



Prot. n.5935

del 4.11.2021

A tutti i Docenti interni

OGGETTO: Docenze in extratitolarità per Corsi Accademici di I e II livello - A.A. 2021/2022

Si invitano i soli Docenti interni a presentare la propria disponibilità per gli insegnamenti di seguito indicati, entro e non oltre il 15 Novembre 2021. Si ricorda che non verranno prese in considerazione istanze che non conterranno il curriculum dettagliato del docente richiedente che dovrà essere tale esclusivamente in relazione al Codice del Settore artistico-disciplinare per cui si inoltra la richiesta. La richiesta del curriculum completo è infatti prevista nel "Modulo", facente parte integrante della presente comunicazione.

Codice	Settori artistico-disciplinari e Campi disciplinari
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE	
CODI/08	Basso Tuba
CODI/24	Musica vocale da camera
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	
COMJ/01	Basso elettrico Jazz
COMJ/02	Chitarra Jazz
COMJ/04	Violino Jazz
COMJ/08	Trombone Jazz
COMJ/11	Batteria e Percussioni Jazz

COMP/05	Canto Pop Rock
COMP/	Pianoforte e Tastiere Elettroniche Pop-Rock

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA	
COMA/02	Liuto
COMA/04	Fondamenti di tecnica degli strumenti ad arco (Biennio Clavicembalo e tastiere storiche indirizzo Maestro al Cembalo)
COMA/11	Oboe Barocco e Classico
COMA/10	Flauto Dolce
COMA/12	Flauto Traversiere
COMA/16	Fondamenti di tecnica vocale (Biennio Clavicembalo e tastiere storiche indirizzo Maestro al Cembalo)
AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	
COME/02	Analisi della musica elettroacustica (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/03	Acustica musicale (per Triennio di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/01	Informatica musicale (per tutti i Corsi eccetto quelli afferenti al Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali)
COME/04	Elettroacustica (per corsi di Jazz)
COME/05	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni (per Triennio di Musica Elettronica)
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile (per Triennio di Musica Elettronica)

COME/03	Acustica musicale (per Triennio di Tecnico del Suono)
COME/04	Elettroacustica (per Biennio di Tecnico del Suono)
COME/05	Informatica musicale (per tutti i corsi eccetto quelli afferenti al Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali)
COME/05	Informatica musicale (per Corsi di Jazz e Popular Music)
COME/05	Informatica musicale (per Triennio di Tecnico del Suono)
COME/01	Ambienti esecutivi, multimodali e interattivi (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/03	Musica, media e tecnologie (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/05	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (per Biennio di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale)
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità (per Biennio di Tecnico del Suono)
COME/03	Musica, media e tecnologie (per Biennio di Tecnico del Suono)
AREA - INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA	
COMS/01	Musica sacra (liturgia)
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	
COMI/03	Musica da Camera
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato
COMI/07	Musica d'Insieme per Strumenti Antichi (Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi)
AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE	

CODC/01	Composizione (per i Corsi di Composizione, Organo e Direzione d'Orchestra)
CODC/01	Composizione (Analisi Compositiva per corsi di Musica Antica)
CODC/01	Composizione (Forme, sistemi e linguaggi musicali per corsi di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
CODC/01	Composizione (Strumentazione e orchestrazione per corsi di Composizione e Direzione d'Orchestra)
CODC/01	Composizione (Laboratorio di Composizione e Improvvisazione per Biennio di Musica Corale)
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini (per Trienni di Musica Elettronica, Tecnico del Suono e Composizione)
CODC/04	Composizione Jazz
CODC/05	Orchestrazione e concertazione Jazz
CODC/07	Composizione e Arrangiamento Pop Rock
AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	
CODM/03	Musicologia Sistemica
CODM/04	Filologia musicale
CODM/04	Storia della notazione
CODM/04	Storia della Musica applicata alle immagini (per i Bienni di Musica Elettronica ad indirizzo Composizione audiovisiva digitale e Tecnico del Suono)
CODM/04	Storia della e storiografia della Musica (per Bienni di Musica Antica)
CODM/05	Storia della Musica Elettroacustica (per Trienni di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
CODM/06	Storia del Jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili
AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Prassi esecutive e repertori d'insieme del Basso Continuo)

COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Trattati e Metodi)
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Accordature e Temperamenti)
COTP/05	Teoria e prassi del Basso Continuo (Fondamenti di Concertazione e Direzione)
COTP/06	Semiografia musicale
COTP/05	Fondamenti di concertazione e direzione (Biennio Clavicembalo e tastiere storiche indirizzo Maestro al Cembalo)
AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE	
CODD/03	Musica d'Insieme per Didattica della Musica
CODD/07	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea

AREA - DISCIPLINE LINGUISTICHE	
CODL/02	Lingua Inglese
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (inglese tecnico per Bienni di Musica Elettronica ad indirizzo composizione audiovisiva digitale e Tecnico del Suono)
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (inglese tecnico per Trienni di Musica Elettronica e Tecnico del Suono)
CODL/02	Lingua straniera comunitaria (Lingua Francese)
CODL/02	Lingua Tedesca
AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE	
COID/03	Direzione D'orchestra di Fiati (per il Triennio)

F. to Il Direttore

M° Alberto Giraldi

Anno Accademico 2021/2022

**MODULO PER LA MESSA A DISPOSIZIONE SU INSEGNAMENTO DI EXTRATITOLARITA'
(Trienni e Bienni)**

- Nome e Cognome:

.....

- Insegnamento di extratitolarità per cui si esprime la messa a disposizione (codice, settore artistico disciplinare, campo disciplinare):

.....

- Eventuale servizio prestato per lo stesso insegnamento (indicare gli anni accademici di servizio)

.....

- Brevi note curricolari (si allega comunque curriculum completo):

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il Docente