



Conservatorio di Musica

“Licinio Refice”

Frosinone

VERBALE N° 8/2020

Seduta del Consiglio Accademico del 30/6/2020

Pag. 1 di 4

Prot. n. 4815 del 09.07.2020

L'anno 2020, il giorno 30 giugno alle ore 11,30, in collegamento webinar, si è riunito il Consiglio Accademico (in seguito C.A.), convocato con Prot. N° 4124 del 24/6/2020, per discutere e deliberare il seguente Ordine del Giorno (in seguito OdG):

- 1) **Circolare ministeriale avente ad oggetto “Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico amministrativo”: Deliberazioni conseguenti;**
- 2) **PgA Anno Accademico 2020/2021;**
- 3) **Ammissioni studenti stranieri – modalità verifica conoscenza della Lingua italiana;**
- 4) **Comunicazioni Consulta degli Studenti;**
- 5) **Varie ed eventuali**

Sono presenti:

	COMPONENTI		
1	Alberto Giraldi	DIRETTORE	P
2	Elisa Petone	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
3	Francesca Vicari	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
4	Chiara Tiboni	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
5	Giacomo Bellucci	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
6	Stefano Caturelli	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
7	Raffaele Ramunto	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
8	Mauro Gizzi	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
9	Michele Battista	RAPPRESENTANTE DEI DOCENTI	P
10	Stefano Bellu	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	A
11	Beatrice Lorenzoni	RAPPRESENTANTE DEGLI STUDENTI	P

Il Direttore, constatata l'esistenza del numero legale (10/11), dichiara aperta la seduta alle ore 11,40. Viene nominato segretario verbalizzante Bellucci.

Si passa in esame il punto 1) dell'OdG: **Circolare ministeriale avente ad oggetto “Organico anno accademico 2020/2021. Personale docente e tecnico amministrativo”: Deliberazioni conseguenti;** Il Direttore introduce l'argomento con una tabella illustrativa riepilogativa che illustra l'andamento degli iscritti, come richiesto dalla Circolare ministeriale. Su 5 docenti in pensionamento, ci sono richieste di conversione per 3 cattedre. Risultano in uscita: una di Pianoforte, una di Organo e una di violino. Le cattedre di possibili conversione sono: Chitarra Jazz, Chitarra Pop, Basso elettrico Pop Rock, Clarinetto storico, Musica elettronica. Inizia la discussione partendo dalle richieste del corso di Jazz; viene ascoltato, su sua richiesta, il referente, M° Tombolesi, che illustra il trend del corso e riferisce che, allo stato attuale, l'istituzione di una nuova cattedra di Chitarra Jazz ostacolerebbe l'orientamento didattico adottato dal Consiglio di Corso per il prossimo triennio, che mira alla riduzione di un numero di chitarristi che ad oggi risulta essere eccessivo, al fine di una buona organizzazione delle attività d'insieme.

La Prof. Tiboni interviene sulla richiesta di conversione della cattedra di Clarinetto storico presentata dal Coordinamento di Musica Antica sostenuta da una lettera del Dipartimento di Fiati. Tale richiesta porterebbe una nuova e interessante offerta culturale in questo conservatorio, visto che costituirebbe un elemento distintivo nella sua specificità all'interno della formazione dei conservatori italiani. La cattedra di Clarinetto storico rientrerebbe nel settore “classico”, negli ultimi anni impoverito dalle conversioni di cattedra di questo conservatorio, come si evince dalla seguente tabella:



Quadro delle CONVERSIONI di CATTEDRE approvate dal CDA del CONSERVATORIO LICINIO REFICE FROSINONE nel triennio 2016-2019	
2016/2017	- Cattedra di Flauto convertita in Sassofono Jazz
2017/2018	- Cattedra di Pianoforte convertita in Pianoforte Jazz COMI/06 - Cattedra di Clarinetto convertita in Musica d'Insieme Jazz
2018/2019	- Cattedra di Pianoforte convertita in Batteria e Percussioni Pop Rock - Cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione Musicale convertita in Canto Pop Rock - Cattedra di Storia della Musica convertita in Musica da Camera

Questa tabella, prosegue la Tiboni, riporta le conversioni approvate dal CDA negli ultimi 4 anni. Pur riconoscendo l'importante domanda dell'utenza per altri settori didattici, come Pop e Jazz, tuttavia sarebbe necessario prevedere una equa rotazione nella conversione delle cattedre al fine di garantire il mantenimento di una ampia offerta formativa del nostro conservatorio.

"Il consigliere Caturelli fa presente che le due cattedre di Popular Music in questione (chitarra pop-rock e basso elettrico pop-rock) sono in attesa di conversione da molti anni essendo entrambi i corsi attivi addirittura dall'AA 2003-04. In particolare Caturelli fa presente al CA che uno strumento come il basso elettrico, al di là del costante elevato numero di richieste presente ogni anno da oltre quindici anni, è oggi nel mondo strumento di impiego così vasto che non può essere assente dall'offerta formativa di ogni conservatorio. Fa inoltre presente che l'analogia tra il basso elettrico e il contrabbasso ne fa materia a scelta appetibile agli studenti di questo secondo strumento, che negli ultimi anni hanno ricevuto risposta negativa alle loro richieste di lezioni per limitare le spese dell'Istituto in assenza di cattedra. Caturelli infine sottolinea che negli ultimi anni il numero degli ammessi ai corsi di Chitarra pop-rock e Basso elettrico pop-rock è stato limitato a un numero di molto inferiore a quello delle richieste, per il motivo appena citato".

Dopo lunga e attenta discussione si passa alla votazione, che ha il seguente esito:

- Basso elettrico Pop Rock: 9 voti su 10;
- Chitarra POP 8 voti su 10;
- Clarinetto storico 7 voti su 10;
- Multimedialità 5 su 10.

Il Direttore, accogliendo l'esito della votazione, chiede che si ponga a verbale che lui ha votato nella seguente maniera: Basso Pop, Chitarra Pop, Multimedialità.

Risultano pertanto convertite, in base alle preferenze:

- 1) Basso elettrico Pop Rock
- 2) Chitarra POP
- 3) Clarinetto storico

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Delibera 10/2020

Deliberazioni organico A.A. 2020/2021

Il CA dà indicazione al CdA per la conversione di n° 3 cattedre:

- 1) Basso elettrico Pop Rock – COMP/01



- 2) Chitarra POP - COMP/02
- 3) Clarinetto storico – COMA/06

Tutte queste conversioni non rappresentano aggravii di spese a carico del bilancio.

Il C.A. motiva queste conversioni per l'alto numero di ore erogate (come da prospetto) e per l'aumento previsionale degli studenti.

Alle ore 13.45 si decide una pausa di mezz'ora.

I lavori riprendono alle 14,20, con lo stesso numero di partecipanti (10/11).

Si passa al punto 2) dell'OdG: **PgA Anno Accademico 2020/2021**. Emergono due proposte generali: la prima è di procedere con linee guida del PgA sulla traccia degli anni precedenti; la seconda è proposta da Bellucci che ripropone, come fanno diversi conservatori, quanto già avanzato gli anni scorsi: dare un budget ad ogni dipartimento/coordinamento, su una percentuale dei fondi disponibili (non certamente il 100%) lasciando altra quota disponibile per progetti comuni e di maggiore dimensione. Bellucci propone di ribaltare l'attuale impostazione economico-organizzativa del PgA: no il calcolo del budget che scaturisce dai progetti, ma dare ad ogni dipartimento/coordinamento un ammontare, per realizzare in autonomia. Ciascun dipartimento/coordinamento potrà gestire liberamente la quota assegnata, con un premio per i progetti in collaborazione interdipartimentale.

Naturalmente sono necessari parametri correttivi per evitare squilibri o sperequazioni fra le varie tipologie dei dipartimenti/coordinamenti, del tipo: calcolo di una quota fissa per ogni studente, del n° di studenti x ogni dipartimento/coordinamento, n° docenti x dipartimento e del numero dei corsi, Questa proposta nasce dall'analisi delle difficoltà organizzative dell'attuale PgA: in primis: relevantissimi costi di tempo. Le fasi realizzative dell'attuale PgA sono:

- 1) Riunione CA per la definizione delle linee guida
- 2) Raccolta progetti da parte della segreteria/Direzione
- 3) Più riunioni in CA per l'approvazione dei progetti, spesso con ulteriori aggiustamenti e dolorosi sfolpimenti
- 4) Elaborazione, da parte della Direzione, di tutti i progetti
- 5) Passaggio in CdA per l'approvazione del PGA
- 6) Bilancio, Contrattazione, Revisori, ecc. ecc..
- 7) Operatività dei PgA ... non prima di marzo.

Il problema principale è che – prosegue Bellucci - seguendo doverosamente questi adempimenti, i progetti poi non partono prima di aprile, con tutte le conseguenze note a tutti e l'assegnazione di un budget autonomo potrebbe dare dei vantaggi enormi, non solo dal punto di vista progettuale, in armonia con le indicazioni del CCNL, ma soprattutto di operatività, per i seguenti motivi:

- 1) per il CdA, avere un riferimento di cifre certe, poiché determina una cifra a disposizione, che viene destinata ai dipartimenti/coordinamenti secondi i criteri stabiliti dal CA per il suo utilizzo. Quest'ultimo, sia chiaro, NON decide le cifre, non decide il budget, prerogativa e competenza del CdA; quest'ultimo potrebbe anche assegnare una prima tranche di budget per l'avviamento dei progetti subito all'inizio dell'A.A..
- 2) Il CdA, una volta identificata la cifra a disposizione, non sarà più dipendente dai progetti, ma questi ultimi saranno adattati alla cifra disponibile dagli stessi dipartimenti/coordinamenti
- 3) Ci sarà l'opportunità per più dipartimenti/coordinamenti di realizzare grandi eventi interdisciplinari
- 4) Elasticità ed ottimizzazione per ogni dipartimento/coordinamento per gestire i propri fondi, con la possibilità di rimodulare rapidamente eventuali cambi di programma



5) **Maggior responsabilizzazione e controllo sui costi su ogni dipartimento/coordinamento, perché si identifica chiaramente il dipartimento/coordinamento che non realizza i propri progetti**
Il consigliere Battista, relativamente alle proposte di progetti da convogliare nel PGA, nonostante i tempi stretti, ribadisce la necessità di redigere nuove linee guida, da distribuire con urgenza ai vari dipartimenti, al fine di offrire a tutti i docenti interessati parametri di riferimento nella formulazione delle loro proposte didattiche e di produzione. In ordine all'eventualità, ipotizzata da altri consiglieri, di puntare, nella programmazione del PGA, ad un evento di forte richiamo mediatico, Battista sottolinea di non ritenerlo opportuno per varie ragioni e di essere invece assolutamente favorevole a stimolare proposte raccolte attorno ad un tema capace di coinvolgere tutti i settori didattici del conservatorio con concerti, seminari, master e progetti di ricerca.

Dopo lunga e attenta analisi emerge la necessità per il CA di approfondire ulteriormente la questione, proprio relativamente alle due possibili impostazioni del PGA. Pertanto il CA decide di aggiornare alla prossima settimana l'approvazione definitiva delle linee guida del PGA 2020-2021. Nel frattempo, dovendo stabilire delle scadenze per la consegna

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Delibera 11/2020

Scadenza consegna PGA 2020/2021

all'unanimità dei presenti che il termine per la consegna dei PgA da parte delle strutture didattiche è fissato per domenica 26 luglio, da inviare via mail all'indirizzo: protocollo@conservatorio-frosinone.it. Parimenti, i Consiglieri dovranno inviare alla Direzione le proposte delle linee guida del PgA, in previsione del prossimo incontro C.A. dell'8/7, entro e non oltre Domenica 5 luglio p.v., sempre all'indirizzo: protocollo@conservatorio-frosinone.it.

Alle ore 16.07 lascia l'incontro il M° Gizzi (9/11)

In riferimento al punto 3): **Ammissioni studenti stranieri – modalità verifica conoscenza della Lingua italiana**, il CA prende atto delle problematiche legate all'emergenza COVID19, e delle comunicazioni che gli Istituti preposti alla certificazione B2 non saranno in condizione di rilasciare gli attestati se non prima del prossimo novembre; poiché però risulta appena emanata la nuova circolare del MUR in merito, il CA si riserva di decidere nella prossima riunione

Il punto 4): **Comunicazioni Consulta degli Studenti** non ha argomenti e si rimanda al prossimo incontro.

Al punto 5): **Varie ed eventuali** il CA raccomanda caldamente al CdA di permettere l'utilizzo dei condizionatori nel mese di luglio sia nelle aule adibite a lezioni ed esami che nell'Auditorium: questo a tutela non solo delle norme anti-COVID19, (in virtù del parere positivo espresso dal Responsabile Tecnico e dal Medico del Conservatorio), ma anche a tutela dei pericoli per la salute legati al grande caldo in locali non climatizzati.

Il Consiglio Accademico decide di autoconvocarsi in aggiornamento, sempre mediante piattaforma webinar, il giorno mercoledì 8 luglio, alle ore 15.00, col seguente ordine del Giorno:

1) PgA 2020-21

2) Ammissioni studenti stranieri – modalità verifica conoscenza della Lingua italiana

3) Comunicazioni Consulta degli Studenti

4) Varie ed eventuali

Il presente verbale viene approvato all'unanimità dei presenti.



Conservatorio di Musica

"Licio Refice"

Frosinone

VERBALE N° 8/2020

Seduta del Consiglio Accademico del 30/6/2020

Pag. 5 di 4

Non avendo altri punti all'OdG, alle ore 16.15 la seduta è tolta.

Il Presidente

M° Alberto Girdali

Il Segretario verbalizzante

M° Giacomo Bellucci
