

CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L'AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO (ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell'Istituto)

1. L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l'esame di ammissione, evidenzii lacune nella preparazione, avrà l'obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l'attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN

PROGRAMMA ESAMI DI AMMISSIONE

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti dall'elenco riportato sotto, uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard di tipo Ballad, a scelta del candidato per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.) La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata, mediante esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate, e di un solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ELENCO BRANI

PIANOFORTE JAZZ	
1 All Blues	11 And Write a Book
2 All of Me	12 I Mean You
3 All the Things You Ar	13 In A Sentimental Mood
4 Autumn Leave	14 Misty
5 Beautiful Lov	15 Mr. PC
6 Billie's Bounc	16 My Romance
7 Blue Boss	17 Perdido
8 Blue Mon	18 Satin Doll
9 Cantaloupe Island	19 Tenor Madness
10 Days of Wine and Roses	20 Yesterdays

PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

- Scale maggiori e minori per moto retto.
- Arpeggi di triadi in varie forme.
- 24 studi Op. 141 di Cornelius Gurlitt.
- J.S. Bach, *Invenzioni a due voci*.
- Studio a memoria dalla lead sheet di dieci brani di repertorio.
- Shell voicings.
- Voicing a 4 voci.
- Walkin' bass in due.
- Stride piano.
- Blues.
- Trasporto.
- Fraseggio jazzistico.
- Diteggiature delle scale pentatoniche e blues.

1a annualità - programma di esame:

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore per moto retto nell'estensione di quattro ottave e di arpeggi di triadi scelti dalla commissione.
- Un brano estratto a sorte tra i 24 studi Op. 141 di Cornelius Gurlitt.
- Un'invenzione a due voci di J.S. Bach.
- Tra dieci brani di repertorio studiati a memoria, la commissione ne sceglierà uno che dovrà essere eseguito nelle seguenti modalità:
 - mano sinistra in *shell voicing* e mano destra che esegue il tema a tempo, mano sinistra in shell voicing e mano destra che improvvisa, *comping* a 4 voci con fondamentale, il tutto con l'ausilio di una base che simuli contrabbasso e batteria.
 - mano sinistra in *walking bass* in 2 con accompagnamento a 3 voci nella mano destra.
- Un brano in stile *stride* a memoria semplice.
- Trascrizione fiato con la registrazione 32 battute.
- Trasporto Blues in 12 tonalità.

2a annualità- programma di studio:

- Scale maggiori e minori per moto contrario.
- Arpeggi di accordi di settima e rivolti.
- Czerny *op. 299*.
- J.S. Bach, *Suite Francesi*.
- Studio a memoria dalla lead sheet di dieci brani di repertorio.
- Scott Joplin e il *ragtime*.
- Rootless voicings.
- Walkin' bass in quattro.
- Tempi Jazz Waltz, Latin e Even eights.
- Tecniche di arrangiamento pianistico.
- Aspetti idiomatici dell'improvvisazione pianistica.

2a annualità - programma di esame:

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore per moto contrario su 2 ottave per ciascuna mano e per moto parallelo con variazioni metrico-ritmiche (3 su 2 e viceversa). Arpeggi di accordi di settima e rivolti (7, min7, ø7, o7) a scelta della commissione.
- Due studi tratto dall' *op. 299 di Czerny*.
- Due brani a scelta del candidato tratti dalle Suite Francesi di J.S. Bach.
- Un ragtime di Scott Joplin.
- Tra dieci brani di repertorio studiati a memoria, la commissione ne sceglierà uno che dovrà essere eseguito nelle seguenti modalità:
 - mano sinistra in *rootless voicings* e mano destra che esegue tema, e improvvisazione.
 - *comping* con 5 voci con fondamentale (1/7/3/5/9).
 - walking bass in 4 con *comping* mano destra.
 - altri pattern d'accompagnamento (straight eighth, 3/4, latin).
- 1 brano scelto tra i dieci brani suonato in versione "solo piano" con stride, walking bass o stili misti.

- 1 trascrizione di un pianista bop/hard bop.
- Trasporto in 12 tonalità di uno standard semplice.

3a annualità - programma di studio:

- Scale maggiori e minori per terze e seste.
- Arpeggi in varie forme.
- E. Pozzoli, *Studi di media difficoltà*, Cramer, *60 studi scelti*.
- J.S. Bach, *Invenzioni a tre voci*.
- Felix Mendelssohn, *Romanze senza parole*.
- La forma sonata.
- Tecniche avanzate di arrangiamento pianistico.
- Studio a memoria dalla lead sheet di dieci brani di repertorio.
- Scott Joplin e il *ragtime*.
- Voicing avanzati.
- Walkin' bass in quattro.
- Tempi Jazz Waltz, Latin e Even eights.
- Il *Piano solo*.
- Tecniche avanzate di arrangiamento pianistico.

3a annualità - programma di esame:

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore per terze e seste e con variazioni metrico-ritmiche (4 su 3 e viceversa), arpeggi scomposti delle triadi in varie combinazioni, arpeggi per moto contrario a scelta della commissione.
- Esecuzione di uno studio tratto dagli studi di media difficoltà di E. Pozzoli o dai *60 studi scelti* di Cramer, scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato.
- Un'invenzione a tre voci di J.S. Bach.
- Un brano scelto dal candidato dalle *Romanze senza parole* di Felix Mendelssohn o un tempo di sonata o altro brano di equivalente difficoltà concordato con il docente.
- Un brano scelto tra tre presentati dal candidato arrangiati per solo piano e comprendenti anche un'improvvisazione, nei quali vengano utilizzate le varie tecniche studiate nel triennio.
- Tra dieci brani di repertorio studiati a memoria, la commissione ne sceglierà uno che dovrà essere eseguito nelle seguenti modalità:
 - esecuzione del tema, improvvisazione e esempio di *comping* con base.
 - esecuzione del tema, improvvisazione e esempio di *comping* in piano solo (senza base).
- Una trascrizione.
- Trasporto in 12 tonalità di uno standard complesso.