

SCUOLA DI FISARMONICA

Esame d'ammissione Corso propedeutico AFAM

- 1) Esecuzione di una Scala Maggiore e Minore a mani unite, manuale sinistro a "bassi sciolti" fino a 5 diesis e a sei bemolli.
- 2) Esecuzione di Arpeggi a mani unite, manuale sinistro a "bassi sciolti" sugli accordi di Triade Perfetta Maggiore - Minore - Triade di Sensibile
- 3) Esecuzione a scelta di uno o più studi (a bassi standard o a bassi sciolti) - editi, tratti dalle più accreditate raccolte di Studi e o di autori di rilevanza storica e o di chiara fama nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea -, oppure esecuzione di una piccola forma polifonica in stile contrappuntistico.
- 4) Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama, nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea.

Esame d'ammissione al Triennio di Primo Livello

- Esecuzione di tre Studi tratti dalle seguenti raccolte:

- 1) AA.VV: "Gradus ad Parnassum" (edizioni *Hohner*)
- 2) Pietro Deiro: "Finger dexterity" (edizioni *Bérben* a cura di Salvatore di Gesualdo e Francesco Visentin)
- 3) Alfred D'Auberge: Artist Etudes

- Esecuzione di una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera, fino al XVIII sec.

Fonti: A.De Cabezón, C.Merulo, A.Gabrieli, G.Gabrieli, D.Zipoli, G.Frescobaldi,

D.Scarlatti, J.Pachelbel, J.P. Rameau, D.Cimarosa, F.Couperin, D.Cimarosa,
G.F.Haendel)

- Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S.Bach tratto dal Clavicembalo ben temperato

- Esecuzione di una composizione originale per fisarmonica, a libera scelta, edita, di autore di rilevanza storica e o di chiara fama, nell'ambito della musica colta, classica e contemporanea.