

## **CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE”**

### **FROSINONE**

#### **Programma ammissione**

##### **Corso propedeutico Tromba rinascimentale e barocca**

1. Presentazione di esercizi sul registro di Principale.
2. Presentazione di esercizi nel registro di *mid*- Clarino e Clarino
3. Presentazione di almeno un brano per Tromba e basso continuo, o per Tromba e orchestra o per Tromba sola a scelta del candidato, (anche singoli movimenti) tratto dal più ampio repertorio barocco.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **SECONDA PROVA**

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

#### **COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**

## CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE”

### FROSINONE

#### Programma ammissione

#### Triennio accademico/AFAM - Tromba rinascimentale e barocca

##### PRIMA PROVA

1. Presentazione dei seguenti studi o brani finalizzati all'accertamento di abilità musicali e tecnico strumentali di adeguato livello, scelti dal candidato tra i repertori indicati:

a. 1 esercizio nel registro di *Principale* tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications **oppure** 3 esercizi nel registro di *Principale* tratti dal libro The art of Baroque Trumpet playing di E.H. Tarr vol. I ed. Schott

b. 1 esercizio di *Mid- Range Studies* tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications **oppure** 1 o più esercizi di *Mid – Clarino Register* tratto/i dal libro The art of Baroque Trumpet playing di E.H. Tarr vol. I ed. Schott

c. 1 esercizio di *Clarino Register* tratto dal libro Natural Trumpet Studies di R. Farley and J. Hutchins ed. Brass Wind Publications

2. Presentazione di una Sonata o un Balletto per Tromba e basso continuo di G. Fantini tratto dal *Modo per imparare a sonare di Tromba - 1638* ed. UT Orpheus e un brano a scelta del candidato tratto dal più ampio repertorio barocco per Tromba e orchestra (anche singolo movimento).

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

##### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

##### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE