

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ DCPL - 67
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
POPULAR MUSIC - Batteria e Percussioni Jazz - Indirizzo Pop

**OBIETTIVI
FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Popular Music, gli studenti devono aver acquisito la conoscenza della tecnica relativa al loro strumento (o al Canto) e le competenze specifiche che consentano loro la realizzazione della propria idea artistica. Oltre allo studio dello strumento, sul quale condurranno il proprio percorso formativo, gli studenti inoltre acquisiranno fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione della performance dal vivo, alla produzione discografica, ai media elettronici. Specifica cura dovrà essere applicata all'acquisizione di competenze relative all'improvvisazione, agli aspetti storici, stilistici ed estetici generali della Popular Music, e di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e di una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il percorso offre allo studente possibilità di impiego quale strumentista (solista /orchestrante) o arrangiatore in piccole e grandi formazioni popolari.

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ DCPL - 67
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 POPULAR MUSIC - Batteria e Percussioni Jazz - Indirizzo Pop

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	16	34	50	2	32%	ID	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline musicologiche	COMI/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/10	TASTIERE ELETTRONICHE	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	12	38	50	2	24%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	12	188	200	8	6%	E	25
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Letteratura dello strumento	LI	6	94	100	4	6%	ID	
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LG	12	88	100	4	12%	E	
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LG	12	63	75	3	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	24	101	125	5	19%	E	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	6	94	100	4	6%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0				0
							0	0				
							0	0				
							0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	14	36	50	2	28%	ID	2
										TOT CFA I anno		60
										TOT ore di lezione I anno		240
										TOT Esami I anno		6

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
 SCUOLA DI JAZZ DCPL - 67
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 POPULAR MUSIC - Batteria e Percussioni Jazz - Indirizzo Pop

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	16	59	75	3	21%	E	11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	14	36	50	2	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	12	213	225	9	5%	E	25
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Letteratura dello strumento	LI	6	94	100	4	6%	ID	
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LG	12	63	75	3	16%	E	
	Discipline compositive	CODC/07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Armonia rock e pop	LG	12	63	75	3	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMJ/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LC	20	55	75	3	27%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	24	126	150	6	16%	E	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	6	94	100	4	6%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI							0	0				0
							0	0				
							0	0				
							0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	14	36	50	2	28%	E	2
										TOT CFA Il anno		60
										TOT ore di lezione Il anno		228
										TOT Esami Il anno		7

