

CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN CHITARRAJAZZ

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco riportato sotto, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard di tipo Ballad, a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, mediante esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate, e di un solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ELENCO BRANI

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1 All Blues | 11 I Could Write a Book |
| 2 All of Me | 12 I Mean You |
| 3 All the Things You Are | 13 In A Sentimental Mood |
| 4 Autumn Leaves | 14 Misty |
| 5 Beautiful Love | 15 Mr. PC |
| 6 Billie's Bounce | 16 My Romance |
| 7 Blue Bossa | 17 Perdido |
| 8 Blue Monk | 18 Satin Doll |
| 9 Cantaloupe Island | 19 Tenor Madness |
| 10 Days of Wine and Roses | 20 Yesterdays |

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

- Tecnica, suono e pronuncia
- Ear training
- Scale maggiori, pentatoniche, arpeggi di triade e di settima, modi della scala maggiore
- Accordi di settima ed estesi
- Improvvisazione su semplici brani tonali
- Accompagnamento, i diversi tipi a seconda dell'organico
- Lettura di brani jazz e studi

1a annualità - programma di esame:

prova strumentale:

Suonare 2 brani "standard", di cui un brano a piacere e uno preso dalla lista del repertorio di base (allegato A). Per ognuno il candidato dovrà considerare esposizione della melodia, accompagnamento e improvvisazione.

esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare uno studio melodico a proprio piacere dal testo "Jazz Conception" di Jim Sneidero.

prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala).

prova di lettura estemporanea:

Verrà richiesta la lettura di uno studio estratto da "Melodic Rhythms" (W.Leavitt) compreso tra lo studio #1 e lo studio #21. Potrà essere richiesta anche la lettura con pronuncia "swing" degli ottavi e la lettura delle sigle degli accordi.

2a annualità- programma di studio:

- Ear training, trascrizione
- Scala minore melodica e modi
- Rivolti degli accordi di settima, drop2 e 3
- Improvvisazione su brani tonali e modali
- Studio e analisi di assolo dei grandi musicisti jazz.
- Armonizzazione di una melodia
- Sostituzioni
- Lettura di brani jazz e studi

2a annualità - programma di esame:

prova strumentale:

Suonare 2 brani "standard" di cui un brano a piacere con l'armonizzazione della melodia tematica e uno scelto dalla commissione dalla lista del repertorio di base (allegato A), considerando melodia, accompagnamento e improvvisazione.

esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare uno studio melodico a proprio piacere dal testo "Guitar Style" di Joe Pass.

prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala).

prova di lettura estemporanea:

Verrà richiesta la lettura di uno studio estratto da "Melodic Rhythms" (W.Leavitt) compreso tra lo studio #21 e lo studio #43. Potrà essere richiesta anche la lettura con pronuncia "swing" degli ottavi e la lettura delle sigle degli accordi.

3a annualità - programma di studio:

- Ear training, trascrizione
- Studio di brani in tutte le tonalità
- Improvvisazione su brani di jazz moderno
- Studio e analisi di assolo dei grandi musicisti jazz.
- Tecniche avanzate di armonizzazione di una melodia

- Spostamenti ritmici, tempi dispari
- Improvvisazione modale, out
- Lettura di brani jazz, studi e partiture di orchestra jazz

3a annualità - programma di esame:

prova strumentale:

Conoscenza di tutti brani del repertorio di base (allegato A), esecuzione di un brano dalla lista a scelta della commissione e di un brano a piacere preparato dal candidato di difficoltà armonica medio-avanzata.

Per ognuno il candidato dovrà considerare esecuzione della melodia, accompagnamento e improvvisazione, almeno per uno dei due l'armonizzazione della melodia e l'eventuale arrangiamento.

esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare l'esecuzione di un assolo di uno o più chorus tratto da improvvisazioni di chitarristi o grandi musicisti jazz (riferimenti: Charlie Parker Omnibook, Charlie Christian - Jazz Masters, Best Of Jazz Guitar – Wolf Marshall).

prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala).

tecniche di lettura estemporanea:

lettura a prima vista di parti per ensemble di chitarre jazz (Mel Bay Jazz Guitar Ensembles).

lettura di temi jazz, melodia e sigle.

Allegato A: REPERTORIO DI BASE:

All The Things You Are
 Autumn Leaves
 Beautiful Love
 Billie's Bounce
 Blue Bossa
 Blue Monk
 Body And Soul
 Footprints
 Just Friends
 Night And Day
 On Green Dolphin Street
 Solar
 Someday My Prince Will Come
 Stella By Starlight
 Summertime
 Tune Up
 What Is This Thing Called Love