

Conservatorio di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone

**Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione**

*Corso Propedeutico AFAM*

**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

ISTITUTO DI ALTA CULTURA MUSICALE "CONSERVATORIO LICINIO REFICE" - FROSINONE  
DIPARTIMENTO di Strumenti a Tastiera e a Percussioni  
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

# **SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

## **Esame di Ammissione al Corso Propedeutico AFAM**

### **Tamburo**

Esecuzione di due brani a scelta del candidato, uno in stile rudimentale ed uno in stile classico.

Esecuzione di Rudimenti base: rullo *Open e Closed, Paradiddles, Flams* e rulli a 5, 7 e 9.

### **Timpani**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con almeno due cambi d'intonazione.

### **Marimba**

Esecuzione di due brani per marimba di medio livello tecnico, uno per due bacchette e uno per quattro bacchette, a scelta del candidato. Esecuzione di scale maggiori e relativi arpeggi in tutte le tonalità.

### **Vibrafono**

Esecuzione di un brano per vibrafono di medio livello tecnico, a quattro bacchette, a scelta del candidato.

### **Passi d'Orchestra**

Esecuzione di almeno due Passi, tratti dal repertorio orchestrale, per Tamburo, Timpani, Xilofono e Glockenspiel, più uno per ognuno dei seguenti strumenti: Grancassa, Piatti a due, Tamburello e Triangolo.

### **Prima vista**

Due brevi letture, una sul Tamburo e una su una Tastiera.

Testi e repertorio di riferimento:

### **Tamburo**

Rudimenti: M. Peters, "*Rudimental Primer*" e *The Percussive Arts Society International Drum Rudiments*.

Studi: C. Wilcoxon, "*The All American Drummer, 150 Rudimental Solos*"; V. Firth, "*The Solo Snare drummer*"; E. Keune, "*Kleine Trommel*";

A. Cirone, "*Portraits in Rhythm*"; V. Osadchuk, "*60 Studi Ritmici*"; G. Bomhof, "*On Stage*"; J. Delécluse, "*Méthode de Caisse-Claire*";

M. Goldenberg, "*Modern School for Snare Drum*".

### **Timpani**

G. Bomhof, "*Solo Pieces for Timpani*"; S. Goodman, "*Modern Studies for Timpani*"; R. Hochrainer, "*Etuden fur Timpani*" Heft 1 & 2;

J. Delécluse, "*30 Etudes pour Timbales*"; V. Firth, "*The Solo Timpanist*"; Friese-Lepak, "*Timpani intonation*"; F. Hinger, "*Technique for the Virtuoso Tympanist*".

### **Marimba**

J. S. Bach, Estratti dalle "*Sonate e Partite per Violino Solo*" o "*Suites per Violoncello Solo*" (trascrizioni); A. Gomez, "*Mbira Song*" & "*Rain Dance*"; M. Schmitt, "*Ghanaia*" una delle ultime tre "*Sechs Miniaturen*"; E. Séjourné, "*Nancy*", "*Generalife*" & "*Katamiya*"; G. Whaley, "*Musical Studies for the Intermediate Mallet Player*"; T. McMillan, "*Percussion Keyboard Technic*" (Marimba, Xilophone, Bells e Vibraphone); M. Peters, "*Yellow after the Rain*"; M. Goldenberg, "*Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*"; J. Moyer, "*4 mallet method*"; P. I. Ciaikovsky (arr. Stevens), "*The Album for the Young*"; Hathway-Wright, "*Graded Music For Tuned Percussion, Book IV*"; G. Whaley, "*Recital Pieces For Mallets*".

### **Vibrafono**

D. Friedman, "*Dampening and Pedaling*": studi dal n.18 o da "*Mirror from Another*"; R. Wiener, Studi da "*Six Solos for Vibraphone*" voll. 1 e 2; Schluter, "*Solobook for Vibraphone 1 & 2*"; G. Whaley, "*Music Studies*" & "*Recital Pieces For Mallets*"; T. McMillan, "*Percussion Keyboard Technic*" (Marimba, Xilophone, Bells e Vibraphone); E. Séjourné, "*Bee*", "*Echo*" o "*Lila*"; R. Wiener, "*Vibraphone Duets*" da nn.6 a 10; I. Finkel, "*Solos for the Vibraphone Player*".

**Passi d'Orchestra** per tutti gli Strumenti a Percussione tratti da: M. Goldenberg, "*Modern School for Snare Drum*" & "*Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*"; R. Carroll, "*Orchestral repertoire*" (5 voll.); R. Hochrainer, "*Cinellen, Grosse Trommel und anderes*"; A. Payson - "*Techniques of Playing Bass Drum, etc.*"; Gschwendtner-Ulrich, "*Orchester Probespiel fur Pauke und Schlagzeug*".

Passi d'Orchestra per Timpani tratti dalle Sinfonie 39-40-41 di W. A. Mozart, 101 e 104 di J. Haydn e 1, 3 e 5 di L. V. Beethoven.

*N.b.: il Candidato può presentare brani alternativi di analogia difficoltà e livello.*

**PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM**  
**Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Livello	Obiettivi tecnici/ Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame /Idoneità
<p><b>1° Anno</b></p>	<p>Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive degli strumenti attraverso lo studio, fra l'altro, di opere di autori della tradizione classica e romantica.</p> <p>Tecniche progressive applicate a tutti gli strumenti a percussione compresi Piatto 2, Triangolo, Grancassa, Tamburo basso, Nocchere e Accessori.</p> <p>Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che evidenzino le nuove acquisizioni musicali.</p>	<p><b>Tamburo:</b>  <i>Goldenberg, Agostini, Fink, Décluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune</i> e altri;</p> <p><b>Tastiere:</b>  <i>Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné</i> e altri;</p> <p><b>Timpani:</b>  <i>Firth, Hochrainer, Woud, Décluse, Keune</i> e altri;</p> <p><b>Percussione Ausiliaria:</b>  <i>Payson, Carroll, Hochrainer</i> e altri.</p>	<p><b>Passi tratti da:</b>  <i>Beethoven, Mozart, Bach, Wagner, Ravel, Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian, Saint-Saens, Respighi, Ciaikovsky, Verdi, Rossini</i> e altri;</p> <p><b>Repertorio per Percussione Sola;</b></p> <p><b>Repertorio per Percussione ed altro Strumento.</b></p>	<p>Esecuzione di brani studiati durante l'anno e tratti dal piano programmatico presentato dal candidato, con indicazione del numero di pagine. Studi strumentali principali della Pedagogia.</p> <p>Percussione.  Scale maggiori e minori, anche per terze;  Arpeggi.  Scale maggiori e minori, anche per terze;  Arpeggi.  Passi d'Orchestra.  Passi d'Orchestra.</p>

<p><b>2° Anno</b></p>	<p>Consolidamento e sviluppo delle capacità tecniche ed espressive; conoscenza sempre maggiore della Prassi strumentale degli Strumenti a Percussione e del loro repertorio. Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi che mostrino il grado di autonomia e consapevolezza musicale raggiunti.</p>	<p>Tamburo: <i>Goldenberg, Agostini, Fink, Délécluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune</i> e altri;</p> <p>Tastiere: <i>Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné</i> e altri;</p> <p>Timpani: <i>Firth, Hochrainer, Woud, Délécluse, Keune</i> e altri;</p> <p>Percussione Ausiliaria: <i>Payson, Carroll, Hochrainer</i> e altri.</p>	<p>Passi tratti da: <i>Beethoven, Mozart, Bach, Wagner, Ravel, Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian, Saint-Saens, Respighi, Ciaikovsky, Verdi, Rossini</i> e altri;</p> <p>Repertorio per Percussione Sola;</p> <p>Repertorio per Percussione ed altro Strumento;</p> <p>Repertorio di Musica d'Insieme.</p>	<p>Esecuzione di brani studiati durante l'anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 4 Studi per ogni strumento Principale della Percussione.</p> <p>Scale maggiori e minori, anche per terze; Arpeggi.</p> <p>Passi d'Orchestra.</p>
<p><b>3° Anno</b></p>	<p>Consolidamento e sviluppo degli aspetti tecnici affrontati in precedenza. Esecuzione ed interpretazione dei brani scelti, con particolare attenzione gli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici, timbrici e stilistici.</p>	<p>Tamburo: <i>Goldenberg, Agostini, Fink, Délécluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune</i> e altri;</p> <p>Tastiere: <i>Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné</i> e altri;</p> <p>Timpani: <i>Firth, Hochrainer, Woud, Délécluse, Keune</i> e altri;</p> <p>Percussione Ausiliaria: <i>Payson, Carroll, Hochrainer</i> e altri.</p>	<p>Passi tratti dal Repertorio Classico, Moderno e Contemporaneo;</p> <p>Repertorio per Percussione Sola;</p> <p>Repertorio per Percussione ed altro Strumento;</p> <p>Repertorio di Musica d'Insieme;</p> <p>Musica da Camera</p>	<p><b>Esame di Certificazione Finale</b></p> <p>(l'Esame di Certificazione Finale del Corso Propedeutico coincide con l'esame di ammissione al Triennio AFAM: vedi il Programma dell'Esame di Ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello)</p>

## SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

### ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

#### **Tamburo**

Esecuzione di uno studio, a scelta della Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: J. Delecluse "*Méthode de Caisse-Claire*" nn. 19-20; M. Goldenberg, "*Modern School for Snare Drum*", Studi da pag.47 a 51; Vic Firth: "*The solo snare drummer*"; A. Cirone: "*Portraits in rhythm*"; M. Peters: "*Advanced snare drum studies*"; V. Osadchuk: "*60 Studi ritmici*", nn.41-60; E. Keune: "*Kleine Trommel*" Studi dal n.150 al 170; N. Zivkovic, "*Ten Etudes for Snare Drum*".

#### **Timpani**

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: J. Delécluse "*Trente études pour Timbales*": nn. 21-22-23; J. Delécluse "*Vingt études pour Timbales*": nn. 11- 13; G. Whaley "*The intermediate timpanist*": pagg. 39-42; Vic Firth "*The solo timpanist*": nn.1-3-15-18; A. J. Cirone "*Portraits for Timpani*" 50 studi: nn. 3-12-38; F. Macarez "*Mutation*": nn. 3-4 o "*Tim-Top*": n. 1-2-3-4.

#### **Vibrafono**

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione, fra due presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: J. S. Bach, dalla "*Sonata I per Violino Solo*", BWV 1001: Adagio; R. Wiener, "*6 Solos for vibraphone*" vol. I: "*Skyway*" o "*Mysterious nights*" o "*Ballad for Emily*"; A. Lipner, "*Solos for vibraphone*" vol. II: "*Homemade*"; G. Burton "*6 Solos*": "*Childhood*"; D. Friedman "*Dampening and pedaling*": n. 25 o, dalla raccolta "*Mirror from another*", "*Wind*"; M. Schmitt: "*Rêve Curieux*"; N. Rosauro: "*Prelude and Blues*".

#### **Xilofono, Marimba**

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: M. Goldenberg "*Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone*": dal n.17 al n.24; J. Delécluse "*Vingt études*": nn. 1-2-5; J. S. Bach "*Sonate e Partite per Violino Solo*" o "*Suites per Violoncello Solo*"; T. B. Pitfield "*Sonata per Xilophone solo*"; K. Abe "*Frogs*"; R. Gipson, "*Monograph IV*"; E. Glennie "*Three Chorales: A little prayer*"; O'Meara "*Restless*"; N. Rosauro "*Three Preludes*": n. 1; E. Sammut, "*4 Rotations pour Marimba*": n. 1; D. Samuels: "*Footpath*"; G. Stout: "*Etudes for Marimba*" nn.2-6-7-10, "*Elegy*"; "*Reverie*"; E. Hatch: "*Furioso and Valse*"; C. Cangelosi "*White Knuckle Stroll*".

Scale maggiori e minori, in tutte le tonalità, per Terze e Ottave.

#### **Passi d'Orchestra**

Esecuzione di almeno due Passi, tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico (vedi *Appendice*), per ognuno dei seguenti strumenti: Tamburo, Timpani, Xilofono o Glockenspiel, più uno per ognuno dei seguenti strumenti: Grancassa, Piatti a due, Tamburello e Triangolo.

**Esecuzione di una Composizione per Strumenti a Percussione riuniti** (con o senza accompagnamento di altro strumento).

N.B.

1) La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal Candidato.

2) Il Candidato può presentare brani alternativi di analoga difficoltà e livello.

## Appendice

### PASSI D'ORCHESTRA

G. Verdi: La Forza del Destino (Overture) (G.C + Piatti)

#### Timpani:

S. Barber: Medea's Meditation and Dance of Vengeance  
B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni, Concerto per Orchestra  
L. v. Beethoven: Sinfonie nn. 1, 3, 5, 7, 9; Concerto per Violino (con Cadenza), Fidelio (Overture)  
J. Brahms: Sinfonie nn. 1, 4  
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra  
P. I. Ciaikovsky: Sinfonie nn. 4, 5, 6; Romeo e Giulietta  
A. Dvorák: Sinfonia n.9  
E. Elgar: Enigma Variations (Troyte)  
P. Hindemith: Metamorfofi Sinfoniche  
G. Holst: The Planets  
G. Mahler: Sinfonie nn.1, 5, 7  
W. A. Mozart: Il Flauto Magico, Le Nozze di Figaro (Overtures); Sinfonie nn.39, 40, 41  
D. Shostakovic: Sinfonia n.1, 10  
R. Strauss: Burleske, Salomè, Don Giovanni, Il Cavaliere della Rosa  
I. Stravinsky: La Sagra della Primavera, L'Uccello di Fuoco  
R. Wagner: Rhine Journey, Siegfried Funeral (*Gotterdammerung*)

#### Tamburo:

Berio-Boccherini: Ritirata notturna di Madrid  
B. Bartók: Concerto per Orchestra  
A. Borodin: Danze Polovesiane  
C. Debussy: Nocturnes (Fêtes)  
Z. Kodaly: Hày Jànos  
C. Nielsen: Clarinet Concerto  
C. Orff: Carmina Burana  
S. Prokofiev: Lieutenant Kijé, Pierino e il Lupo, Sinfonia n.5, Romeo e Giulietta  
M. Ravel: Alborada del Gracioso, Boléro, Daphnis e Chloé  
N. Rimski-Korsakov: Capriccio Espagnol, Schéhérazade  
G. Rossini: La Gazza ladra  
D. Shostakovich: Sinfonie nn. 7, 10  
W. Schuman: Symphony n.3  
F. Von Suppé: La Dama di Picche  
G. Verdi: Nabucco, I Vespri Siciliani

#### Piatti e Gran Cassa:

L. v. Beethoven: Sinfonia n.9 (G.C + Piatti)  
A. Dvorák: Sinfonia n.9 (Piatti)  
P. I. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, Sinfonia n.4 (G.C + Piatti)  
G. Mahler: Sinfonia n.3 (G.C + Piatti)  
P. Mussorgskij: Una Notte sul Monte Calvo (G.C + Piatti)  
S. Prokofiev: Sinfonie nn. 1, 3 (G.C + Piatti)  
S. Rachmaninov: Piano Concerto n.2 (Piatti)  
N. Rimski-Korsakov: Schéhérazade (G.C + Piatti)  
G. Rossini: Guglielmo Tell (G.C + Piatti)  
I. Stravinsky: La Sagra della Primavera, Petrouchka (G.C + Piatti)

#### Xilofono

B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni  
L. Bernstein: West Side Story  
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra  
A. Copland: Hoe-down (da "Rodeo")  
G. Gershwin: Porgy and Bess, Un Americano a Parigi  
D. Kabalevsky: Colas Breugnon, Comedians  
A. Khaciaturian: Gayne Ballet  
Z. Kodály: Hày Jànos  
P. Hindemith: Kammermusik  
G. Holst: The Planets  
O. Messiaen: Oyseaux exotiques  
S. Prokofiev: Aleksander Nevsky, Suite Sciita  
M. Ravel: Ma mère l'oye  
D. Shostakovic: Il Pacificatore (dal "Bullone"), Valzer (Jazz Suite n.2), Polka (da "The Golden Age")  
R. Strauss: Salomè  
I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, Petrouchka, Les Noces

#### Vibrafono, Glockenspiel:

L. Bernstein: Cool (da West Side Story) (Vibrafono)  
A. Berg: Lulu (Vibrafono)  
C. Debussy: La mer (Glockenspiel)  
L. Délibes: Bell song (Glockenspiel)  
P. Dukas: L'Apprendista Stregone (Glockenspiel)  
Z. Kodály: Hày Jànos (Glockenspiel)  
W. A. Mozart: Il Flauto Magico (Glockenspiel)  
S. Prokofiev: Aleksander Nevsky (Glockenspiel)  
O. Respighi: Pini di Roma (Glockenspiel)  
I. Stravinsky: Petrouchka (Glockenspiel)

#### Tamburello Basco, Nacchere e Triangolo:

G. Bizet: Carmen (Tamburello Basco, Triangolo)  
J. Brahms: Sinfonia n.4 (Triangolo)  
A. Borodin: Danze Polovesiane (Tamburello Basco, Triangolo)  
B. Britten: Four Sea Interludes (Tamburello Basco)  
P. I. Ciaikovsky: Capriccio Italiano, Lo Schiaccianoci (Tamburello Basco, Triangolo)  
C. Debussy: Iberia (Nacchere)  
A. Dvorák: Carnival ouverture (Tamburello Basco), Danze Slave, Sinfonia n.9 (Triangolo)  
E. Grieg: Danse Arabe (Tamburello Basco)  
F. Liszt: Piano Concerto n.1 (Triangolo)  
M. Ravel: Alborada del Gracioso (Nacchere), Rapsodie Espagnole (Tamb. Basco, Triangolo)  
O. Respighi: Pini di Roma (Tamburello Basco con bacchette di Tamburo)  
N. Rimski-Korsakov: Schéhérazade (Triangolo), Capriccio Espagnol (Tamb. Basco, Triangolo)

C. Saint-Saens: Bacchanale (da "Sansone e Dalila") (Nacchere di legno e di ferro, Triangolo)

I. Stravinsky: Petrouchka (Tamburello Basco, Triangolo)

R. Wagner: Tannhauser (Nacchere, Triangolo)