

CONSERVATORIO DI MUSICA "L. REFICE" – FROSINONE

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – Bienni**
(30 ore, 5 crediti, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III per i Trienni, opzionale
(30 ore, 4 crediti, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA
per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio
(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

a. a. 2020/21, I e II semestre

prof.ssa Jania Sarno



STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO
Le Avanguardie storiche

Il corso verrà tenuto due volte:
nel I semestre, il martedì mattina (TURNO A)
nel secondo semestre, il lunedì mattina (TURNO B)

TURNO A, martedì ONLINE (Zoom)

Orario: ore 9.00-12.00

Prima lezione: 17 novembre

Calendario: tutti i martedì dal 17/11 al 9/2, più il 16/2 per la tavola rotonda conclusiva

TURNO B, lunedì ONLINE (Zoom)

Orario: 11.30-14.30

Prima lezione: lunedì 1° marzo

Calendario: 1°, 8, 15, 22 marzo; 12, 19, 26 aprile; 3, 10, 17 maggio, più 31 maggio per la tavola rotonda conclusiva

Si invitano gli studenti a prendere gentilmente contatto con la docente via mail, janiasarno@conservatorio-frosinone.it, oppure via whatsapp, al 3662524115)

Il corso affronterà in modo generale – partendo dalla crisi di fine Ottocento e dal “mito del primitivo”, con Debussy – le esperienze musicali fondamentali della prima metà del XX secolo: quelle delle cosiddette Avanguardie storiche. Esse verranno divise per aree geografico-culturali (Francia, Russia e Mitteleuropa, Italia) e per contesti (gruppi con idealità e scelte operative comuni, istituzioni di “contro-committenza”). Idealmente viaggiando per queste zone e in queste esperienze, si noterà non solo un panorama vasto e ricco di atteggiamenti verso il fare artistico e verso il mondo, ma anche un brusco “cambio di clima”: dall’ispirata e spesso sentimentalistica soggettività del tardo Romanticismo a un piglio asciutto, oggettivo, “costruttivistico”, con inclinazioni esoteriche o di denuncia politico-sociale o di ironia e dissacrazione. Si farà ampio uso di audiovisivi.

Bibliografia

- appunti dalle lezioni
- fotocopie di fonti (scritti degli autori), fornite in pdf dalla docente, da stampare e portare a lezione e da utilizzare all’esame;
- da R. VLAD, *Storia della dodecafonia*, Suvini Zerboni, Milano 1958: Introduzione (pp. 7-11), contenuta tra i pdf;
- G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EdT, Torino, 1991 e successive edizioni oppure, se già in possesso dello studente;
- da M. MURA, *Lineamenti di storia della musica occidentale*, Rugginenti, Milano, 2014 (e successive edizioni), selezione dai capp. 36-39 e 41-42