

Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

Prot. n. *2201* F1

Frosinone, 15 aprile 2016

## IL DIRETTORE

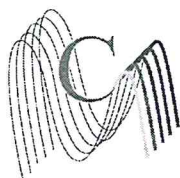
- VISTA** la Legge 21.12.1999 n. 508 “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;
- VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e - regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone;
- VISTO** il D.P.C.M. del 09.04.2001 “Uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari, ai sensi dell'articolo 4 della legge 2 dicembre 1991, n. 390;
- VISTA** la legge n. 241 del 07/08/1990, e successive modificazioni e integrazioni, recante disposizioni in materia di procedimento amministrativo;
- VISTO** il T.U. n. 445 del 28/12/2000, recante norme per l'autocertificazione in materia di atti amministrativi;
- VISTO** il D.Lgs. n. 196 del 30.06.2003, recante norme per la tutela dei dati personali e sensibili;
- VISTO** il Piano generale dell'offerta formativa a.a. 2015/2016;
- VISTO** il Decreto legislativo 29 marzo 2012, n. 68 “Revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti, in attuazione della delega prevista dall'articolo 5, comma 1, lettere a), secondo periodo, e d), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, e secondo i principi e i criteri direttivi stabiliti al comma 3, lettera f), e al comma 6;
- VISTO** il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione per attività a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio Statale di Musica “*Licinio Refice*” di Frosinone approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 15 febbraio 2014;

## E M A N A

### IL SEGUENTE BANDO PER L'ASSEGNAZIONE A STUDENTI DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE FINALIZZATA AL SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DEL CONSERVATORIO a. a. 2015/2016

#### Art. 1 (Oggetto)

È indetta la procedura di selezione pubblica per l'eventuale conferimento di borse di collaborazione a tempo parziale finalizzate alle attività di collaborazione del Conservatorio, per un importo unitario di € 10,00 ad ora.



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

## **Art. 2 (Ambiti)**

Le attività di collaborazione a tempo parziale di cui al presente bando sono per i seguenti settori di intervento:

a) n. 1 borsa di collaborazione di n. 100 ore “Laboratorio CREA”. Il vincitore della borsa di studio per manutenzione/produzione CREA dovrà:

- collaborare alle produzioni/masterclass/workshop promosse dal CREA;
- assicurare il corretto funzionamento e aggiornamento dei computer presenti nelle aule 24, 25, 26, 51 segnalando eventuali malfunzionamenti;
- occuparsi del cablaggio delle attrezzature presenti nelle aule 24, 25, 26, 51;
- occuparsi del routing del segnale tra le regie e la sala ripresa;
- predisporre il corretto funzionamento del routing del segnale di ciascuno studio;
- verificare il corretto funzionamento delle attrezzature segnalandone eventuali guasti;
- verificare il corretto funzionamento dei cavi audio e riparare eventuali guasti;
- tenere in ordine ed inventariare le attrezzature presenti negli stanzini delle aule 25, 26 e 51 e stilare un elenco digitale aggiornato;
- creare un database delle produzioni audio e audiovisive dei corsi di Musica elettronica e Tecnico di sala di registrazione;
- curare un archivio digitale delle tesi di triennio e biennio della Scuola di Musica Elettronica;
- collaborare alla progettazione e realizzazione del trattamento acustico dell'aula 51;
- coordinare il lavoro degli altri studenti volontari.

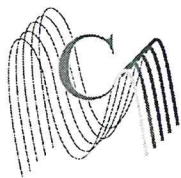
b) n. 1 borsa di collaborazione per n. 150 ore per attività di manutenzione/produzione CREA nonché audiovisivi per ufficio ERASMUS. Sono richieste competenze in sistemi di ripresa e diffusione audio e video, software, editing e montaggio audio visivo, motiongraphics. Il borsista, oltre a quanto previsto dalla precedente attività di cui al punto a), dovrà:

- occuparsi delle dirette streaming audiovisive degli eventi artistici e culturali promossi dall'ufficio Erasmus;
- occuparsi delle riprese audiovisive degli eventi artistici e culturali promossi dall'ufficio Erasmus;
- editare, montare e finalizzare tutte le riprese audio e audiovideo richieste dall'ufficio Erasmus;
- creare documenti audiovisivi di carattere informativo e divulgativo delle attività svolte dall'ufficio Erasmus di comune utilità per tutti gli studenti.

L'assegnazione definitiva delle borse di collaborazione è subordinata all'effettiva disponibilità di bilancio.

Sono in ogni caso escluse le attività di docenza, di svolgimento degli esami in qualità di docente, e comunque ogni altra attività che comporti l'assunzione di responsabilità amministrative.





Le prestazioni collaborative, connesse ai servizi resi dal Conservatorio, non configurano in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato, non danno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Il Conservatorio provvede alla copertura assicurativa contro gli infortuni.

### **Art. 3** **(Destinatari)**

Possono concorrere alle attività di collaborazione a tempo parziale di cui all'art. 2, gli studenti maggiorenni regolarmente iscritti per l'a.a. 2015/2016 ai corsi accademici di 1° e 2° livello in "Musica Elettronica" e "Tecnico di Sala di Registrazione" agli anni successivi al primo in possesso dei requisiti di merito e di reddito di cui agli artt. 4 e 5.

### **Art. 4** **(Requisiti di merito)**

La determinazione dei requisiti di merito è effettuata dalla Commissione di cui all'art. 6 secondo i seguenti criteri di merito:

Corsi del Nuovo Ordinamento e sperimentali

1. Gli studenti devono aver conseguito, entro la fine della sessione invernale dell'anno precedente a quello di iscrizione, almeno:

1.a Triennio sperimentale di I livello:

- 20 Crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno del triennio;
- 60 Crediti, in riferimento agli attuali iscritti al III anno del triennio;
- 120 Crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso del triennio;

1.b Biennio sperimentale di II livello:

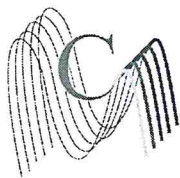
- 40 Crediti, in riferimento agli attuali iscritti al II anno del biennio;
- 80 Crediti, in riferimento agli attuali iscritti fuori corso del biennio.

2. A parità di merito viene preferito lo studente con la media più alta.

Qualora le richieste di partecipazione risultassero inferiori al numero di collaborazioni disponibili, l'accesso alla selezione, per i posti residuali, è consentito anche agli studenti che abbiano maturato un numero di crediti inferiori a quello richiesto, ovvero una media inferiore al minimo richiesto, e comunque di almeno 7/10 ovvero 21/30, fermo restando il possesso dei requisiti prescritti ai fini dell'ammissione.

Il non aver usufruito di analogo beneficio nel corso degli anni precedenti costituisce titolo di preferenza.

I requisiti minimi di accesso prescritti devono essere posseduti, dal candidato, alla data di scadenza per la presentazione della domande di partecipazione.



Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

L'Amministrazione può disporre in qualsiasi momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione come sopra descritti.

#### **Art. 5**

##### **(Requisiti di reddito)**

Gli elementi che concorrono a determinare la condizione economica familiare sono rappresentati dall'ammontare del reddito familiare e dalla situazione patrimoniale.

Gli indicatori della condizione economica di riferimento per l'assegnazione delle borse di collaborazione, con l'indicazione dei valori minimi e massimi, al netto dell'IRPEF, sono riportati nella sottototata tabella:

Componenti il nucleo familiare	Minimo lire/Euro	Massimo lire/Euro
1	0,00	8.278,00
2	8.278,01	12.541,00
3	12.541,01	20.902,00
4	20.902,01	27.869,00
5	27.869,01	39.852,00
6	39.852,01	45.148,00
7	45.148,01	50.164,00
Per ogni componente in più	2.759,00	4.186,00

La condizione economica determinata secondo la presente tabella costituisce titolo di preferenza, ad eccezione di quanto previsto al precedente art. 4 per gli studenti iscritti al primo anno dei corsi del Conservatorio, per i quali la condizione economica familiare costituisce criterio di scelta.

#### **Art. 6**

##### **(Commissione e formazione della graduatoria)**

La Commissione per la formazione della graduatoria per l'attribuzione delle borse di collaborazione è nominata dal Direttore con proprio provvedimento ed è composta da tre docenti. La Commissione nomina al proprio interno un Presidente e un segretario verbalizzante.

Nella formazione della graduatoria generale si terrà conto dei punteggi relativi al merito, secondo la seguente tabella:

- maggior numero di crediti conseguiti negli anni precedenti a quello di iscrizione, fino a un massimo di **punti 5, secondo la seguente griglia:**

fino a 5 crediti.....	punti 1
da 6 a 10 crediti.....	punti 2
da 11 a 15 crediti.....	punti 3
da 16 a 20 crediti.....	punti 4
maggiori di 21 crediti.....	punti 5





-in caso di parità, migliore media delle votazioni riportate negli esami, negli anni precedenti a quello di iscrizione, espressa in trentesimi:

-colloquio orale volto ad accertare i prerequisiti che si ritengono indispensabili per l'adempimento della collaborazione stessa, fino a un massimo di 20 punti che riguarderà:

Per la borsa di cui al punto a) dell'art. 2 del presente bando:

- a) Un colloquio motivazionale volto ad accertare le conoscenze e competenze acquisite dallo studente nelle seguenti materie: Elettroacustica - Sistemi elettroacustici - Tecniche di Ripresa microfonica - Multimedialità.

Per la borsa di cui al punto b) dell'art. 2 del presente bando:

- b) Un colloquio motivazionale volto ad accertare le conoscenze e competenze acquisite dallo studente Sistemi elettroacustici - Tecniche di Ripresa microfonica - Multimedialità. Saranno considerate prioritarie tutte le conoscenze e competenze acquisite dallo studente relative alla ripresa e web streaming in tempo reale di contenuti audiovisivi, esperienze di editing e montaggio audiovisivo, motiongraphics e animazione 3D.

Nel conferimento delle borse di studio, a parità di merito sono preferiti i concorrenti di corso più avanzato; tra concorrenti del medesimo anno di corso è preferito quello più giovane.

Al termine della valutazione, la Commissione procederà alla formulazione di una graduatoria di candidati idonei secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo assegnato.

Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione della graduatoria nel sito del Conservatorio. La graduatoria è efficace dalla data di pubblicazione.

Il Conservatorio dispone, in sede in autotutela, rettifiche ad eventuali errori materiali.

La graduatoria avrà validità per l'anno accademico 2015/2016.

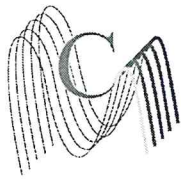
Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

## **Art. 7**

### **(Modalità e condizioni di corresponsione della borsa di studio)**

Gli studenti collocati in posizione utile per la concessione del beneficio di cui al presente bando dovranno concordare con la Direzione del Conservatorio un piano di attività da svolgere nel corso dell'a.a. 2015/2016.

La Direzione, concordato il piano di lavoro con lo studente, provvede ad affidare lo stesso a



un docente responsabile (tutor) del corretto espletamento delle attività concordate.  
Il piano delle attività concordate, il corrispettivo dovuto a titolo di borsa di collaborazione, la

durata della collaborazione e la sua decorrenza, costituiscono elementi essenziali di apposito contratto formativo.

Il rispetto e la proficua realizzazione di tale piano di attività costituiscono condizione determinante per la concessione della borsa di collaborazione.

Le presenze, la cui attestazione è nella responsabilità del docente responsabile (tutor), debbono essere articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni di cui all'art. 2 con i doveri didattici e l'impegno di studio, che debbono conservare il loro carattere di priorità e prevalenza nell'attività dello studente.

Nel caso di rinuncia alla collaborazione da parte di studente selezionato, per motivi personali, prima dell'inizio o durante lo svolgimento del rapporto, lo stesso può essere sostituito, attingendo alla relativa graduatoria.

Lo studente che durante il periodo di durata della collaborazione sia momentaneamente impossibilitato a rendere la prestazione, deve darne tempestiva comunicazione al Docente responsabile (tutor), che provvede alla definizione del piano di recupero delle ore non prestate.

Qualora lo studente si astenga ingiustificatamente dalla collaborazione per un totale di otto ore, anche non consecutive, decade dall'incarico, con il diritto, previa valutazione positiva del lavoro svolto da parte del docente responsabile (tutor), al solo pagamento delle prestazioni effettuate sino a quel momento.

Il compenso per le attività è esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche. Il pagamento è condizionato dalla verifica positiva delle prestazioni effettuate. Nessun pagamento verrà effettuato se non a fronte del completo assolvimento del carico di lavoro/ore.

### **Art. 8**

#### **(Termini e modalità di presentazione delle domande)**

La domanda di partecipazione alla selezione dovrà essere consegnata entro e non oltre il termine delle ore **13,00 del 29 aprile 2016** presso l'Ufficio protocollo del Conservatorio nei seguenti orari: dal lunedì al sabato dalle ore 10,00 alle ore 13,00, ovvero pervenire entro il medesimo termine, per raccomandata con ricevuta di ricevimento al seguente indirizzo: Conservatorio Statale di Musica "*Licinio Refice*" di Frosinone – Viale Michelangelo n. 23 - 03100 Frosinone - fa fede il timbro dell'Ufficio postale accettante la spedizione- o con PEC

all'indirizzo [conservatoriofrosinone@livepec.it](mailto:conservatoriofrosinone@livepec.it) entro la predetta data.

Le domande inviate per raccomandata, dovranno essere anticipate via fax entro il suddetto termine di presentazione.

La domanda deve essere compilata con i dati ed i certificati richiesti dal modulo allegato al presente bando.

I candidati devono allegare alla domanda:





Conservatorio di Musica

*Licinio Refice*

Frosinone

- Autocertificazione di iscrizione;
- Autocertificazione degli esami sostenuti con l'indicazione della votazione riportata;
- Certificato dell'Indicatore della Situazione Economica Equivalente (I.S.E.E.) attestante le condizioni economiche proprie e/o del nucleo familiare di appartenenza. Qualora non si disponesse di tale certificazione entro la data di scadenza del bando è ammessa dichiarazione sostitutiva con l'impegno di presentare la Certificazione I.S.E.E. entro 30 giorni decorrenti dalla scadenza del bando stesso);
- Curriculum artistico-professionale dettagliato;
- Copia del documento di riconoscimento in corso di validità, debitamente firmato.

L'Amministrazione non assume responsabilità per la mancata acquisizione di comunicazioni dipendente da: inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento del recapito del candidato indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a terzi, a caso fortuito o di forza maggiore. Il candidato dovrà apporre in calce alla domanda la propria firma, non si terrà conto di quelle prive della sottoscrizione.

#### **Art. 9**

##### **(Autocertificazione)**

Ai sensi dell'articolo 71 del D.P.R. 445/2000, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'articolo 76 del predetto D.P.R. 445/2000.

#### **Art. 10**

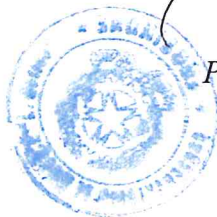
##### **(Decreto Legislativo 196/2003. Tutela della riservatezza dei dati sensibili)**

I dati richiesti per la concessione dei benefici di cui al presente bando, nonché quelli contenuti nella documentazione presentata, sono destinati all'elaborazione della graduatoria per l'assegnazione delle borse di studio e saranno trattati secondo quanto previsto dalla Decreto Legislativo 30.06.2003 n. 196, in materia di tutela della riservatezza dei dati personali e sensibili.

#### **Art. 11**

##### **(Responsabile del procedimento)**

Ai sensi dell'art. 7 ss. della Legge n. 241/90, e s.m.i., il responsabile del procedimento per l'assegnazione delle borse di studio per l'a.a. 2015/2016 è il Direttore amministrativo del Conservatorio dott. Maurizio Narducci.



IL DIRETTORE  
*Prof. Raffaele Ramunto*



**DOMANDA DISELEZIONE PER L'ASSEGNAZIONE DI N. 2 BORSE DI  
COLLABORAZIONE AD ATTIVITA' A TEMPO PARZIALE "Laboratorio CREA"  
FINALIZZATA AL SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DEL CONSERVATORIO  
a.a. 2015/2016**

Il/La sottoscritt ..... nat. .... a ..... (prov. ....) il .....  
residente a ..... Via .....  
cap. .... tel. .... cell. .... e-mail .....

attualmente iscritto al. .... anno del:

- Periodo superiore ordinamento precedente la legge di riforma;
  - Triennio superiore di 1° livello;
  - Biennio specialistico sperimentale di 11° livello;
- della scuola di .....

n. esami superati ..... con media ..... crediti acquisiti .....

presa visione del relativo bando, sottopone la propria candidatura all'ottenimento di una borsa di  
collaborazione per il settore di intervento: .....

Alla presente domanda si allega:

- 1) Autocertificazione di iscrizione con indicazione analitica degli esami sostenuti, delle votazioni riportate e, per gli studenti dei corsi del nuovo ordinamento, dei crediti acquisiti;
- 2) Certificato I.S.E.E. attestante le condizioni economiche proprie e/o del nucleo di appartenenza. (Qualora non si disponesse di tale certificazione entro la data di scadenza del bando è ammessa dichiarazione sostitutiva con l'impegno di presentare la Certificazione I.S.E.E. entro 30 giorni decorrenti dalla scadenza del bando stesso);
- 3) Curriculum artistico-professionale dettagliato in corso di validità, debitamente firmato;
- 4) Copia del documento di riconoscimento.

Data .....

Firma .....

Il trattamento dei dati contenuti in questa scheda viene effettuato dal Conservatorio nel rispetto delle finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs. 196/2003

Firma per il consenso .....