



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

Prot. n 9910F/1

Frosinone, lì 03 dicembre 2014

## OGGETTO: PROGETTO MIUR/AFAM - EXPO 2015

In occasione della manifestazione fieristica internazionale "EXPO 2015", prevista a Milano nel periodo 1 maggio – 31 ottobre 2015, il MIUR/AFAM, in collaborazione con il Padiglione Italia – EXPO 2015 e con la Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, promuove un Progetto riservato agli studenti iscritti ai Conservatori di Musica nell' A.A. 2014-15.

Possono partecipare solisti e/o ensemble formati da un numero non superiore a cinque esecutori: strumentisti, cantanti e/o performers di nuove tecnologie musicali.

Ogni solista e/o ensemble deve preparare un programma musicale della durata di circa 60 min.

Il programma presentato deve obbligatoriamente essere composto da repertori comprendenti:

- Opere di autori italiani di qualsiasi epoca storica, stile e genere musicale;
- Opere di autori stranieri composte in Italia;
- Opere di autori stranieri dedicate esplicitamente all'Italia;
- Composizioni di studenti dei Conservatori.

In vista della creazione del calendario musicale del progetto Miur/ Afam per EXPO 2015, gli studenti del Conservatorio iscritti ai corsi superiori del Vecchio Ordinamento e ai corsi del Nuovo Ordinamento, sono invitati a presentare proposte artistiche per concerti da eseguire presso il Padiglione Italia secondo le modalità indicate nel bando allegato.

I concerti si svolgeranno con continuità nell'arco di una settimana in spazi adeguati alla fruizione della musica all'interno dei padiglioni dell'EXPO 2015.

Per partecipare alla selezione occorre compilare il modulo allegato, e farlo pervenire entro il termine ultimo del **13 dicembre 2014** al Direttore del Conservatorio, insieme ad eventuale materiale allegato, mediante una delle seguenti modalità:

- Consegna **all'ufficio protocollo**, con oggetto "Proposta EXPO 2015".

Una commissione nominata dal Direttore valuterà **il programma** e **il curriculum** dei gruppi selezionando le proposte che verranno inviate alla Conferenza dei Direttori come previsto dall'art.5 del Regolamento.

I criteri di selezione dei progetti, predeterminati dalla commissione, dovranno necessariamente essere rapportati alla valenza e alla visibilità internazionale dell'evento. Non verranno prese in considerazione proposte non adeguate.

Per ogni altro adempimento fa fede il Regolamento allegato.

IL DIRETTORE  
f.to M° Raffaele Ramunto

Al Direttore del  
Conservatorio di Musica  
"L. Refice" di Frosinone

**Oggetto: Partecipazione Progetto Miur/Afam - Expo 2015.**

Il sottoscritto (cognome e nome) \_\_\_\_\_  
nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_ codice fiscale \_\_\_\_\_  
residente in \_\_\_\_\_  
recapiti telefonici \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_  
studente iscritto all'anno \_\_\_\_\_ del corso di \_\_\_\_\_  
Accademico di I livello / Accademico di II livello / Previgente ordinamento  
(Docente della materia principale o Tutor \_\_\_\_\_ )

**chiede**

di essere ammesso a partecipare al progetto MIUR/AFAM – Expo 2015 come solista di (*indicare lo strumento o il registro vocale*)

oppure

come componente-referente della seguente formazione

(*indicare i nominativi dei componenti, corso frequentato e loro strumento*):

con il seguente programma di esecuzione (*indicare correttamente autori, titoli e durata dei brani*):

Eventuale materiale audio/video allegato: \_\_\_\_\_

Eventuali link Internet a materiale audio/video e altro: \_\_\_\_\_

Il sottoscritto dichiara di aver letto integralmente il bando cui il presente modulo di domanda è allegato e si riferisce e di prendere atto delle norme in esso contenute.

Data

Firma del proponente



# Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica

## **REGOLAMENTO PER LA PARTECIPAZIONE AL PROGETTO MIUR/AFAM - EXPO 2015 1 maggio - 31 ottobre 2015**

*Riservato agli studenti esecutori e/o compositori  
iscritti nell'a.a. 2014-15 a ISSM e Istituti  
accreditati*

### **Art. 1. Finalità.**

1. Il seguente Regolamento norma la partecipazione in qualità di esecutori, solisti o in ensemble, e/o compositori alla manifestazione fieristica internazionale "EXPO 2015" che si svolgerà a Milano nel periodo 1 maggio - 31 ottobre 2015.
2. Il progetto è rivolto agli studenti degli ISSM previsti dall'art. 2, comma 2, della L. 21 dicembre 1999, n. 508, e agli istituti accreditati in base all'art. 11 del DPR 8 luglio 2005, n. 212, di seguito "Istituzioni".
3. Il progetto di avvale del contributo del Padiglione Italia - EXPO 2015, di seguito PI-EXPO 2015, della collaborazione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica, di seguito CDCM, del patrocinio del Ministero dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, di seguito MIUR, e del contributo di tutte le Istituzioni aderenti.

### **Art. 2. Domanda di partecipazione.**

1. La domanda di partecipazione deve essere firmata e presentata dal Direttore dell'Istituzione, o dai Direttori delle Istituzioni che unitamente presentano la loro candidatura (in base a quanto disposto all'Art. 3, comma 1).
2. La domanda deve essere inoltrata entro e non oltre le ore **17.00** del giorno **15 dicembre 2014** all'indirizzo di posta certificata: [presidentecdcm@pec.it](mailto:presidentecdcm@pec.it).
3. Pena l'esclusione, la domanda deve contenere il nome degli esecutori e i programmi musicali proposti dai gruppi.

### **Art. 3. Partecipanti.**

1. Possono partecipare all'iniziativa studenti (italiani e non) regolarmente iscritti nell'a.a. 2014-15 ad Istituzioni singole, o di gruppi di Istituzioni costituite su base regionale. Per garantire una massima rappresentanza di tutte le regioni italiane la partecipazione è regolata dall'All. B del presente Regolamento.
2. Possono partecipare solisti e/o ensemble formati da un numero non superiore a cinque esecutori: strumentisti, cantanti e/o performers di nuove tecnologie musicali.

### **Art. 4. Programmi musicali.**

1. Ogni solista e/o ensemble deve preparare un programma musicale della durata di circa un'ora.

2. Il programma presentato deve obbligatoriamente essere composto da repertori comprendenti:
  - a. Opere di autori italiani di qualsiasi epoca storica, stile e genere musicale;
  - b. Opere di autori stranieri composte in Italia;
  - c. Opere di autori stranieri dedicate esplicitamente all'Italia;
  - d. Composizioni di studenti degli ISSM o Istituti accreditati italiani.
3. Ogni programma deve poter essere eseguito più volte nello stesso giorno per il periodo stabilito dalla Commissione nazionale di cui all'Art. 6.

#### **Art. 5. Modalità di presentazione dei programmi musicali.**

1. Le proposte sono formulate dalle singole Istituzioni, oppure da Istituzioni coordinate a livello regionale (o se necessario interregionale).
2. Il Direttore, o i Direttori delle Istituzioni coinvolte fungono da "garanti" del livello artistico delle proposte inviate.
3. In ogni regione viene costituita una Commissione regionale formata da tutti i Direttori delle Istituzioni che operano nella stessa regione (o regioni limitrofe). Entro il **15 gennaio 2014** ogni Commissione regionale redige una graduatoria tra tutte le proposte pervenute della stessa regione, e la invia alla Presidenza della CDCM.
4. Non è ammesso variare l'organico del gruppo dopo che il programma è stato approvato dalla Commissione nazionale di cui all'Art. 6. In caso di sostituzione di uno o più membri del gruppo il Direttore dell'Istituzione di provenienza si fa garante.

#### **Art. 6. Commissione valutatrice.**

1. Viene istituita all'interno della CDCM la Commissione nazionale valutatrice, relativamente al progetto EXPO 2015. Tale Commissione nazionale è composta da non meno di sette Direttori facenti parte la Conferenza stessa.
2. La Commissione nazionale verifica le proposte pervenute dalle Commissioni regionali, ed assembla l'organico del progetto complessivo entro e non oltre il **20 gennaio 2015**, tenendo conto del numero assegnato su scala nazionale a ciascuna regione o interregione.
3. La Commissione nazionale apporta delle compensazioni in caso di necessità e compila il calendario finale della programmazione relativa alla partecipazione dei gruppi per l'intera manifestazione.

#### **Art. 7. Organizzazione.**

1. Le singole Istituzioni, o gruppi di esse, curano la produzione artistica scegliendo i programmi musicali e gli studenti partecipanti nelle varie formazioni.
2. Sono a carico delle Istituzioni tutte le spese per le prove inerenti la preparazione. Sono inoltre a carico delle stesse le spese di eventuali docenti accompagnatori nella trasferta settimanale a Milano durante il periodo di permanenza all'EXPO.
3. Sono a carico di PI-EXPO 2015 le spese di viaggio e di soggiorno di tutti gli studenti partecipanti al programma.
4. PI-EXPO 2015 provvede all'organizzazione in tre differenti locazioni all'interno del Padiglione Italia dei concerti e alla loro registrazione audiovideo, avendo cura di allestire un luogo adeguato all'esecuzione della musica e alla sua fruizione.
5. PI-EXPO 2015 provvede alla pubblicità e alla promozione dei concerti attraverso ogni sistema divulgativo previsto dalla Direzione della Comunicazione di EXPO-2015;
6. Le Istituzioni, o gruppi di esse, provvedono a produrre una presentazione dei programmi musicali da loro curati almeno due mesi prima del proprio intervento. I programmi musicali pubblicati da PI-EXPO 2015 devono riportare :
  - a) logo/loghi delle Istituzioni di provenienza;
  - b) presentazione della/delle Istituzione/i;
  - c) nomi degli esecutori;
  - d) programma musicale;
  - e) note di presentazione del programma.
- 7) Ulteriori necessità ed eventuali spese possono essere coperte da personale e risorse messe a

disposizione dal MIUR.