

CONSERVATORIO "LICINIO REFICE" DI FROSINONE
a.a. 2019-2020
CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO IN DISCIPLINE MUSICALI DI PRIMO LIVELLO:
TRIENNI

OFFERTA FORMATIVA DEL COORDINAMENTO STORICO-MUSICOLOGICO

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA DELLA MUSICA (CODM 04):
STORIA DELLA NOTAZIONE

MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)
ESTETICA DELLA MUSICA

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07):
STORIA DEL TEATRO MUSICALE, DRAMMATURGIA MUSICALE, RETORICA

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)
STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA

STORIA DELLA MUSICA (CODM/04) e MUSICOLOGIA SISTEMATICA (CODM/03)

Jania Sarno (janiasarno@gmail.com)

Lunedì 9.30-14.30

Martedì 9.30-18.30

Flavio Emilio Scogna (flavioscogna@gmail.com)

Lunedì 11.00-19.00

Mercoledì 14.00-18.00

Giuseppe Sellari (giuseppesellari@libero.it)

Mercoledì 8.30-14.30

Venerdì 9.30-18.00

Michele Suozzo (m.suozzo@libero.it e 347.1674291)

Lunedì 15.00-19.00 (fino al 30 marzo)

Giovedì 15.00-20.00

Sabato 11.00-18.00 (dal 4 aprile)

Eloisa De Felice (CODM/07, cfr. orari qui oltre, ed82912@gmail.com), in extra-titolarità
(cfr. orari qui oltre)

Silvano Mangiapelo (CODM/04, silvanomangiapelo@gmail.com), in extra-titolarità

Lunedì 10-14

Martedì 16-19

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE (CODM/07)

Eloisa De Felice (ed82912@gmail.com)

lunedì 9.30-14.30

martedì 9.30-15.00

venerdì 9.30-15.00

BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE (CODM/01)

Elena Zomparelli (zomparelli@alice.it)

martedì, orario da definire

INSEGNAMENTI CODM/04 e CODM/03

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II PER TUTTI I CORSI DI LAUREA *

tranne

gli STUDENTI STRANIERI

(CORSO SPECIFICO PER STUDENTI STRANIERI: cfr. oltre)

per il corso di Laurea in **COMPOSIZIONE**, cfr. oltre

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I (PRIMA ANNUALITÀ)

Lineamenti della storia musicale dall'antichità alla prima metà del '700. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II (SECONDA ANNUALITÀ)

Lineamenti della storia musicale dalla metà del '700 al tardo '800. Percorso storico-stilistico ed estetico, con approfondimenti analitici e bibliografici, scelto da ciascun docente a seconda delle esigenze didattiche dei propri corsi.

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III (TERZA ANNUALITÀ a scelta)

Un corso monografico a scelta fra quelli tenuti dai docenti per i Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello, con le denominazioni “Storia e storiografia della musica”, “Storia ed estetica della musica” e “Storia delle forme e dei repertori”, preferibilmente sul Novecento

(cfr. FILE “Offerta formativa BIENNI”)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per i corsi di COMPOSIZIONE

L'INSEGNAMENTO **STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**, PREVISTO NEL PIANO DI STUDI COME SECONDA ANNUALITÀ, **NON VERRÀ ATTIVATO.**

GLI STUDENTI DI COMPOSIZIONE, NEI PRIMI DUE ANNI, FREQUENTERANNO STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA I e II COME TUTTI GLI ALTRI STUDENTI

TERZA ANNUALITÀ'

ESTETICA DELLA MUSICA

prof. MICHELE SUOZZO

Poetiche ed estetiche del Novecento

Orario: sabato, da aprile a giugno, ore 10.00-13.00

primo incontro: sabato 4 aprile

(l'orario potrà variare in base alle esigenze didattiche e all'organizzazione definitiva della giornata)

aula 32

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA – STORIA DELLA MUSICA COLTA

per il CORSO DI POPULAR MUSIC

prof.ssa JANIA SARNO

Orario: lunedì, ore 9.30 - 11.30 (dodici lezioni)

Calendario (predisposto dal Coordinatore di Corso): 18 e 25/11, 9 e 23/12, 20/1, 3 e 24/2, 9 e 23/3, 6 e 27/4, 4/5.

Corso sull'evoluzione della musica europea colta dal Medioevo a Beethoven, condotto per snodi fondamentali (e alcuni autori rappresentativi):

- la monodia medioevale, sacra e profana
- la polifonia del Rinascimento, con uno sguardo sulle origini
- la monodia accompagnata barocca, fra la musica strumentale e l'opera
- il Classicismo musicale: la "prima Scuola di Vienna".

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA per STUDENTI STRANIERI *

prof.ssa JANIA SARNO

Corso di base sullo svolgimento della musica europea colta dai canti cristiani a Beethoven, condotto per snodi fondamentali e svolto in lingua italiana con metodo schematico, tenendo in particolare considerazione le difficoltà linguistiche degli studenti e mirando all'acquisizione di una visione chiara dei processi di sviluppo della storia della musica (con i principali autori) e di un'autonomia espressiva, con uso preciso dei termini tecnici.

Orario: martedì, ore 12.00 – 14.00

Prima lezione: martedì 12 novembre

aula 50

*Gli studenti sono tenuti a frequentare il corso **dalla prima lezione**; se si presenteranno più tardi dovranno recuperare su testi integrativi oppure – in base all'entità del ritardo, a discrezione della docente – dovranno frequentare i corsi di Storia e storiografia della musica previsti per tutti gli altri studenti, con evidente maggiore difficoltà linguistica. In caso di impossibilità a partecipare al primo incontro, come per ogni altra esigenza, si invitano gli studenti a prendere gentilmente contatto con la docente via mail (janiasarno@gmail.com).*

* Il corso è rivolto in particolare a **studenti parlanti lingue non neolatine**. Gli **studenti stranieri di madrelingua neolatina** sono invece invitati a frequentare i corsi di Triennio previsti per tutti gli altri studenti nell'ambito dell'offerta formativa dell'Istituto; la Prof.ssa Sarno, in particolare, potrà offrire a tali studenti un'interfaccia bilingue durante la lezione ed eventualmente a seguirli con incontri individuali da concordare.

STORIA DELLA NOTAZIONE

per i TRIENNI DI MUSICA ANTICA

Prof. SILVANO MANGIAPELO

STORIA DELLA NOTAZIONE I (14 ore, 2CF, ID)

La notazione della musica Greca e Romana

La notazione neumatica:

evoluzione storica del neuma, notazione diastematica, adiastrumatica e guidoniana. La notazione quadrata e il tetragramma.

La notazione della polifonia aquitana

La notazione dell'Ars Antiqua: notazione modale,

ESERCITAZIONI:

Lettura e trascrizione di canti gregoriani tratti dal LIBER USUALIS

Lettura e trascrizione di brevi composizioni polifoniche

STORIA DELLA NOTAZIONE II (14 ore, 2CF, ID)

La Notazione pre franconiana

La Notazione franconiana

La Notazione dell'Ars nova:

-Francese

-Italiana , Marchetto da Padova

Il codice Rossi

Esercitazioni:

Trascrizioni di alcune composizioni dal Codice Rossi

STORIA DELLA NOTAZIONE III (28 ore, 4CF, Esame)

La notazione mensurale bianca: cenni su aspetti tecnici non trattati nel corso specifico di semiografia

La stampa musicale, gli editori nel Rinascimento

Le intavolature:

per liuto e/o per tastiera

La notazione "mista" del primo Barocco

La notazione barocca e pre-classica.

Il Classicismo: segni accentuativi e di dinamica.

Particolarità di alcune notazioni musicali del Romanticismo

Cenni sulla notazione Moderna

Bibliografia:

Liber Usualis, 1949

W. Apel, *La notazione della musica Polifonica*, Sansoni 1984;

Vela, Sabaino, Aresi, *Le Notazioni della polifonia dei sec. IX-XVII* Edizione ETS 2007

Donington R. ,*A Performer's guide to Baroque Music*, Scribner's Sons New York 1973;

F. Neumann, *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Schirmer Books 1993;

G. Houle, *Meter in Music 1600-1800*, Indiana University Press 1987;

C. Brown, *Classical & Romantic Performing Practice 1750-1900*, Oxford University Press, 1999

F. Rocco Rossi, *Manuale di Notazione rinascimentale*, Libreria musicale Italiana, 2014

N. Pirrotta, *Il Codice Rossi LIM* 1992

A. Rusconi, *Guido D'Arezzo- Le Opere*, Edizioni del Galluzzo 2008

Della Sciucca, Sucato, Vivarelli. *Marchetto da Padova-Lucidarium e Pomerium*, Edizioni del Galluzzo 2007

INSEGNAMENTI CODM/07

POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE

prof.ssa ELOISA DE FELICE

SPECIFICA PER LA DESTINAZIONE DEI CORSI

1) per gli iscritti al primo anno:

- caratterizzante annuale, prima annualità, per i corsi di canto
- caratterizzante biennale, prima e seconda annualità per i corsi di musica vocale da camera
- di base annuale, terza annualità, per il corso di Composizione,
- di base terza annualità per i corsi di Direzione di coro
- di base annuale, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra

2) per gli iscritti al secondo e terzo anno:

- come Elementi di drammaturgia musicale, integrativa e affine, seconda annualità per il corso di Direzione d'orchestra
- come di base prima e seconda annualità maestri collaboratori

Annuale CANTO NEL TEATRO LIRICO

Lineamenti di storia del libretto d'opera

Il corso ha lo scopo di sollecitare lo studente ad analizzare criticamente l'evoluzione del testo per musica, nella sua interazione con i linguaggi non verbali, concorrono alla realizzazione dello spettacolo melodrammatico. Il senso critico, sviluppato durante il corso, favorirà una più consapevole interpretazione dei ruoli vocali e delle partiture.

Contenuti del corso

Il corso analizzerà i seguenti aspetti del teatro musicale dal XVII al XX secolo:

- Forme e storia della drammaturgia musicale,
- Economia e società: produzione e rappresentatività,
- Luoghi: teatri e sale, luoghi all'aperto, luoghi virtuali,
- Comunicazione: spettacoli, divulgazione, orale e a stampa,
- Protagonisti: autori, interpreti, realizzatori, gestori, governanti, comunicatori e pubblico.

Bibliografia

P. Petrobelli, E. Rostagno: *Musica e linguaggio*, Roma, ed Nuova cultura 2011: cap.10,12,13;

A. Smith: *La decima musa*, Milano, Rusconi, 1990

B. Cagli: *Libretto*, in DEUMM, Torino UTET;

A.L. Bellina, C. Caruso, *Oltre il Barocco, la fondazione dell'Arcadia Zeno e Metastasio*, Salerno editrice, Roma "003;

S. Ferrone, *L'opera buffa a Napoli*, Salerno editrice, Roma, 2003;

S. Ferrone, *Un genere popolare in Italia, "Il Melodramma"*, Salerno editrice, Roma 2003;

F. Restaino, *La musica interprete ed espressione dei tempi*, Salerno editrice, Roma, 2003;

P. Gallarati, *Ranieri de Calzabigi e la teoria della "Musica di declamazione"*

G. Paduano, *La riforma di Calzabigi e Gluck, e la drammaturgia classica*, in *La vita e l'opera di Ranieri de Calzabigi*, L. Olschki editori, Firenze, 1989;

P. Mioli, *Poemi d'opera*, Newton Compton editrice, Roma, 1998,

J. Guichard, *La librettistica francese*, in *Storia dell'opera*, G. Barblan, UTET, Torino, 1978

Il corso è basato sull'analisi dei libretti, pertanto la lettura e l'analisi dei testi è parte integrante del programma.

POESIA PER MUSICA biennale

(Musica vocale da camera, Maestro collaboratore e annuale Direzione d'orchestra, Composizione corale e Musica antica)

Modulo I (prima annualità musica vocale da camera)

- Elementi di prosodia e metrica,
- Il passaggio dalla metrica quantitativa a quella accentuativa,
- Le teorie di Ruwet e Gasparov,
- Le principali forme liriche italiane e il loro uso nella musica vocale,

Modulo II (direttori di coro)

- La metrica mediolatina: innografia e poesia goliardica
- "*Lauda Sion*" di Orlando di Lasso e F. Mendelsshon

Modulo III (direttori di coro, canto rinascimentale e barocco)

La musica come linguaggio dalla "Retorica" di Aristotele alle teorie di N. Comsky

Musica e retorica

Analisi della "*Selva di varia Ricreazione*" di O. Vecchi

Modulo IV (prima annualità biennale)

La romanza da salotto italiana e il song anglosassone

Le romanze su testo di G. Carducci

Modulo V (seconda annualità biennale)

La lirica da camera francese per canto e pianoforte
La "le jardin clos" van Lerberghe – G. Fauré

Modulo VI (seconda annualità biennale)

Il Lied come forma letteraria e musicale
A. Schoenberg – Quattro Lieder op. 2

Bibliografia

- C. Dalhaus, *Drammaturgia dell'opera italiana* Torino EDT 1998
P. Fabbri, *Metro e canto dell'opera italiana* Torino EDT 2006
Introduzione al Lied come genere letterario e L'evoluzione del Lied da Haydn e Mozart fino ad Anton von Webern da V. Massarotti Piazza, a cura di, *Lieder*, Milano Garzanti 1997
M. Bortolotto, *Introduzione al Lied romantico*, Milano Adelphi
Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna Il Mulino 1991 (o altro manuale di metrica italiana)
M. Ramous, *La metrica*, Milano Garzanti 1984 , introduzione
P. Petrobelli, *Musica e linguaggio* Roma. La nuova cultura 2011
A. P.Lassem : *Schoenberg espressionista*, Venezia, Marsilio: pag 52- 80
M. Santagostini, *I simbolisti tedeschi*, Roma, Fazi 1996: introduzione, pag 13-89
L. Mittner, *Storia della letteratura tedesca vol III tomo II* pag 850 - 976

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione

Per le lezioni e gli esami sono necessari gli spartiti o le partiture e i testi letterari delle composizioni analizzate

Gli allievi della classe di Direzione d'orchestra e Composizione concorderanno con il docente i moduli che intendono frequentare oltre il primo, obbligatorio per tutti gli indirizzi.

RETORICA DELLA MUSICA (Letteratura e testi per musica)

per i Trienni di Musica antica

Prof.ssa Eloisa De Felice

Orario e calendario: martedì mattina, 9.30-15.00
(orari specifici e calendari da concordare)

INSEGNAMENTI CODM/01

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA per i Trienni di Musica antica

prof.ssa ELENA ZOMPARELLI

Orario: martedì orario da definire

Calendario: sarà reso noto il primo giorno di lezione, il 12 novembre ore 10.00

Programma

Trattazione delle diverse tipologie di beni musicali. I giacimenti musicali e i luoghi di conservazione. Presentazione e utilizzo dei principali strumenti, cataloghi e repertori bibliografici (enciclopedie, dizionari, bibliografie, cataloghi tematici...) indispensabili per svolgere ricerche in una biblioteca musicale, per reperire fonti primarie e secondarie, manoscritte e a stampa (in particolare RISM) e letteratura musicale (RILM e RIPM). Uso e l'organizzazione dei cataloghi (cartacei e on line) con esemplificazioni sulle varie fasi di lavorazione del documento in biblioteca e cenni sulle principali regole di catalogazione. Strumenti informatici della ricerca musicologia e bibliografica, in particolare SBN (Opac nazionale e locale). I vari metodi di citazione bibliografica dei documenti (monografie, articoli di periodici, voci di enciclopedia, saggi in miscellanee) a livello nazionale e internazionale; tale argomento sarà oggetto di esercitazione pratica. Tipologie di organizzazione della bibliografia: alfabetica, cronologica, ragionata.

In caso di esigenze particolari, si invitano gli studenti a prendere contatto con la docente via mail (zomparelli@alice.it).

Bibliografia:

G. Merizzi, *La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica*, Bologna, Clueb, 1996.

Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti [DEUMM], diretto da Alberto Basso, *Il Lessico*, Torino, UTET, 1984; voci: Biblioteche musicali; Cataloghi; Dizionari; Festschrift; Manoscritti; Monumenti musicali; Periodici musicali; Repertori bibliografici; RILM; RISM; Società e istituzioni musicali; Stampa musicale, Storiografia musicale.

Biblioteche, archivi e musei italiani... in *Guida alle biblioteche e agli archivi musicali italiani, Clavis Archivorum ac Bibliothecarum Italicarum ad musicam artem pertinentium (CABIMUS), con la relativa bibliografia musicologica*, a cura di G. Rostirolla, Roma, IBIMUS, 2004, pagg. XIX-XLI.

Norme redazionali della «Rivista della Società Italiana di Musicologia» e di altri periodici musicologici.

Ulteriori indicazioni bibliografiche e materiali di studio saranno forniti nel corso delle lezioni.

ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE, A SCELTA DELLO STUDENTE

Tutti i corsi tenuti per i Trienni e dei Bienni possono essere utilizzati come “altra attività formativa”, purché naturalmente non siano quelli ‘curricolari’, di base o caratterizzanti, già previsti nel piano di studi dello studente.

Cfr., nel file BIENNI, i seguenti corsi:

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI-MUSICA ETNICA
(ETNOMUSICOLOGIA)

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE

FILOLOGIA MUSICALE

STORIA DEL TEATRO MUSICALE

DRAMMATURGIA MUSICALE