

CONSERVATORIO DI MUSICA “L. REFICE” – FROSINONE

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA  
STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – Bienni**

(30 ore, 5 crediti, esame)

**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III per i Trienni, opzionale**

(30 ore, 4 crediti, esame)

**ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA**

**per tutti gli studenti di Triennio e di Biennio**

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

a. a. 2021/22, I semestre

**prof.ssa Jania Sarno**



**STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA DEL NOVECENTO**

*L'era delle Avanguardie*

**Orario e calendario: lunedì, 9.00-11.30, dal 15 novembre al 14 febbraio**

*Si invitano gli studenti a prendere gentilmente contatto con la docente via mail,  
[janiasarno@conservatorio-frosinone.it](mailto:janiasarno@conservatorio-frosinone.it), oppure via whatsapp, al 3662524115)*

Il corso affronterà in modo generale – partendo dalla crisi di fine Ottocento e dal “mito del primitivo”, con Debussy – le esperienze musicali fondamentali della prima metà del XX secolo: quelle delle cosiddette Avanguardie storiche. Esse verranno divise per aree geografico-culturali (Francia, Russia e Mitteleuropa, Italia) e per contesti (gruppi con idealità e scelte operative comuni, istituzioni di “contro-committenza”). Idealmente viaggiando per queste zone e in queste esperienze,

si noterà non solo un panorama vasto e ricco di atteggiamenti verso il fare artistico e verso il mondo, ma anche un brusco “cambio di clima”: dall’ispirata e spesso sentimentalistica soggettività del tardo Romanticismo a un piglio asciutto, oggettivo, “costruttivistico”, con inclinazioni esoteriche o di denuncia politico-sociale o di ironia e dissacrazione. Si farà ampio uso di audiovisivi.

### Bibliografia

- appunti dalle lezioni
- fotocopie di fonti (scritti degli autori), fornite in pdf dalla docente, da stampare e portare a lezione e da utilizzare all’esame;
- da R. VLAD, *Storia della dodecafonia*, Suvini Zerboni, Milano 1958: Introduzione (pp. 7-11), contenuta tra i pdf;
- G. SALVETTI, *La nascita del Novecento*, EdT, Torino, 1991 e successive edizioni