

CONSERVATORIO DI MUSICA *LICINIO REFICE* DI FROSINONE
Dipartimento di Teoria Analisi Composizione e Direzione
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO
BIENNIO DI **COMPOSIZIONE**

A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

Sono possibili due percorsi formativi, determinati dalla scelta delle discipline opzionali presenti; l'esame di ammissione è lo stesso per entrambi:

a) Musica del Novecento e Contemporanea

b) Musica per il Cinema e per lo Spettacolo

Per gli studenti in possesso di un Diploma accademico di I livello o di un Diploma tradizionale conseguiti nella stessa Scuola alla quale si chiede di essere ammessi (Composizione, Scuola Sperimentale di Composizione, ecc.), l'esame consisterà in:

1. colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le reali competenze del candidato, anche in relazione al Percorso formativo scelto; discussione di eventuali elaborati (composizioni originali, saggi di analisi musicale) presentati dal candidato.
2. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

Per gli studenti in possesso di una Laurea o di un Diploma tradizionale o di un Diploma accademico di I livello non specifici, l'esame prevederà prove tendenti ad accertare che le competenze musicali siano equivalenti a quelle di cui dispone chi è in possesso dei titoli di studio sopra elencati; in tal caso le prove da sostenere sono le seguenti:

1. Prova scritta: Composizione della prima parte di un brano per organico da camera, da tre a cinque strumenti, su tema dato a scelta fra tre proposti dalla commissione, (in aula fornita di pf; tempo max 36 ore);
2. Prova scritta: Composizione di almeno tre brevi variazioni per piccola orchestra, su tema dato a scelta fra tre proposti dalla commissione (in aula fornita di pf; tempo max 36 ore);
3. Prova scritta: Analisi di un brano strumentale, cameristico o sinfonico, tratto dal repertorio della prima metà del Novecento (in aula fornita di pf; tempo max 12 ore).
4. Colloquio attitudinale e motivazionale tendente a verificare le competenze del candidato in relazione al Percorso Formativo scelto; discussione di eventuali elaborati (composizioni originali, saggi di analisi musicale) presentati dal candidato; valutazione dell'eventuale attività professionale.
5. Valutazione della conoscenza della lingua straniera (italiana nel caso degli studenti stranieri).

IN OGNI CASO LA COMMISSIONE PUÒ RISERVARSI DI AMMETTERE IL CANDIDATO ASSEGNANDOGLI DEI DEBITI FORMATIVI, DA ASSOLVERE ENTRO IL PRIMO ANNO DI CORSO.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

a) Musica del Novecento e Contemporanea

Realizzazione di una importante composizione per orchestra, con o senza solista; presentazione e discussione della partitura.

b) Musica per il Cinema e per lo Spettacolo

Realizzazione di un importante lavoro compositivo nell'ambito della musica applicata; presentazione e discussione del medesimo.

C) PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

a) *Musica del Novecento e Contemporanea*

1° annualità

TECNICHE DI COMPOSIZIONE I

Realizzazione di una partitura per Voce e Ensemble strumentale. Sia la scelta del testo che la composizione dell'Ensemble saranno concordati con il docente all'inizio del Corso.

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE I

Trascrizione per orchestra di un importante brano pianistico o cameristico del primo '900.

2° annualità

TECNICHE DI COMPOSIZIONE II

Realizzazione di una partitura per Voci e Orchestra. La scelta del testo e l'organico orchestrale saranno concordati con il docente all'inizio del Corso.

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE II

Trascrizione per orchestra di un importante brano pianistico o cameristico del '900 o contemporaneo

b) *Musica per il Cinema e per lo Spettacolo*

1° annualità

TECNICHE DI COMPOSIZIONE I

Realizzazione di un brano per ensemble strumentale o per orchestra (con o senza voci) nell'ambito della musica applicata e per lo spettacolo: musica di scena per uno spettacolo teatrale; musica di commento ad una sequenza filmica (parte di un cortometraggio); parte di una rappresentazione melodrammatica (scena lirica), ecc. Il progetto verrà concordato col docente. L'esame consisterà nella presentazione e nella discussione del lavoro realizzato.

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE I

Realizzazione di un melologo per voce recitante e orchestra mediante l'orchestrazione di un brano o di un collage di brani pianistici o cameristici, possibilmente tratti dal repertorio novecentesco o contemporaneo. Testi e brani verranno scelti e concordati col docente. La finalità del lavoro di orchestrazione sarà quello di stabilire ed evidenziare i rapporti tra musica e testo poetico. In alternativa si potrà realizzare un lavoro di orchestrazione come commento ad una sequenza filmica. L'esame consisterà nella presentazione e nella discussione del lavoro realizzato.

2° annualità

TECNICHE DI COMPOSIZIONE II

Realizzazione di un brano per ensemble strumentale o per orchestra (con o senza voci) nell'ambito della musica applicata e per lo spettacolo: musica di scena per uno spettacolo teatrale; musica di commento ad una sequenza filmica (parte di un cortometraggio); parte di una rappresentazione melodrammatica (scena lirica), ecc. Il progetto dovrà essere di natura differente da quello realizzato nella prima annualità. Il progetto verrà concordato col docente. L'esame consisterà nella presentazione e nella discussione del lavoro realizzato.

TECNICHE DI STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE II

Realizzazione di un importante lavoro di orchestrazione nell'ambito della musica applicata. L'esame consisterà nella presentazione e nella discussione del lavoro realizzato.