

# Conservatorio di Musica “L. Refice” - Frosinone

Anno Accademico 2021/2022

## STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

### STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI – BIENNI

(30 ore, 5 CFA, esame)

### STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA III – TRIENNI

(30 ore, 4 CFA, esame)

### STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA PER STUDENTI DI MUSICA JAZZ

(30 ore, 5 CFA, esame)

### ALTRA ATTIVITÀ FORMATIVA A SCELTA

### PER TUTTI GLI STUDENTI DI TRIENNIO E BIENNIO

(ore e crediti in base al singolo piano di studi, idoneità)

---

## *L'Epoca dell'inaudito.*

## *La nascita della Musica moderna*

Docente: Prof. Giuseppe Sellari

### PROGRAMMA

Il corso affronta la questione della nascita delle avanguardie colte nell'Europa tra Ottocento e Novecento. Riprendendo alcune osservazioni di storici importanti, viene descritto il passaggio al *nuovo secolo* non solo in termini di abbandono della tonalità e di emancipazione della dissonanza, ma anche accennando all'interesse da parte di molti compositori verso i parametri del ritmo e del timbro. In tal senso viene rilevata la grande attenzione a questi parametri presente anche nelle composizioni di molti autori americani e, in particolar modo, nelle opere di Edgar Varèse, Henry Cowell e John Cage. Infine, sono tracciati alcuni spunti di riflessione in relazione al concetto di *avanguardia* in musica, anche in considerazione dei problemi di carattere storiografico riguardanti la costruzione della storia del Novecento musicale.

Il corso prevede i seguenti *obiettivi*:

- conoscere le principali figure di compositori di fine Ottocento/prima metà del Novecento;
- acquisire consapevolezza delle strutture musicali (altezze, ritmi, sonorità, successioni di note) presenti nel repertorio della musica moderna;
- acquisire consapevolezza degli stili musicali del Primo Novecento;
- sviluppare esperienze d'ascolto creativo.
- imparare e redigere una tesina sugli argomenti trattati a lezione.

### TESTI DI RIFERIMENTO

1. Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari (a cura di), *L'Epoca dell'inaudito. Le avanguardie colte del Primo Novecento*, Roma, Universitalia, 2021 (in fase di stampa).
2. Dispense a cura del docente.

### PROVA D'ESAME

Esame orale e redazione di una tesina.