

Conservatorio di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone

Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione

*Corso Accademico di Primo Livello - Triennio
Ammissione*

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

ISTITUTO DI ALTA CULTURA MUSICALE "CONSERVATORIO LICINIO REFICE" - FROSINONE
DIPARTIMENTO di Strumenti a Tastiera e a Percussione
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Scuola di Strumenti a Percussione

Ammissione al Corso Accademico di I Livello - Triennio

1) Tamburo

Esecuzione di uno studio, a scelta della Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: J. Delecluse "Méthode de Caisse-Claire" nn.19-20; M. Goldenberg, "Modern School for Snare Drum", Studi da pag.47 a 51; Vic Firth: "The Solo Snare Drummer"; A. Cirone: "Portraits in rhythm"; M. Peters: "Advanced snare drum studies"; V. Osadchuk: "60 Studi ritmici", nn.41-60; E. Keune: "Kleine Trommel" Studi dal n.150 al 170; N. Zivkovic, "Ten Etudes for Snare Drum".

2) Timpani

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione, fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: J. Delécluse "Trente études pour Timbales": nn. 21-22-23; J. Delécluse "Vingt études pour Timbales": nn. 11- 13; G. Whaley "The intermediate timpanist": pagg. 39-42; Vic Firth "The Solo Timpanist": nn.1-3-15-18; A. J. Cirone "Portraits for Timpani" 50 studi: nn. 3-12-38; F. Macarez "Mutation": nn. 3-4 o "Tim-Top": n. 1-2-3-4.

3) Vibrafono

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione, fra due presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: J. S. Bach, dalla "Sonata I per Violino Solo", BWV 1001: Adagio; R. Wiener, "6 Solos for vibraphone" vol. I: "Skyway" o "Mysterious nights" o "Ballad for Emily"; A. Lipner, "Solos for vibraphone" vol. II: "Homemade"; G. Burton "6 Solos": "Childhood"; D. Friedman "Dampening and pedaling": n. 25 o, dalla raccolta "Mirror from another", "Wind"; M. Schmitt: "Rêve Curieux"; N. Rosauero: "Prelude and Blues".

4) Xilofono, Marimba

Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione fra tre presentati dal candidato, tratto dai seguenti testi di riferimento: M. Goldenberg "Modern School for Xylophone, Marimba & Vibraphone": dal n.17 al n.24; J. Delécluse "Vingt études": nn. 1-2-5; J. S. Bach "Sonate e Partite per Violino Solo" o "Suites per Violoncello Solo"; T. B. Pitfield "Sonata per Xilofone solo"; K. Abe "Frogs"; R. Gipson, "Monograph IV"; E. Glennie "Three Chorales: A little prayer"; O'Meara "Restless"; N. Rosauero "Three Preludes": n. 1; E. Sammut, "4 Rotations pour Marimba": n. 1; D. Samuels: "Footpath"; G. Stout: "Etudes for Marimba" nn.2-6-7-10, "Elegy"; "Reverie"; E. Hatch: "Furioso and Valse"; C. Cangelosi "White Knuckle Stroll".

Scale maggiori e minori, in tutte le tonalità, per Terze e Ottave.

5) Passi d'Orchestra

Esecuzione di almeno due Passi, tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico (vedi *Appendice*), per ognuno dei seguenti strumenti: Tamburo, Timpani, Xilofono o Glockenspiel, più uno per ognuno dei seguenti strumenti: Grancassa, Piatti a due, Tamburello e Triangolo.

6) Esecuzione di un Concerto per Strumento a Percussione solista, con accompagnamento di altro strumento.

N.B.

1) La Commissione ha facoltà, ai fini dell'ascolto, di selezionare una parte del programma presentato dal Candidato.

2) Il Candidato può presentare brani alternativi di analoga difficoltà e livello

Appendice

Passi d'Orchestra

Timpani:

S. Barber: Medea's Meditation and Dance of Vengeance
B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni, Concerto per Orchestra
L. v. Beethoven: Sinfonie nn. 1, 3, 5, 7, 9; Concerto per Violino (con Cadenza), Fidelio (Overture)
J. Brahms: Sinfonie nn. 1, 4
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra
P. I. Ciaikovsky: Sinfonie nn. 4, 5, 6; Romeo e Giulietta
A. Dvorák: Sinfonia n.9
E. Elgar: Enigma Variations (Troyte)
P. Hindemith: Metamorfosi Sinfoniche
G. Holst: The Planets
G. Mahler: Sinfonie nn.1, 5, 7
W. A. Mozart: Il Flauto Magico, Le Nozze di Figaro (Overtures); Sinfonie nn.39, 40, 41
D. Shostakovic: Sinfonia n.1, 10
R. Strauss: Burleske, Salomé, Don Giovanni, Il Cavaliere della Rosa
I. Stravinsky: La Sagra della Primavera, L'Uccello di Fuoco
R. Wagner: Siegfried's Rhine Journey, Siegfried's Funeral (*Götterdämmerung*)

Tamburo:

Berio-Boccherini: Ritirata notturna di Madrid
B. Bartók: Concerto per Orchestra
A. Borodin: Danze Polovesiane
C. Debussy: Nocturnes (Fêtes)
Z. Kodály: Hány Janós
C. Nielsen: Clarinet Concerto
C. Orff: Carmina Burana
S. Prokofiev: Lieutenant Kijé, Pierino e il Lupo, Sinfonia n.5, Romeo e Giulietta
M. Ravel: Alborada del Gracioso, Boléro, Daphnis e Chloé
N. Rimski-Korsakov: Capriccio Espagnol, Schéhérazade
G. Rossini: La Gazza ladra
D. Shostakovich: Sinfonie nn. 7, 10
W. Schuman: Symphony n.3
F. Von Suppé: La Dama di Picche
G. Verdi: Nabucco, I Vespri Siciliani

Piatti e Gran Cassa:

L. v. Beethoven: Sinfonia n.9 (G.C + Piatti)
A. Dvorák: Sinfonia n.9 (Piatti)
P. I. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, Sinfonia n.4 (G.C + Piatti)
G. Mahler: Sinfonia n.3 (G.C + Piatti)
P. Mussorgskij: Una Notte sul Monte Calvo (G.C + Piatti)
S. Prokofiev: Sinfonie nn. 1, 3 (G.C + Piatti)
S. Rachmaninov: Piano Concerto n.2 (Piatti)
N. Rimski-Korsakov: Schéhérazade (G.C + Piatti)
G. Rossini: Guglielmo Tell (G.C + Piatti)
I. Stravinsky: La Sagra della Primavera, Petrouchka (G.C + Piatti)
G. Verdi: La Forza del Destino (Overture) (G.C + Piatti)

Xilofono

B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni
L. Bernstein: West Side Story
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra
A. Copland: Hoe-down (da "Rodeo")
G. Gershwin: Porgy and Bess, Un Americano a Parigi
D. Kabalevsky: Colas Breugnon, Comedians
A. Khaciaturian: Gayne Ballet
Z. Kodály Hány Janós
P. Hindemith: Kammermusik
G. Holst: The Planets
O. Messiaen: Oyseaux exotiques
S. Prokofiev: Aleksander Nevsky, Suite Sciita
M. Ravel: Ma mère l'oye
D. Shostakovic: Il Pacificatore (dal "Bullone"), Valzer (Jazz Suite n.2), Polka (da "The Golden Age")
R. Strauss: Salomé
I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, Petrouchka, Les Noces

Vibrafono, Glockenspiel:

L. Bernstein: Cool (da West Side Story) (Vibrafono)
A. Berg: Lulu (Vibrafono)
C. Debussy: La mer (Glockenspiel)
L. Délibes: Bell song (Glockenspiel)
P. Dukas: L'Apprendista Stregone (Glockenspiel)
Z. Kodály: Hány Janós (Glockenspiel)
W. A. Mozart: Il Flauto Magico (Glockenspiel)
S. Prokofiev: Aleksander Nevsky (Glockenspiel)
O. Respighi: Pini di Roma (Glockenspiel)
I. Stravinsky: Petrouchka (Glockenspiel)

Tamburello Basco, Nacchere e Triangolo:

G. Bizet: Carmen (Tamburello Basco, Triangolo)
J. Brahms: Sinfonia n.4 (Triangolo)
A. Borodin: Danze Polovesiane (Tamburello Basco, Triangolo)
B. Britten: Four Sea Interludes (Tamburello Basco)
P. I. Ciaikovsky: Capriccio Italiano, Lo Schiaccianoci (Tamburello Basco, Triangolo)
C. Debussy: Iberia (Nacchere)
A. Dvorák: Carnival ouverture (Tamburello Basco), Danze Slave, Sinfonia n.9 (Triangolo)
E. Grieg: Danse Arabe (Tamburello Basco)
F. Liszt: Piano Concerto n.1 (Triangolo)
M. Ravel: Alborada del Gracioso (Nacchere), Rapsodie Espagnole (Tamb. Basco, Triangolo)
O. Respighi: Pini di Roma (Tamburello Basco con bacchette di Tamburo)
N. Rimski-Korsakov: Schéhérazade (Triangolo), Capriccio Espagnol (Tamb. Basco, Triangolo)
C. Saint-Saens: Bacchanale (da "Sansone e Dalila") (Nacchere di legno e di ferro, Triangolo)
I. Stravinsky: Petrouchka (Tamburello Basco, Triangolo)
R. Wagner: Tannhäuser (Nacchere, Triangolo).