

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
in
PIANOFORTE

Esame d'Ammissione

L'esame consta di due prove:

la prima tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato,
la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prova esecutiva

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 6 di tecnica diversa presentati dal candidato
(ad es.: Cramer, 60 studi; Czerny, op.740; Clementi, *Gradus ad Parnassum*; Liszt; Chopin; altri studi di pari livello)
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach scelto dalla Commissione tra 4 presentati dal candidato, tratti dal *Clavicembalo ben temperato*
3. Esecuzione di una Sonata del periodo classico;
4. Esecuzione di una composizione del periodo romantico;
5. Esecuzione di un brano composto dal 1900 in poi.

Prova teorica

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nella lettura dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Prove d'esame

1. lettura ritmica - solfeggio parlato in chiave di sol (8 bb);
2. lettura cantata di una breve melodia (8 bb) e riconoscimento, all'ascolto, di alcune strutture musicali quali, accordi, scale, cadenze o frammenti melodici;
3. competenza relativa agli elementi fondamentali della teoria musicale.

Prassi esecutiva e repertorio

1^ annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato;
2. Esecuzione di un Preludio e fuga del *Clavicembalo ben temperato* di J.S.Bach scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato;
3. Esecuzione di un brano clavicembalistico;
4. Esecuzione di una Sonata scelta tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven o Schubert;
5. Esecuzione di una composizione del periodo romantico;
6. Esecuzione di un brano composto dal 1900 in poi.

Note al programma

- *E' possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento del 2° pianoforte, in sostituzione dei punti 4, 5 o 6.*

2^ annualità

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 4 presentati dal candidato, di cui almeno 2 di carattere brillante;
2. Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S.Bach scelto dalla commissione tra 2 presentati dal candidato, di cui almeno uno tratto dal 2° volume del *Clavicembalo ben temperato*;
3. Esecuzione di una sonata di Scarlatti scelta dalla commissione tra 2 presentate dal candidato;
4. Esecuzione di una Sonata di L. van Beethoven (escluse op. 49 e op. 79);
5. Esecuzione di una composizione del periodo romantico;
6. Esecuzione di un brano composto dal 1900 in poi.

Note al programma

- *E' possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra, da eseguire con l'accompagnamento del 2° pianoforte, in sostituzione dei punti 2, 3 o 4.*

3^ annualità

- Esecuzione di un programma libero della durata di 40/50 minuti.

Note

- *Non è possibile riproporre brani già eseguiti negli esami precedenti;*
- *Si raccomanda la scelta di composizioni significative e di difficoltà atta ad evidenziare l'acquisizione di capacità strumentali e interpretative adeguate al corso.*

Prova finale

Esecuzione di un programma libero della durata minima di 45 min. e massima di 60 min. di cui lo studente stesso curerà la stesura del Programma di Sala.

