

Conservatorio di Musica “L. Refice” - Frosinone

Anno Accademico 2021/2022

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – BIENNI

(30 ore, 5 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI

(30 ore, 4 CFA, esame)

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER STUDENTI DI MUSICA JAZZ

(30 ore, 5 CFA, esame)

ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA

PER TUTTI GLI STUDENTI DI TRIENNIO E BIENNIO

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

L'Ascolto Creativo.

Comprendere e attivare sintonie con le musiche non familiari

Docente: Prof. Giuseppe Sellari

PROGRAMMA

Il corso è concepito principalmente per ampliare le proprie capacità di ascolto musicale, soprattutto di repertori poco noti o non familiari. Per riuscire a comprendere e riconoscere le diversità e le caratteristiche di ciascuna musica, è necessario prendere innanzitutto consapevolezza delle strutture musicali generali e comuni (altezze, ritmi, sonorità, successione di note) e la loro organizzazione. Queste categorie strutturali si combinano a loro volta con gli stili, le culture e le funzioni di cui ciascun repertorio musicale si avvale per produrre senso. Sviluppare un ascolto creativo diviene pertanto un requisito fondamentale per saper cogliere la sostanza e il senso profondo di una musica, indipendentemente dal genere di appartenenza. Una parte delle lezioni sarà inoltre dedicata alla redazione di guide all'ascolto di repertori vari (musica d'arte, popular music, musica etnica) per aiutare lo studente alla stesura di programmi di sala che sappiano far emergere le scelte espressive più importanti di un certo genere di musica attraverso una tecnica espositiva discorsiva e flessibile.

Il corso prevede i seguenti *obiettivi*:

- comprendere e differenziare le diverse condotte d'ascolto musicale;
- acquisire consapevolezza delle strutture musicali (altezze, ritmi, sonorità, successioni di note) presenti in ogni tipo di musica;
- riconoscere le competenze musicali e saper cogliere anche al solo ascolto gli *ingredienti* di cui la musica, nel corso dei secoli, si è servita per produrre senso;
- le finalità dell'esperienza d'ascolto nella formazione musicale;
- i criteri di metodo per motivare, condurre e verificare l'esperienza d'ascolto.
- imparare e redigere una guida d'ascolto e un programma di sala.

TESTI DI RIFERIMENTO

1. Baroni Mario, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004.
2. Dispense a cura del docente.

PROVA D'ESAME

Esame orale e redazione di guide all'ascolto.