

VERBALE RIUNIONE DEL COORDINAMENTO DELLE DISCIPLINE STORICO-MUSICOLOGICHE DEL 25
SETTEMBRE 2018

Il giorno 25 settembre 2018, alle ore 9.40, si riunisce il Coordinamento delle Discipline storico-musicologiche, per discutere il seguente ODG:

- 1) Tipologie dei corsi storico-musicologici relativi all'A.A. 2018/2019.
- 2) Nomina nuovo referente del Coordinamento in sostituzione del prof. Maurizio Mura.
- 3) Varie ed eventuali.

Sono presenti i prof. ri Maria Francesca Agresta, Eloisa De Felice, Maurizio Mura, Jania Sarno, Flavio Emilio Scogna, Laura Ruzza (supplente Mealli). Presiede la riunione il prof. Maurizio Mura. Segretaria verbalizzante la prof.ssa Eloisa De Felice.

Per il punto 1) prende la parola il Prof. Mura che, ribadendo ai presenti il suo avvenuto trasferimento, a partire dal prossimo A.A. 2018-2019, presso il Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma, fa presente che alcuni dei suoi ex-corsi con relativi ex-studenti dovranno necessariamente essere ridistribuiti nelle classi dei docenti in servizio sulla base delle indicazioni del Direttore, considerando le richieste degli studenti stessi e le disponibilità dei docenti, compreso il prof. Michele Suozzo, che subentrerà al suo posto. Mura informa che i corsi che lui stesso avrebbe dovuto tenere se fosse stato in servizio presso il "L. Refice" nel 2018/2019 sono i seguenti:

- 1) Storia e storiografia della musica per tutte le scuole del secondo anno del Triennio (40 ore per 4 C.F.) (N.B. gli studenti frequentavano il lunedì dalle 14 alle 16).
- 2) Storia e storiografia della musica per la scuola di popular music (24 ore per 3 CF) (tale corso andrebbe svolto secondo l'orario stilato dal coordinatore di popular music: o di sabato o di lunedì mattina).
- 3) Musicologia sistematica - Estetica della musica (40 ore con 4 C.F.) in extratitolarità (CODM/03). L'orario e l'attribuzione di tale corso, come detto per tutti quelli suindicati, dovrà essere stabilito a seconda delle esigenze degli studenti e delle disponibilità dei docenti, anche se in questo caso, vista la presenza di un diverso codice (CODM 03) bisognerà ricorrere al bando e la scelta del docente sarà più ristretta.

Mura segnala che lo studente Angelo Patamia, del secondo anno di Biennio, che lo scorso anno non ha potuto seguire i suoi corsi monografici tenuti durante le lezioni mattutine (essendo impegnato nelle frequenze dell'ultimo anno di Liceo) ha chiesto di poter seguire, nello stesso Anno Accademico, due annualità di Storia della musica, quindi due corsi monografici, tenuti nei due semestri: tale richiesta è del tutto legittima e il prof. Mura auspica, quindi, che siano presenti e disponibili (per lui come per tutti gli studenti) corsi distinti nel primo e nel secondo semestre.

Fermo restando che l'offerta formativa del Coordinamento delle Discipline storico-musicologiche dovrà essere stilata dal nuovo referente (partendo dai files degli anni precedenti che lo stesso prof. Mura metterà a disposizione) e che andrà pubblicata sul sito nei linck *Didattica > Corsi Afam> Info Dipartimenti e Coordinamenti >Offerta formativa*, il prof. Mura invita poi tutti i docenti, per qualunque tipo di necessità e viste le peculiarità dei corsi previsti (N.B. ci sono campi disciplinari, crediti ed ore spesso differenziati a seconda dei diversi piani di studio) a consultare i piani di studi sul sito del Conservatorio cliccando

Didattica>*Corsi Afam*>*Piani di studio Trienni* e, per i Bienni, il link <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/222975/VERBALE%20DEL%20C.A.%20N%209%20DEL%207%20GIUGNO%202018%202.pdf>

Per tutti i regolamenti, compreso il Manifesto degli studi, conclude Mura, potrà essere consultato il sito cliccando *Didattica > Corsi Afam > Regolamenti*.

Per quanto riguarda gli insegnamenti *Filologia della musica* (dei nuovi piani di studio) e *Storia ed estetica della musica* (dei vecchi piani di studio), inseriti nei Bienni di Musica antica, il coordinamento decide all'unanimità che vengano attribuiti in extratitolarità, in seguito a bando.

Per il punto 2) all'ODG viene eletta all'unanimità referente del Coordinamento delle Discipline storico-musicologiche per l'A.A. 2018/2019 la prof.ssa Jania Sarno.

Per le Varie ed eventuali il prof. Mura illustra la proposta di presentazione del CD *Pentagramma Rosa (Storia della musica al femminile)* del prof. Florindo Di Monaco e della recente monografia di Luigi Esposito, *UN MALE INCONTENIBILE, Sylvano Bussotti, artista senza confini*, Bietti, aprile 2013.

Il Prof. Mura, per la prima attività, fa presente che si tratta di un seminario-presentazione, a costo zero, curato dalla prof.ssa Antonia Sarcina, del Dipartimento di Composizione e Direzione, che molto correttamente ha chiesto l'autorizzazione del Coordinamento delle discipline storico-musicologiche, per non prevaricarne le competenze. La collana comprende alcuni CD che comprendono repertori di donne compositrici ed esecutrici. La prof.ssa Sarcina, prosegue Mura, auspica anche la partecipazione, in qualunque forma, all'evento (che si terrà nel prossimo mese di Marzo) dei docenti del Coordinamento storico-musicologico, e chiede, comunque, che siano adeguatamente informati gli studenti. Il Coordinamento approva.

Per quanto concerne la monografia di Luigi Esposito, il prof. Flavio Emilio Scogna ribadisce la necessità di una copertura economica di 500 euro. Considerata la delibera del C.A., che autorizza l'attività in oggetto solo a costo zero, il M° Scogna, su proposta del Coordinamento, decide di rimandare la proposta all'A.A. 2019/20. Conclusa la discussione, il Presidente dichiara sciolta la seduta alle ore 10.30.

IL PRESIDENTE

LA SEGRETARIA VERBALIZZANTE

MAURIZIO MURA

ELOISA DE FELICE