

CONSERVATORIO "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN CANTO JAZZ

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco riportato sotto, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard di tipo Ballad, a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, mediante esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate, e di un solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ELENCO BRANI

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 Misty | 11 It Could Happen To You |
| 2 You Don't Know What Love Is | 12 All Blues |
| 3 Body and Soul | 13 Blue Monk |
| 4 My Funny Valentine | 14 Billie's Bounce |
| 5 But Not For Me | 15 Now's the Time |
| 6 All of Me | 16 Centerpiece |
| 7 Beautiful Love | (I seguenti brani sono da cantare preferibilmente in portoghese) |
| 8 There Will Never Be Another You | 17 Insensatez |
| 9 Just Friends | 18 Samba De Uma Nota |
| 10 In a Mellow Tone | 19 Desafinado |
| | 20 Amor Em Paz |

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Nozioni Tecniche di canto:

Lo Strumento vocale

Elementi della Tecnica vocale

Studio del Repertorio Classico: gli Standards:

Studio degli Standards e autori ed interpreti Jazz dall'epoca dello swing attraverso un approccio di ascolti mirati con lo scopo di acquisire la pronuncia del linguaggio jazzistico.

Studio di brani di Duke Ellington che evidenziano le capacità e l'abilità tecnica dell'allievo:

Solitude

Take love easy

Take the A train

I let a song go out of my heart

Don't mean a thing if it ain't got that swing

I'm beginning to see the light

Blues:

Studio di temi blues e assoli con finalità di interiorizzare la struttura armonica e fraseggiare utilizzando anche le frasi assimilate nella pratica delle trascrizioni:

Billie's bounce

Bob Stolloff: Twisted versione Warnell-Gray

Esercitazioni di pattern su scadenze II-V-I.

Scale modali.

10 Standards di cui 4 con verse:

A foggy day

Bewitched

Love is here to stay

But not for me

+ 6 Standards a piacere.

2 Trascrizioni:

But not for me (Chet Baker 1954)

All of me (Sarah Vaughan)

Memorizzare:

Lady be good (Ella Fitzgerald)

Shulie bop (Sarah Vaughan)

Letture estemporanea.

1a annualità - programma di esame:

Lo studente dovrà eseguire:

- Un brano di Duke Ellington a scelta della commissione tra quelli studiati durante l'anno.
- Un blues a piacere usando anche il fraseggio degli assoli studiati durante l'anno.
- Uno standard con verse, uno standard con una improvvisazione non necessariamente su tutto un chorus.
- Una delle trascrizioni dei soli studiati durante l'anno a scelta della commissione.
- Brani memorizzati.

2 letture a prima vista, una con testo e una senza.

2a annualità- programma di studio:

Studio di 3 Vocalese:

Moody's mood

Twisted

Goodbye pork pie hat

Scrivere un testo sul tema di Afternoon in Paris

Duke Ellington:

Sophisticated lady

Prelude to a kiss

Mood Indigo

In a sentimental mood

A Cappella:

When your lover has gone (da How long has this been going on? S.Vaughan ed.Pablo)

Cantare e trascrivere un solo sulla struttura di "Groovin' high" di D.Gillespie

Trascrizioni:

For minor's only (Chet Baker)

Body and soul (Coleman Hawkins)

Lettura estemporanea.

2a annualità - programma di esame:

Il candidato dovrà eseguire:

- Un vocalese tra quelli studiati durante l'anno a scelta della commissione.
- Una brano di Duke Ellington tra quelli studiati durante l'anno a scelta della commissione.
- "Afternoon in Paris" con testo scritto dall'allievo ed eventuale improvvisazione a scelta dello studente.
- Brano a cappella studiato durante l'anno.
- "Groovin' High" con un solo creato dall'allievo e trascritto.
- Esecuzione di uno degli assoli trascritti durante l'anno.

Lettura a prima vista

3a annualità - programma di studio:

Lo studio nel terzo anno del Triennio è indirizzato a consolidare l'apprendimento degli anni precedenti.

Approfondimento di tecnica vocale.

La percezione e il controllo mentale-immaginario dell'emissione.

Respirazione/appoggio, dinamiche del suono.

Lo studio del repertorio dagli anni 70 ad oggi e le nuove sperimentazioni

3a annualità - programma di esame:

Il Terzo anno di Triennio di Canto Jazz è finalizzato alla creazione di un progetto musicale .

L'allievo dovrà presentare un programma originale o a tema che comprenda almeno 6 brani con presentazione scritta che spieghi il lavoro svolto.