

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Corso Propedeutico AFAM

SCUOLA DI PIANOFORTE

Programma di Ammissione

L'esame consta di due prove:

la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato,

la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prova esecutiva

- Scale maggiori e minori per moto parallelo e per moto contrario.
- 6 studi di tecnica diversa
(ad es.: Clementi, Preludi ed esercizi; Heller, op. 46; Czerny, op. 299; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Bertini, op. 134; altre raccolte di studi di pari livello).
- J.S.Bach: 3 brani
(Invenzioni a due voci, Suites francesi)
- Sonata del periodo classico
- Due o più composizioni tratte dal repertorio dal '700 ad oggi, di periodi diversi.

Prova teorica

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di riconoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui di cui al punto 3.

Prove d'esame

1. Riconoscere all'ascolto triadi, intervalli (M, m, G), scale tonali (maggiori, minori – naturale, armonica e melodica);
2. Intonare per imitazione e/o per lettura estemporanea una breve melodia con intervalli fino alla quinta giusta;
3. Eseguire ritmicamente (sillabazione, percussione) un frammento tratto da una partitura presentata dal candidato per la prova strumentale;
4. Domande di teoria relative ai brani presentati dal candidato per la prova strumentale.

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM Scuola di Pianoforte

Livello	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
1° Anno	<p>Consolidamento degli aspetti tecnici affrontati in precedenza, con particolare attenzione per la tecnica polifonica e di pedalizzazione. Arricchimento e sviluppo del bagaglio tecnico stesso mediante lo studio di nuovi meccanismi (arpeggi, ottave accordi etc.).</p> <p>Acquisizione della capacità di eseguire, possibilmente a memoria, i brani studiati rispettandone le caratteristiche agogiche, dinamiche, espressive e stilistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scale maggiori e minori per moto retto, contrario e per terze e seste semplici • 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Cramer, 60 studi; Pozzoli, 30 studi di media difficoltà; Czerny, Scuola del legato e dello staccato; Heller, op.45; altre raccolte di studi di pari livello) 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: 5 brani (Invenzioni a 3 voci, Suites francesi, Suites inglesi) • Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico • Una Sonata del periodo classico • Due composizioni di difficoltà adeguata al corso di periodi diversi. 	Idoneità
2° Anno	<p>Consolidamento e sviluppo delle capacità tecniche ed espressive; conoscenza sempre maggiore del repertorio dello strumento e delle sue peculiarità.</p> <p>Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che mostrino il grado di autonomia e consapevolezza musicale raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Cramer, 60 studi; Czerny, op. 740; Clementi, <i>Gradus ad Parnassum</i>; altre raccolte di studi di pari livello) 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: 5 brani (Invenzioni a tre voci, Suites Inglesi, Partite, <i>Clavicembalo Ben Temperato</i>) • Un brano tratto dal repertorio clavicembalistico • Una Sonata del periodo classico • Due composizioni 	Idoneità

			di difficoltà adeguata al corso di periodi diversi.	
3° Anno	<p>Consolidamento e sviluppo degli aspetti tecnici affrontati in precedenza con particolare riguardo alla tecnica polifonica, acquisizione dei primi elementi del doppio meccanismo.</p> <p>Esecuzione ed interpretazione, preferibilmente a memoria, dei brani scelti rendendo in maniera appropriata gli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici, timbrici e stilistici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 6 studi di tecnica diversa (ad es.: Cramer, 60 studi; Czerny, op.740; Clementi: <i>Gradus ad Parnassum</i>; Chopin; Liszt; altri studi di pari livello) 	<ul style="list-style-type: none"> • J.S.Bach: 4 Preludi e fughe tratti dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> • Una Sonata del periodo classico • Una composizione del periodo romantico di difficoltà adeguata al corso; • Un brano composto dal 1900 in poi di difficoltà adeguata al corso. 	<p>Esame di certificazione (coincide con l'esame di ammissione al Triennio)</p> <p>Esecuzione di brani tratti dal programma presentato dal candidato.</p>

**Il Corso Propedeutico AFAM termina con l'esame di ammissione al Triennio Accademico AFAM.
 Gli studenti che non proseguiranno gli studi nel corso di Triennio Accademico riceveranno una certificazione di competenze relative al periodo di studio svolto in Conservatorio.
 (vedi Regolamento dei Corsi Propedeutici AFAM art. 2 comma 2 e 3)**

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

L'esame consta di due prove:

la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato,

la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prova esecutiva

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 6 di tecnica diversa presentati dal candidato (ad es.: Cramer, 60 studi; Czerny, op.740; Clementi, *Gradus ad Parnassum*; Liszt; Chopin; altri studi di pari livello)
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach scelto dalla Commissione tra 4 presentati dal candidato, tratti dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una Sonata del periodo classico;
4. Esecuzione di una composizione del periodo romantico;
5. Esecuzione di un brano composto dal 1900 in poi.

Prova teorica

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nella lettura dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Prove d'esame

1. lettura ritmica - solfeggio parlato in chiave di sol (8 bb);

2. lettura cantata di una breve melodia (8 bb) e riconoscimento, all'ascolto, di alcune strutture musicali quali, accordi, scale, cadenze o frammenti melodici;
3. competenza relativa agli elementi fondamentali della teoria musicale.

ISTITUTO DI ALTA CULTURA MUSICALE "CONSERVATORIO LICINIO REFICE" , FROSINONE
DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI PIANOFORTE