

CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L’AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell’Istituto)

1. L’ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L’ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d’ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l’esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l’obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l’attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN TROMBA JAZZ

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall’elenco riportato sotto, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard di tipo Ballad, a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell’utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell’esercizio delle fondamentali abilità relative all’ascolto e alla lettura ritmica e cantata, mediante esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate, e di un solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell’ambito dell’ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ELENCO BRANI

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1 All Blues | 11 I Could Write a Book |
| 2 All of Me | 12 I Mean You |
| 3 All the Things You Ar | 13 In A Sentimental Mood |
| 4 Autumn Leave | 14 Misty |
| 5 Beautiful Lov | 15 Mr. PC |
| 6 Billie’s Bounc | 16 My Romance |
| 7 Blue Boss | 17 Perdido |
| 8 Blue Mon | 18 Satin Doll |
| 9 Cantaloupe Island | 19 Tenor Madness |
| 10 Days of Wine and Roses | 20 Yesterdays |

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda
- Studio dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dal docente
- Lettura a prima vista su vari stili, lettura di parti per Big Band.
- Studio della tecnica dell'imboccatura

Improvvisazione

- Studio delle scale e dei modi jazz seguenti: scala maggiore, modo dorico, modo misolidio, modo frigio, modo lidio, modo eolio, modo locrio. Scale minori melodiche e armoniche primo modo. Scala pentatonica maggiore e minore, scala blues, in tutte e 12 le tonalità. Scale ottotoniche Bebop. Scala cromatica. Armonizzazione della scala di Sib Maggiore.
Metodi usati: Scales for Jazz di Dan Haerle.
- Studio dei patterns. Metodi usati: Jerry Coker "Patterns for Jazz". Patterns estratti da registrazioni e creati dall'allievo.
- Studio delle frasi dei principali jazzisti del bop. Metodi usati: David Baker "Bebop 1" e Dispense date dal docente.
- Studio di brani del repertorio standard di jazz ove applicare le tecniche studiate Metodi usati: Real Book, Aebersold.
- Improvvisazione applicata sul blues e sulle prime forme di song.
- Trascrizione di almeno quattro "assoli" tratti da brani scelti dal docente.

1a annualità - programma di esame:

1°) Scale maggiori:

- armonizzazione delle scale maggiori.
- esecuzione di alcuni dei modi costruiti sulle scale maggiori.
- scale minori melodiche e armoniche.
- scale pentatoniche maggiori e minori Bb; Eb; Ab; C; F; G.
- scale blues Bb; Eb; Ab; C; F; G.
- scale esatonali.

2°) Brano a scelta dal candidato, anche non appartenente alla lista.

3°) Esecuzione di un brano estratto a sorte dai 6 scelti dal candidato dalle 2 liste che seguono (3 per ogni lista):

- 1) Basin street blues
- 2) Saint louis blues
- 3) Oh when the saint go marchin in
- 4) Muskrat ramble
- 5) Hello dolly
- 6) Honeysuckle rose
- 7) What a wonderful word
- 8) Tiger rag
- 9) Singin the blues
- 10) I'm coming Virginia

- 1) C jam blues
- 2) Mood indigo
- 3) In a mellow tone
- 4) It don't mean a thing
- 5) Take the a train
- 6) Blue monk
- 7) In a sentimental mood
- 8) Satin doll

- 9) All of me
- 10) Misty
- 11) Perdido
- 12) Lover man

4°) Esecuzione di una trascrizione estratta a sorte di una delle quattro studiate durante l'anno (2 per ogni lista).

5°) Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz.

2a annualità - programma di studio:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda
- Studio dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dal docente
- Lettura a prima vista su vari stili, lettura di parti per Big Band.
- Studio della tecnica dell'imboccatura

Improvvisazione

- Studio delle scale e dei modi jazz seguenti: scala maggiore, modo dorico, modo misolidio, modo frigio, modo lidio, modo eolio, modo locrio. Scale minori melodiche e armoniche primo modo. Scala pentatonica maggiore e minore, scala blues, in tutte e 12 le tonalità. Scale ottotoniche Bebop. Scala cromatica. Armonizzazione della scala di Sib Maggiore.
Metodi usati: Scales for Jazz di Dan Haerle.
- Studio dei patterns. Metodi usati: Jerry Coker "Patterns for Jazz". Patterns estratti da registrazioni e creati dall'allievo.
- Studio delle frasi dei principali jazzisti del bop. Metodi usati: David Baker "Bebop 1" e Dispense date dal docente.
- Studio di brani del repertorio standard di jazz ove applicare le tecniche studiate Metodi usati: Real Book, Aebersold.
- Improvvisazione applicata sul blues e sulle prime forme di song.
- Trascrizione di almeno quattro "assoli" tratti da brani scelti dal docente.

2a annualità - programma di esame:

1°) Armonizzazione delle scale minori melodiche.

Esecuzione di alcuni dei modi costruiti sulle scale minori melodiche ascendenti.

Scale pentatoniche maggiori e minori 12 tonalità.

Scale blues 12 tonalità.

Scale diminuite s1t e t1s 12 tonalità.

2°) Brano a scelta dal candidato anche non appartenente alla lista.

3°) esecuzione di un brano estratto a sorte dai 10 scelti dal candidato dalla lista che segue:

- 1) Yardbird suite
- 2) My Little Suede Shoes
- 3) Scrapple from the Apple
- 4) On Green Dolphin Street
- 5) Stella By Starlight
- 6) Autumn Leaves
- 7) Someday My prince Will Come
- 8) Solar
- 9) When I fall in Love
- 10) St Thomas
- 11) A Night in Tunisia
- 12) Anthropology (Thriving From A Riff)
- 13) Caravan
- 14) Confirmation
- 15) Au Privave
- 16) Just Friends
- 17) Well You Needn't
- 18) Girl From Ipanema
- 19) Blue Bossa
- 20) Black Orpheus
- 21) Recordame
- 22) RetratoEmBranco e Preto

- 23) I Remember Clifford
- 24) Daahoud
- 25) Joy Spring
- 26) Ruby My Dear
- 27) Cantalupe island
- 28) Polka Dots and Moonbeams
- 29) My Funny Valentine
- 30) Tenor Madness

4°) Esecuzione di una trascrizione, estratta a sorte, di una delle 4 studiate durante l'anno.

5°) Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz .

3a annualità - programma di studio:

Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento"
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dal docente
- Lettura a prima vista su vari stili, lettura di parti per Big Band.
- Studio della tecnica dell'imboccatura

Improvvisazione

- Ripasso e approfondimento di tutte le scale e i modi studiati nell'anno precedente.
- Studio delle scale seguenti:
tutti i modi generati dalla minore armonica, scala aumentata.
Metodi usati: Scales for Jazz di Dan Haerle.
- Studio dei patterns. Metodi usati: Jerry Coker "Pattern for Jazz". Patterns estratti da registrazioni e creati dall'allievo.
- Studio delle frasi dei principali jazzisti di tutti i periodi. Metodi usati: David Baker "Bebop 3"
- Improvvisazione applicata su brani di ogni periodo.
- Trascrizione di almeno cinque "assoli" tratti da brani scelti dal docente.

3a annualità - programma di esame:

1°) Esecuzione di alcuni dei modi costruiti sulle scale minore armonica.

Armonizzazione delle scale minori melodiche.

Esecuzione di alcuni dei modi costruiti sulle scale minori melodiche ascendenti.

Scale pentatoniche maggiori e minori 12 tonalità.

Scale blues 12 tonalità.

Scale diminuite s\# e t\s 12 tonalità.

2°) Brano a scelta dal candidato anche non appartenente alla lista.

3°) Esecuzione di un brano estratto a sorte dai 10 scelti dal candidato dalla lista che segue:

- 1) All blues
- 2) Body & Soul
- 3) Tune Up
- 4) Milestones (2° versione)
- 5) Lazy Bird
- 6) 26-2
- 7) Nardis
- 8) Moment Notice
- 9) What is this thing called love
- 10) Desafinado
- 11) Wave
- 12) Darn that dream
- 13) In your sweet way
- 14) Round midnight
- 15) Chegade saudade
- 16) Giant steps
- 17) Sandu
- 18) Splankee
- 19) Mr PC

- 20) Corcovado
- 21) How insensitive
- 22) Cherokee
- 23) Nica's dream
- 24) Tune up
- 25) Invitation
- 26) Four
- 27) Have you met miss jones
- 28) Joshua
- 29) Seven steps to heaven
- 30) On greendolphin street
- 31) Pentuphouse
- 32) Moose the mooche
- 33) So what
- 34) Airegin
- 35) So near so far

4°) Esecuzione di una trascrizione, estratta a sorte, di una delle 5 studiate durante l'anno.

5°) Esecuzione di un brano da leggere a prima vista tratto dal repertorio jazz.