

DCPL09 - SCUOLA DI CHITARRA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

A) PROGRAMMA di esame di Prassi esecutive e repertori:

1° annualità:

- 1) F.Sor: Due studi estratti a sorte tra cinque presentati a scelta dall'Op. 6 (esclusi i nn. 1,2,4,5,8), Op. 35 n. 16 e dall'Op. 29.
- 2) H. Villa Lobos: Uno studio estratto a sorte fra tre presentati a scelta fra i "Douze Etudes".
- 3) Musica antica: Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto (rinascimentale o barocco), vihuela o chitarra antica.
- 4) Una composizione estratta a sorte fra tre presentate dal candidato, ognuna appartenente ad un autore del seguente elenco: Paganini, Legnani, Mertz, Coste, Regondi.
- 5) Una composizione a scelta appartenente alla seconda metà del secolo XX° o contemporanea, di adeguato impegno tecnico.

2° annualità:

- 1) F.Sor: Due studi estratti a sorte fra cinque presentati a scelta dall'Op. 6 (esclusi i nn. 1,2,4,5,8), Op. 35 n.16 e dall'Op. 29. (esclusi quelli presentanti all'esame di Chitarra I).
- 2) Villa Lobos: Uno studio estratto a sorte fra tre presentati a scelta fra i "Douze Etudes" (esclusi quelli presentanti all'esame di Chitarra I).
- 3) Almeno due brani di carattere diverso tratti dalle opere di S.L Weiss per liuto o J.S.Bach per liuto, violino o violoncello.
- 4) Un brano del XIX secolo originale per chitarra (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni, ecc.);
- 5) Una importante composizione del XX° o XXI° secolo originale per chitarra o trascrizione storica (Tarrega, Llobet, Segovia).
- 6) Lettura di una facile composizione assegnata dalla commissione cinque minuti prima della prova, allo scopo di evidenziare gli elementi strutturali e stilistici.

3° annualità:

- 1) Almeno due brani di carattere diverso tratti dalle opere di S.L.Weiss per liuto e di Johann Sebastian Bach per liuto, violino o violoncello.
- 2) Un brano del XIX secolo originale per chitarra di adeguato impegno tecnico.
- 3) Una composizione scelta fra le opere da concerto di autori del novecento storico.
- 4) Un'importante brano originale per chitarra, rappresentativo della scrittura contemporanea.
- 5) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima della prova.

B) Programma per la **LAUREA**:

- 1) Prova esecutiva pubblica della durata minima di 30 minuti, con un programma che potrà coincidere con quello preparato per gli esami di prassi esecutive.
- 2) Presentazione di un elaborato scritto, in forma di tesi o di programma di sala, attinente alla prova precedente, da illustrare contestualmente alla prova esecutiva.

**AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DI STRUMENTO**

Chitarra DCPL09

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. GIULIANI, *Studi op. 111*

N. COSTE, *25 studi op. 38*

E. PUJOL, *Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"*

H. VILLA-LOBOS, *12 studi*

Studi di autore moderno o contemporaneo

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE