

## AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

### DI STRUMENTO

## Chitarra DCPL09

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

### PRIMA PROVA

#### 1. Tecnica strumentale

**A.** Due scale semplici nelle tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento, una scala per terze, seste, ottave e decime nelle tonalità a scelta del candidato.

**B.** M. GIULIANI, Op. I (Parte I): alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione

**C.** Un esercizio sulle legature di adeguata difficoltà tecnica scelto dal candidato.

#### 2. Presentazione di almeno 3 brani tratti dal seguente repertorio:

**A.** Una composizione dei secoli XVI, XVII, XVIII tratta dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica (a scelta del candidato).

**B.** Un brano del XIX° secolo tratto dai seguenti autori:

D. AGUADO, Metodo per chitarra

M. CARCASSI, Sei Capricci Op. 26, 25 Studi Op. 60, 10 Piccoli pezzi Op. 11, 6 Valzer Op. 4, Le nouveau papillon Op. 5;

F. CARULLI, 24 Preludi Op. 114, Metodo (Volume 3° Parte I): Raccolta di studi progressivi;

A. DIABELLI, Studi Op. 89;

M. GIULIANI, Studi Op. 111, 24 Studi Op. 48, Sei Preludi Op. 83, Choix de mes fleurs chéries Op. 46, 12 Divertimenti Op. 40;

N. PAGANINI, 43 Ghiribizzi M.S. 43;

F. SOR, Studi Op. 31, Studi Op. 35, Studi Op. 60 (dal n. 18 al n. 25), Est-ce bien ça? (6 Pezzi) Op. 48;

o altro autore dello stesso periodo (sec. XIX): un brano di adeguata difficoltà.

**C.** Un brano del XX° o XXI° secolo tratto dai seguenti autori:

F. TARREGA: Preludi;

J. SAGRERAS, Le seconde lezioni di chitarra;

E. PUJOL, Escuela razonada de la Guitarra;

R. SMITH-BRINDLE, Guitarcosmos;

M. PONCE, 24 Preludi;

H. VILLA-LOBOS, 5 Preludi;

M. CASTELNUOVO-TEDESCO, Appunti (Quaderno Primo);

L. BROUWER, Estudios sencillos;

o altro autore moderno o contemporaneo: un brano di adeguata difficoltà.

## SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza adeguata al livello richiesto nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.