

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LICINIO REFACE" DI FROSINONE
 DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
 SCUOLA DI CANTO DCPL /08
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

PRIMO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di Valutazione	CFA Totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Teorico- analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale I	LG	20	30	50	2	40%	ID	13
				Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	20	36	50	2	40%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	14	36	50	2	28%	ID	
				Storia e storiografia musicale	LC	40	60	100	4	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutiva e repertori	LG	21	54	75	3	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	30	270	300	12	10%	E	27
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	95	125	5	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratico	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LG	12	63	75	3	16%	E	
Trattati e metodi				LG	8	21	25	2	16%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione	Movimento espressivo	LC	18	57	75	3	24%	ID	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Accordatura e temperamenti	LG	24	101	125	5	19%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità (pratica della solmisazione)	LG	15	60	75	3	20%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
TOTALE PRIMO ANNO						285	1050	1325	60		7	60

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE
 DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
 SCUOLA DI CANTO DCPL /08
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	40	60	100	4	60%	E	13
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	14	36	50	2	72%	ID	
				Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	60%	E	
Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LG	21	54	75	3	72%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	25	225	250	10	90%	E	31
				Trattati e metodi	LI	6	69	75	3	92%	ID	
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LI	5	69	75	3	92%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	95	125	5	76%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	15	110	125	5	88%	ID	
Discipline tecnico-analitiche-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LG	12	63	75	3	84%	E		
			Trattati e metodi	LG	8	42	50	2	84%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Movimento espressivo	LC	18	57	75	3	76%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline musicologiche	CODD/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica (retorica musicale)	LC	24	76	100	4	76%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	76%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						276	1073	1350	60		6	60

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE
 DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
 SCUOLA DI CANTO DCPL /08
 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico - analitico - pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale II	LG	24	51	75	3	32%	ID	12
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	15	38	50	3	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	27	73	100	4	27%	ID	
		CODM/04	Storia della musica	Storia della notazione musicale	LC	14	36	50	2	28%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	Prassi esecutive e repertori	LI	25	225	250	10	10%	E	26
				Improvvisazione e ornamentazione vocale	LI	5	45	50	3	7%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/07	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	30	70	100	5	24%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva	LG	18	110	125	6	12%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Disciplina della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	24	76	100	4	24%	ID	7
	Discipline interpretative	COD/20	Canto cristiano medioevale	Canto cristiano medioevale	LC	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI				Attività formative a scelta dello studente					6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Prova finale		18			9		E	9
TOTALE TERZO ANNO						226	865	1075	60		7	60
TOTALE GENERALE											20	180

Legenda:

LI = Lezione Individuale LG = Lezione di Gruppo E = Esame
 LC = Lezione Collettiva LA = Laboratorio ID = Identità

Totale ore	787
Totale esami	33
TotaleCFA	180