



**CORSO DI LAUREA DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI**  
**CORSO DI ARPA**

**PROGRAMMA DELL'ESAME DI AMMISSIONE**

1. Tecnica dal metodo M. Grossi
2. Esecuzione di 4 studi di diverso autore a scelta del candidato fra gli studi di
  - a) Schuechr (2° vol.)
  - b) Pozzoli 30 studi
  - c) Concone (1° vol.) -18 studi.
3. Esecuzione di un brano di media difficoltà.

**PROGRAMMA DEGLI ESAMI DEL CORSO DI ARPA**  
(Prassi esecutive e repertori)

**1° anno**

1. esecuzione della tecnica Grossi a scelta della commissione
2. esecuzione di uno studio estratto, su 3 studi presentati dallo studente tratti da Bochsa (metà volume dei 50 studi dedicati a Kramer)
3. esecuzione di uno studio dai Beren Vizthum scelto dal candidato
4. esecuzione de "Il mattino" di Tournier

**2° anno**

1. esecuzione della tecnica Grossi a scelta della commissione
2. esecuzione di 1 studio estratto, su 3 studi presentati dallo studente tratti da:
  - a) Dizi (1° VOL.) dei 48
  - b) Bochsa (1° VOL.) dei 20 forty studies.
3. Rousseau variazioni Pastorali

**3° anno**

1. esecuzione della tecnica Grossi a scelta della commissione
2. esecuzione di 1 studio estratto, su 3 studi presentati dallo studente e tratti da:
  - a) Dizi (2° volume dei 48 studi)
  - b) Bochsa (2° volume dei 20 forty studies)
3. Esecuzione di: Piernè: Impromptue-Caprice op. 9

**PROVA FINALE (LAUREA)**

Il candidato può scegliere tra le due possibili opzioni

1. Esecuzione di un programma di almeno 30 minuti a scelta del candidato.  
Discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del terzo anno di studio e presentata almeno 1 mese prima dell'esame finale, inerente il Repertorio, la Storia e Tecnologia o la Trattatistica e la Metodologia riguardanti lo strumento.
2. Programma da concerto con durata di almeno 45 minuti.