratorio di formazione orchestrale	=	5
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi (musica solistica)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio solistico dello strumento di riferimento di elevata complessità;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica solistica)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertistica come solista;
2. In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

PIANO DI STUDI per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di MUSICA ORCHESTRALE

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	1	6
Di base			Altra attività formativa	=	2
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale I	1	5
Caratterizzante	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio I (musica orchestrale)	1	20
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e	COMI/02	Esercitazioni	Laboratorio di formazione	=	6

affine		orchestrali	orchestrare		
Integrative e affini			Altre attività formative	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale II	1	5
Caratterizzante	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio II (musica orchestrale)	1	20
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	3
Integrativa e affine	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Laboratorio di formazione orchestrale	=	5
Altre attività formative			Altre attività formative	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi (musica orchestrale)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della

musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio orchestrale dello strumento di riferimento;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento;
3. Conoscenza dei principali passi e soli d'orchestra dello strumento di riferimento;
4. Conoscenza delle principali prassi esecutive;
5. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
6. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica orchestrale)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musicista

solista, offre le competenze necessarie per:

1. Partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
2. In via subordinata, intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera;
3. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento per le case editrici musicali;

4.Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

PIANO DI STUDI
per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di
MUSICA DAL '900 AD OGGI

I anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale I (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio I (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante			Altra attività formativa	=	5
Integrativa e affine	CODI/06 CODC/01	Violino Composizione	Laboratorio di improvvisazione e composizione	=	5
Integrativa e affine			Altra attività formativa	=	5
Altra attività formativa			Altra attività formativa	=	5
			TOTALE	4	60

II anno

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II (musica dal '900 ad oggi)	1	6
Caratterizzante	COMI/03	Musica da camera	Musica d'insieme e da camera strumentale II (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Caratterizzante	CODI/06	Violino	Prassi esecutiva e repertorio II (musica dal '900 ad oggi)	1	14
Integrativa e affine	CODI/06 CODC/01	Violino Composizione	Laboratorio di improvvisazione e composizione	=	5
Altre attività formative			Altra attività formativa	=	5
Prova finale			PROVA FINALE	1	10
			TOTALE	5	60
			TOTALE GENERALE	9	120

Obiettivi formativi (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio di II livello per gli studenti che intendono completare la formazione musicale nel campo specifico della musica solistica, si basa sul conseguimento dei seguenti obiettivi qualificanti:

1. Conoscenza del repertorio dello strumento di riferimento del Novecento e contemporaneo, con particolare riguardo alla comprensione delle semiografie e delle nuove tecnologie in esso utilizzate;
2. Conoscenza del repertorio cameristico relativo allo strumento di riferimento con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
3. Conoscenza delle principali prassi esecutive nella letteratura musicale dal '900 a oggi;
4. Capacità di effettuare elaborazioni, riduzioni o trascrizioni nell'ambito del proprio repertorio;
5. Capacità di utilizzare i principali strumenti di ricerca bibliografico-musicali, anche utilizzando i supporti informatici e multimediali.

Sbocchi professionali (musica dal '900 a oggi)

Il Biennio di II livello, per gli studenti che seguono il piano di Studio relativo al Percorso Formativo di musica solistica, offre le competenze necessarie per:

1. Intraprendere l'attività concertista come solista con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
2. Intraprendere l'attività concertistica in formazioni da camera con particolare riguardo alla letteratura musicale dal '900 a oggi;
3. In via subordinata, partecipare ai concorsi e alle audizioni per ruoli d'orchestra presso enti e istituzioni lirico sinfoniche e concertistiche;
4. Intraprendere la professione di revisore per la letteratura dello strumento di riferimento, con particolare riguardo alla musica dal '900 a oggi, per le case editrici musicali;
5. Svolgere la funzione di consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi all'interpretazione della musica per lo strumento di riferimento.

Esame di ammissione

L'ammissione al corso è subordinata al superamento di uno specifico esame; per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi, l'esame consisterà in tre parti:

- a. prova pratica: esecuzione, per alcuni minuti di una o più musiche già presentate dal candidato all'esame finale di Diploma: in sostituzione, il candidato potrà eseguire una musica relativa al Percorso formativo scelto. Durata della prova: 15 minuti (max)
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti che, in possesso di una Laurea o di un Diploma accademico di I livello, non sono tuttavia in possesso di titoli musicali specifici, l'esame consisterà in tre parti:

- a. Prove pratiche e/o tendenti ad accertare che le competenze musicali dello studente siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati
- b. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto.
- c. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Ove necessario il candidato deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore

PIANO DI STUDI

per gli studenti che seguono il Percorso Formativo di Musica antica
(VIOLINO BAROCCO)

I ANNO

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia della musica I	1	3
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive I	1	7
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica I	1	4
Caratterizzante	COMI/03 COMI/07	Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme evocale da camera	1	13
Caratterizzante	COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16	Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio I	1	13
Integrativa e affine			Più attività formative a scelta dello studente	=	5
Altre attività formative			Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne **	=	5
			TOTALE	5	60

II ANNO

Tipologia delle attività formative	Codici	Settori artistico-disciplinari	Insegnamenti (in grassetto sono indicati gli insegnamenti obbligatori)	Esami	CF
Di base	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia della musica II	1	3
Di base	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive II	1	7
Di base	CODM/04	Storia della musica	Storia ed estetica della musica II	1	4
Caratterizzante	COMI/03 COMI/07	Musica da camera Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme evocale da camera II	1	13
Caratterizzante	COMA/02 COMA/03 COMA/04 COMA/05 COMA/10 COMA/12 COMA/15 COMA/16	Liuto Violino barocco Viola da gamba Violoncello barocco Flauto dolce Flauto tra versiere Clavicembalo e tastiere storiche Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutiva e repertorio II	1	13
Caratterizzante	COTP/05	Pratica del basso continuo		1	5
Integrativa e affine			Più attività formative a scelta dello studente	=	8

Altre attività formative			Seminari, stages e attività a scelta, anche in strutture esterne **	=	7
			Prova finale	1	10
			TOTALE	7	60
			TOTALE GENERALE	12	120

Obiettivi formativi dei percorsi

- Approfondimento della conoscenza del repertorio dello strumento prescelto,
- pratica e concertazione della musica d'insieme relativa allo strumento
- approfondimento delle prassi esecutive della musica antica, con particolare riferimento ai testi storici di riferimento,
- elaborazione di riduzioni, trascrizioni, strumentazione in relazione alla prassi delle composizioni oggetto di studio,
- studio dei principali strumenti di ricerca bibliografico-musicale anche con l'ausilio di supporti informatici e multimediali.

Identificazione dei profili professionali

- Accesso a corsi di perfezionamento e specializzazione.
- Insegnante di discipline musicali in scuole professionali e non.
- solista o componente di gruppi vocali e/o strumentali per l'esecuzione di musica antica,
- ruoli d'orchestra o di coro in relazione allo strumento del percorso formativo,
- attività di revisione e consulenza editoriale,
- consulenza organizzativa per enti concertistici, case discografiche, agenti di distribuzione con particolare riferimento alla diffusione della musica antica.
- Strumentista d'orchestra. Strumentista in formazioni cameristiche. Turnista presso studi di registrazione discografici, radiofonici, televisivi, ecc.
- Responsabile musicale presso reti televisive/radiofoniche statali e private. Assistente musicale presso studi di registrazione e post-produzione.
- Consulente per l'organizzazione di eventi musicali connessi alla musica antica.
- Impiego nella pubblica amministrazione (titolo equiparato a laurea di II livello)

Requisiti di accesso ai corsi

- possesso di diploma di conservatorio unito a diploma di scuola media superiore o titoli equipollenti conseguiti anche all'estero,
- possesso di diploma accademico di primo livello o titolo equipollente conseguito anche all'estero,
- Gli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore e di diploma di Conservatorio o diploma accademico di primo livello diverso dal diploma accademico di I livello nella Scuola di Musica Antica, o di laurea o titolo equipollente dovranno superare un esame di ammissione complesso, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo presso un Conservatorio statale di musica o un IMP un Diploma accademico di Primo livello in Musica Antica.

ESAME di AMMISSIONE:

Lo studente dovrà comunque sostenere un esame di ammissione finalizzato all'accertamento delle capacità tecniche ed interpretative del candidato; tale prova si articolerà in una prova pratica della durata di 15' per i candidati in possesso di titolo specifico, di 30' per tutti gli altri e in un colloquio su alcuni aspetti della prassi esecutiva storica, sui trattati e la storia dello strumento scelto.

BIENNIO 2° LIVELLO

VIOLINO

PROGRAMMI DI ESAME PER I TRE INDIRIZZI

Ammissione per tutti gli indirizzi di Biennio di 2° livello

Esecuzione:

- a) di 1 tempo di concerto da Mozart al '900;
- b) di 2 tempi dalle Sonate e Partite per violino solo di J.S. Bach;
- c) uno Studio dal Dont op.35 o un Capriccio di Rode.

Indirizzo solistico

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

CFR 18 ore 36

1° annualità

- a) esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 4 studi presentati dal candidato tra i seguenti autori: Dont op 35, Wieniawsky op.18 o op.10, Paganini:24 Capricci, o Studi o Capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà
- b) 2 tempi da una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach;
- c) due tempi da un concerto per violino ed orchestra (*anche di concerti differenti*);
- d) una sonata o pezzo da concerto a scelta del candidato di qualunque epoca e stile;
- e) diteggiatura e archeggiatura di un passo orchestrale o altro brano musicale assegnato dalla commissione da eseguire entro 30 minuti.

2° annualità

- a) esecuzione di 2 studi a scelta della commissione tra 4 studi presentati dal candidato tra i seguenti autori: Dont op 35 Wieniawsky op. 18 o op. 10, Paganini, Capricci o Studi o capricci di altro Autore, ma di simile difficoltà (*studi o capricci differenti dalla 1° annualità*);
- b) una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach: *tempi differenti dalla 1° annualità*
- c) 2 tempi di un concerto per violino ed orchestra (*se nella 1° annualità i tempi erano dello stesso concerto, nella 2° annualità il concerto dovrà essere un altro*);
- d) una sonata o pezzo da concerto a scelta del candidato di qualunque epoca e stile;
- e) diteggiatura e archeggiatura di un passo orchestrale o altro brano musicale assegnato dalla commissione da eseguire entro 30 minuti.

Laurea

- A) Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata minima di 40 minuti;
- B) Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso.

INDIRIZZO ORCHESTRALE

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

CFR 20 ore 40

Modulo 1: CFR 12 / ore 24

1° e 2° anno

- a) esecuzione di 1 passo orchestrale scelto dalla commissione seduta stante da ciascuno dei seguenti 3 gruppi di passi scelti dallo studente: 3 passi dal repertorio sinfonico; 3 passi dal repertorio operistico; 3 passi "a solo".
- b) diteggiatura e archeggiatura di un passo orchestrale o altro brano musicale assegnato dalla commissione da eseguire entro 30 minuti.

Modulo 2: CFR 8 / ore 16

1° anno:

- a) esecuzione di 1 primo tempo di concerto dal repertorio di tradizione;
- b) 1 tempo di J.S.Bach per vl solo;
- c) 1 studio o capriccio per violino

2° anno:

- a) esecuzione di 1 primo tempo di concerto dal repertorio di tradizione;
- b) 1 tempo di J.S.Bach per vl solo;
- c) 1 studio o capriccio per violino

Laurea

- A) Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata minima di 40 minuti;
- B) Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso.

INDIRIZZO Musica dal '900 ad oggi

A) Prassi esecutiva e repertorio

CFR 14 ore 28

1° anno

Esecuzione a scelta tra:

1)

- a) 1 tempo di un concerto per violino del '900 e un brano a libera scelta di musica dal '900 ad oggi;
- b) 2 tempi di un concerto per violino scelto dal repertorio d'indirizzo;
- c) 3 brani di media difficoltà tratti dal repertorio d'indirizzo;

2)

diteggiatura e archeggiatura di un passo orchestrale del repertorio d'indirizzo o altro brano musicale assegnato dalla commissione da eseguire entro 30 minuti.

2° anno

Esecuzione a scelta tra:

1)

- a) 1 tempo di un concerto per violino del '900 e un brano a libera scelta di musica dal '900 ad oggi;
- b) 2 tempi di un concerto per violino scelto dal repertorio d'indirizzo;
- c) 3 brani di virtuosità per violino tratti dal repertorio d'indirizzo;

2)

diteggiatura e archeggiatura di un passo orchestrale del periodo di indirizzo o altro brano musicale assegnato dalla commissione da eseguire entro 30 minuti.

B) Altra attività formativa:

CFR 5 ore 15

ID: L' idoneità sarà conseguita mediante una esecuzione davanti ad una commissione composta da 3 docenti del Consiglio di Corso di violino; determina l' acquisizione dei CFR, non prevede voto.

Prassi esecutiva e repertorio (musica solistica)

1° anno:

- a) esecuzione di 1 primo tempo di concerto dal repertorio di tradizione;
- b) 1 tempo di J.S.Bach per vl solo;
- c) 1 studio o capriccio per violino

2° anno:

- a) esecuzione di 1 primo tempo di concerto dal repertorio di tradizione;
- b) 1 tempo di J.S.Bach per vl solo;
- c) 1 studio o capriccio per violino

Laurea

- A) Esecuzione di un programma a scelta del candidato della durata minima di 40 minuti;
- B) Discussione di una Tesi scritta su un argomento proposto dal Candidato e approvato dal Consiglio di Corso.

Nota

Per tutti gli indirizzi di studio:

i Programmi di tutti i corsi proposti dal Piano degli Studi e qui non elencati, saranno a cura dei Docenti proponenti.

Docente prof. Giuseppe Armaleo
Percorso formativo di musica solistica

Prassi esecutiva e repertorio violino

nota: per gli studenti frequentanti il 2° anno di biennio solistico nell'a.a. 2013/2014 rimane in vigore questo programma per la 2° annualità di Prassi esecutiva e repertorio violino.

ESAME PRIMO ANNO

Esecuzione di unrecitals della durata di circa 40 min. con accompagnamento di pianoforte comprendente.

- Una sonata barocca (gruppo B)
- Uno o più tempi a scelta del candidato di un concerto classico (gruppo C)
- Un tempo di una composizione per violino e pianoforte classica o romantica (gruppo D)
- Un pezzo o tempo per violino solo di autore moderno o contemporaneo (gruppo F)

ESAME SECONDO ANNO

Esecuzione di unrecitals della durata di circa 40 min. con accompagnamento di pianoforte comprendente.

- Due o più tempi a scelta del candidato di un pezzo del period barocco per violino solo(gr A)
- Un tempo di un concerto romantico per violino e orchestra (gruppo E)
- Un tempo o una composizione moderna o contemporanea per violino e pianoforte (gruppo G)
- Un tempo di un concerto moderno o contemporaneo per violino e orchestra (gruppo H)

Tutte le composizioni del programma sono preferite. E' possibile, in accordi con il docente, presentare da parte del candidato pezzi diversi da quelli riportati dal programma purchè rientrino, per periodo e forma, ad ogni gruppo ove si intende effettuare una variazione.

**Programmi discipline integrative e affini di ambito caratterizzante
violino**

Docente Marco Silvi

Violino complementare: per allievi di altre discipline di triennio e biennio.

Il corso sarà finalizzato all'acquisizione di capacità nella pratica violinistica di base: tecnica della mano sinistra, condotta dell'arco (con uno studio rivolto in particolar modo alla conoscenza dei principali colpi d'arco, sia dal punto di vista della terminologia, sia da quello della scrittura musicale, sia da quello della tecnica d'esecuzione), i suoni armonici ecc.

Gli studenti eseguiranno dei brani al violino, sia da soli, sia in duo col docente.

Studio dell'evoluzione della tecnica e della prassi esecutiva nelle composizioni per violino solo nel corso dei secoli: dal Barocco ai nostri giorni.

Il corso verterà sullo studio di brani tratti dal repertorio per violino solo (sonate, partite, fantasie, invenzioni, studi, capricci...) con particolare attenzione alla loro evoluzione tecnica e stilistica.

Esercitazioni rivolte all'acquisizione di abilità nella pratica della lettura di brani a prima vista sul violino e nella scelta di diteggiature ed arcate.

Il corso consisterà in una serie di incontri in cui verranno sottoposti allo studente brani violinistici (tratti dal repertorio orchestrale, cameristico, per violino solo...) da eseguire a prima vista o da studiare in un tempo limitato alla durata della lezione, esercitandosi nell'analisi e nella scelta di diteggiature e arcate.

Docente Sabina Morettia.a.13/14

Le sonate per violino e pianoforte dal classicismo al romanticismo

programma per l'Idoneità: presentazione di 3 tempi di sonate tratti dal repertorio studiato durante il corso

Elementi di musica contemporanea: la scrittura, i simboli, il repertorio

programma per l'Idoneità: presentazione di 3 brani brevi tratti dal repertorio studiato durante il corso

I passi orchestrali: preparazione alle audizioni e ai concorsi nelle orchestre

programma per l'Idoneità: presentazione di 3 passi tratti dal repertorio studiato durante il corso

Teoria e pratica della didattica del violino

programma per l'Idoneità: presentazione di 2 argomenti teorici e pratici affrontati durante il corso