

Conservatorio di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone

**Dipartimento di Strumenti a Tastiera e a Percussione**

*Corso Propedeutico AFAM*  
*Ammissione e Programmi di Studio*

**SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**

ISTITUTO DI ALTA CULTURA MUSICALE "CONSERVATORIO LICINIO REFICE" - FROSINONE  
DIPARTIMENTO di Strumenti a Tastiera e a Percussione  
SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

# SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

## Esame di Ammissione al Corso Propedeutico AFAM

### **Tamburo**

Esecuzione di due brani a scelta del candidato, uno in stile rudimentale ed uno in stile classico.

Esecuzione di Rudimenti base: rullo *Open e Closed*, *Paradiddles*, *Flams* e rulli a 5, 7 e 9.

### **Timpani**

Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con almeno due cambi d'intonazione.

### **Marimba**

Esecuzione di due brani per marimba di medio livello tecnico, uno per due bacchette e uno per quattro bacchette, a scelta del candidato.

Esecuzione di scale maggiori e relativi arpeggi in tutte le tonalità.

### **Vibrafono**

Esecuzione di un brano per vibrafono di medio livello tecnico, a quattro bacchette, a scelta del candidato.

### **Passi d'Orchestra**

Esecuzione di almeno due Passi, tratti dal repertorio orchestrale, per Tamburo, Timpani, Xilofono e Glockenspiel, più uno per ognuno dei seguenti strumenti: Grancassa, Piatti a due, Tamburello e Triangolo.

### **Prima vista**

Due brevi letture, una sul Tamburo e una su una Tastiera.

## Testi e repertorio di riferimento:

### Tamburo

Rudimenti: M. Peters, "*Rudimental Primer*" e *The Percussive Arts Society International Drum Rudiments*.

Studi: C. Wilcoxon, "*The All American Drummer, 150 Rudimental Solos*"; V. Firth, "*The Solo Snare drummer*"; E. Keune, "*Kleine Trommel*";

A. Cirone, "*Portraits in Rhythm*"; V. Osadchuk, "*60 Studi Ritmici*"; G. Bomhof, "*On Stage*"; J. Delécluse, "*Méthode de Caisse-Claire*";

M. Goldenberg, "*Modern School for Snare Drum*".

### Timpani

G. Bomhof, "*Solo Pieces for Timpani*"; S. Goodman, "*Modern Studies for Timpani*"; R. Hochrainer, "*Etuden fur Timpani*" Heft 1 & 2;

J. Delécluse, "*30 Etudes pour Timbales*"; V. Firth, "*The Solo Timpanist*"; Friese-Lepak, "*Timpani intonation*"; F. Hinger, "*Technique for the Virtuoso Tympanist*".

### Marimba

J. S. Bach, Estratti dalle "*Sonate e Partite per Violino Solo*" o "*Suites per Violoncello Solo*" (trascrizioni); A. Gomez, "*Mbira Song*" & "*Rain Dance*"; M. Schmitt, "*Ghanaia*" una delle ultime tre "*Sechs Miniaturen*"; E. Séjourné, "*Nancy*", "*Generalife*" & "*Katamiya*"; G. Whaley, "*Musical Studies for the Intermediate Mallet Player*"; T. McMillan, "*Percussion Keyboard Technic*" (Marimba, Xilophone, Bells e Vibraphone); M. Peters, "*Yellow after the Rain*"; M. Goldenberg, "*Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*"; J. Moyer, "*4 mallet method*"; P. I. Ciaikovsky (arr. Stevens), "*The Album for the Young*"; Hathway-Wright, "*Graded Music For Tuned Percussion, Book IV*"; G. Whaley, "*Recital Pieces For Mallets*".

### Vibrafono

D. Friedman, "*Dampening and Pedaling*": studi dal n.18 o da "*Mirror from Another*"; R. Wiener, Studi da "*Six Solos for Vibraphone*" voll. 1 e 2; Schluter, "*Solobook for Vibraphone 1 & 2*"; G. Whaley, "*Music Studies*" & "*Recital Pieces For Mallets*"; T. McMillan, "*Percussion Keyboard Technic*" (Marimba, Xilophone, Bells e Vibraphone); E. Séjourné, "*Bee*", "*Echo*" o "*Lila*"; R. Wiener, "*Vibraphone Duets*" da nn.6 a 10; I. Finkel, "*Solos for the Vibraphone Player*".

**Passi d'Orchestra** per tutti gli Strumenti a Percussione tratti da: M. Goldenberg, "*Modern School for Snare Drum*" & "*Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*"; R. Carroll, "*Orchestral repertoire*" (5 voll.); R. Hochrainer, "*Cinellen, Grosse Trommel und anderes*"; A. Payson -"*Techniques of Playing Bass Drum, etc.*"; Gschwendtner-Ulrich, "*Orchester Probespiel fur Pauke und Schlagzeug*".

Passi d'Orchestra per Timpani tratti dalle Sinfonie 39-40-41 di W. A. Mozart, 101 e 104 di J. Haydn e 1, 3 e 5 di L. v. Beethoven.

*N.B.: il Candidato può presentare brani alternativi di analoga difficoltà e livello.*

## PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO AFAM

### Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE

|                |  |  |   |  |
|----------------|--|--|---|--|
| <b>1° Anno</b> | <p>Ampliamento delle capacità tecniche e graduale comprensione delle possibilità espressive degli strumenti attraverso lo studio, tra l'altro, di opere di autori della tradizione classica e romantica.</p> <p>Tecniche progressive applicate a tutti gli strumenti a percussione compresi Piatti a 2, Triangolo, Grancassa, Tamburo basco, Nacchere e Accessori.</p> <p>Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi, che evidenzino le nuove acquisizioni musicali.</p> | <p><b>Tamburo:</b><br/><i>Goldenberg, Agostini, Fink, Délécluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune</i> e altri;</p> <p><b>Tastiere:</b><br/><i>Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné</i> e altri;</p> <p><b>Timpani:</b><br/><i>Firth, Hochrainer, Woud, Délécluse, Keune</i> e altri;</p> <p><b>Percussione Ausiliaria:</b><br/><i>Payson, Carroll, Hochrainer</i> e altri.</p> | <p>Passi tratti da:<br/><i>Beethoven, Mozart, Bach, Wagner, Ravel, Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian, Saint-Saens, Respighi, Ciaikovsky, Verdi, Rossini</i> e altri;</p> <p>Repertorio per Percussione Sola;</p> <p>Repertorio per Percussione ed altro Strumento.</p> | <p>Esecuzione di brani studiati durante l'anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 3 Studi per ogni strumento principale della Percussione.</p> <p>Scale maggiori e minori, anche per terze; Arpeggi.</p> <p>Passi d'Orchestra.</p> |
|----------------|--|--|---|--|

| Livello | Obiettivi tecnici/ Competenze | Metodi e Studi | Repertorio | Esame /Idoneità |
|---------|-------------------------------|----------------|------------|-----------------|
|---------|-------------------------------|----------------|------------|-----------------|

|                       |   |  |  |  |
|-----------------------|---|--|--|--|
| <p><b>2° Anno</b></p> | <p>Consolidamento e sviluppo delle capacità tecniche ed espressive; conoscenza sempre maggiore della Prassi strumentale degli Strumenti a Percussione e del loro repertorio. Realizzazione di brani scelti tra generi e stili diversi che mostrino il grado di autonomia e consapevolezza musicale raggiunti.</p> | <p>Tamburo:<br/><i>Goldenberg, Agostini, Fink, Délécluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune</i> e altri;</p> <p>Tastiere:<br/><i>Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné</i> e altri;</p> <p>Timpani:<br/><i>Firth, Hochrainer, Woud, Délécluse, Keune</i> e altri;</p> <p>Percussione Ausiliaria:<br/><i>Payson, Carroll, Hochrainer</i> e altri.</p> | <p>Passi tratti da:<br/><i>Beethoven, Mozart, Bach, Wagner, Ravel, Prokofiev, Kabalevsky, Kachaturian, Saint-Saens, Respighi, Ciaikovsky, Verdi, Rossini</i> e altri;</p> <p>Repertorio per Percussione Sola;</p> <p>Repertorio per Percussione ed altro Strumento;</p> <p>Repertorio di Musica d'Insieme.</p> | <p>Esecuzione di brani studiati durante l'anno e tratti dal programma presentato dal candidato, comprendente almeno 4 Studi per ogni strumento Principale della Percussione.</p> <p>Scale maggiori e minori, anche per terze; Arpeggi.</p> <p>Passi d'Orchestra.</p> |
| <p><b>3° Anno</b></p> | <p>Consolidamento e sviluppo degli aspetti tecnici affrontati in precedenza. Esecuzione ed interpretazione dei brani scelti, con particolare attenzione agli aspetti ritmici, dinamici, agogici, melodici, timbrici e stilistici.</p>   | <p>Tamburo:<br/><i>Goldenberg, Agostini, Fink, Délécluse, Peters, Osadchuck, Firth, Keune</i> e altri;</p> <p>Tastiere:<br/><i>Goldenberg, Zivkovic, Friedman, Bach, Ervin, Schluter, Séjourné</i> e altri;</p> <p>Timpani:<br/><i>Firth, Hochrainer, Woud, Délécluse, Keune</i> e altri;</p> <p>Percussione Ausiliaria:<br/><i>Payson, Carroll, Hochrainer</i> e altri.</p> | <p>Passi tratti dal Repertorio Classico, Moderno e Contemporaneo;</p> <p>Repertorio per Percussione Sola;</p> <p>Repertorio per Percussione ed altro Strumento;</p> <p>Repertorio di Musica d'Insieme;</p> <p>Musica da Camera</p>   | <p><b>Esame di Certificazione Finale</b></p> <p>(l'Esame di Certificazione Finale del Corso Propedeutico coincide con l'esame di ammissione al Triennio AFAM: vedi il Programma dell'Esame di Ammissione al Corso di Diploma Accademico di Primo Livello)</p>        |

## Appendice

### PASSI D'ORCHESTRA

#### Timpani:

S. Barber: Medea's Meditation and Dance of Vengeance  
B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni, Concerto per Orchestra  
L. v. Beethoven: Sinfonie nn. 1, 3, 5, 7, 9; Concerto per Violino (con Cadenza), Fidelio (Overture)  
J. Brahms: Sinfonie nn. 1, 4  
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra  
P. I. Ciaikovsky: Sinfonie nn. 4, 5, 6; Romeo e Giulietta  
A. Dvorák: Sinfonia n.9  
E. Elgar: Enigma Variations (Troyte)  
P. Hindemith: Metamorfofi Sinfoniche  
G. Holst: The Planets  
G. Mahler: Sinfonie nn.1, 5, 7  
W. A. Mozart: Il Flauto Magico, Le Nozze di Figaro (Overtures); Sinfonie nn.39, 40, 41  
D. Shostakovic: Sinfonia n.1, 10  
R. Strauss: Burleske, Salomé, Don Giovanni, Il Cavaliere della Rosa  
I. Stravinsky: La Sagra della Primavera, L'Uccello di Fuoco  
R. Wagner: Rhine Journey, Siegfried Funeral (*Gotterdammerung*)

#### Tamburo:

Berio-Boccherini: Ritirata notturna di Madrid  
B. Bartók: Concerto per Orchestra  
A. Borodin: Danze Polovesiane  
C. Debussy: Nocturnes (Fêtes)  
Z. Kodaly: Hány János  
C. Nielsen: Clarinet Concerto  
C. Orff: Carmina Burana  
S. Prokofiev: Lieutenant Kijé, Pierino e il Lupo, Sinfonia n.5, Romeo e Giulietta  
M. Ravel: Alborada del Gracioso, Boléro, Daphnis e Chloé  
N. Rimski-Korsakov: Capriccio Espagnol, Schéhérazade  
G. Rossini: La Gazza ladra  
D. Shostakovich: Sinfonie nn. 7, 10  
W. Schuman: Symphony n.3  
F. Von Suppé: La Dama di Picche  
G. Verdi: Nabucco, I Vespri Siciliani

#### Piatti e Gran Cassa:

L. v. Beethoven: Sinfonia n.9 (G.C + Piatti)  
A. Dvorák: Sinfonia n.9 (Piatti)  
P. I. Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, Sinfonia n.4 (G.C + Piatti)  
G. Mahler: Sinfonia n.3 (G.C + Piatti)  
P. Mussorgskij: Una Notte sul Monte Calvo (G.C + Piatti)  
S. Prokofiev: Sinfonie nn. 1, 3 (G.C + Piatti)  
S. Rachmaninov: Piano Concerto n.2 (Piatti)  
N. Rimski-Korsakov: Schéhérazade (G.C + Piatti)  
G. Rossini: Guglielmo Tell (G.C + Piatti)  
I. Stravinsky: La Sagra della Primavera, Petrouchka (G.C + Piatti)  
G. Verdi: La Forza del Destino (Overture) (G.C + Piatti)

#### Xilofono

B. Bartók: Musica per archi, celesta e percussioni  
L. Bernstein: West Side Story  
B. Britten: The Young Person's Guide to the Orchestra  
A. Copland: Hoe-down (da "Rodeo")  
G. Gershwin: Porgy and Bess, Un Americano a Parigi  
D. Kabalevsky: Colas Breugnon, Comedians  
A. Khaciaturian: Gayne Ballet  
Z. Kodály: Hány János  
P. Hindemith: Kammermusik  
G. Holst: The Planets  
O. Messiaen: Oyseaux exotiques  
S. Prokofiev: Aleksander Nevsky, Suite Sciita  
M. Ravel: Ma mère l'oye  
D. Shostakovic: Il Pacificatore (dal "Bullone"), Valzer (Jazz Suite n.2), Polka (da "The Golden Age")  
R. Strauss: Salomé  
I. Stravinsky: L'Uccello di Fuoco, Petrouchka, Les Noces

#### Vibrafono, Glockenspiel:

L. Bernstein: Cool (da West Side Story) (Vibrafono)  
A. Berg: Lulu (Vibrafono)  
C. Debussy: La mer (Glockenspiel)  
L. Délibes: Bell song (Glockenspiel)  
P. Dukas: L'Apprendista Stregone (Glockenspiel)  
Z. Kodály: Hány János (Glockenspiel)  
W. A. Mozart: Il Flauto Magico (Glockenspiel)  
S. Prokofiev: Aleksander Nevsky (Glockenspiel)  
O. Respighi: Pini di Roma (Glockenspiel)  
I. Stravinsky: Petrouchka (Glockenspiel)

#### Tamburello Basco, Nacchere e Triangolo:

G. Bizet: Carmen (Tamburello Basco, Triangolo)  
J. Brahms: Sinfonia n.4 (Triangolo)  
A. Borodin: Danze Polovesiane (Tamburello Basco, Triangolo)  
B. Britten: Four Sea Interludes (Tamburello Basco)  
P. I. Ciaikovsky: Capriccio Italiano, Lo Schiaccianoci (Tamburello Basco, Triangolo)  
C. Debussy: Iberia (Nacchere)  
A. Dvorák: Carnival ouverture (Tamburello Basco), Danze Slave, Sinfonia n.9 (Triangolo)  
E. Grieg: Danse Arabe (Tamburello Basco)  
F. Liszt: Piano Concerto n.1 (Triangolo)  
M. Ravel: Alborada del Gracioso (Nacchere), Rapsodie Espagnole (Tamb. Basco, Triangolo)  
O. Respighi: Pini di Roma (Tamburello Basco con bacchette di Tamburo)  
N. Rimski-Korsakov: Schéhérazade (Triangolo), Capriccio Espagnol (Tamb. Basco, Triangolo)  
C. Saint-Saens: Bacchanale (da "Sansone e Dalila") (Nacchere di legno e di ferro, Triangolo)  
I. Stravinsky: Petrouchka (Tamburello Basco, Triangolo)  
R. Wagner: Tannhauser (Nacchere, Triangolo)