

CONSERVATORIO di FROSINONE "Licinio Refice"

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL05 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE
OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular*
- Strumentista in gruppi jazz e popular*
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular*

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	14	11	25	1	56%	ID	10	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	14	11	25	1	56%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	6	19	25	1	24%	ID		
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	28	47	75	3	37%	E		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	372	400	16	7%	E	33	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	18	57	75	3	24%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	72	100	4	28%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	24	76	100	4	24%	E	4	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	8	17	25	1	32%	ID	3	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	12	38	50	2	24%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4	
TOTALE PRIMO ANNO							280	1070	1350	60			60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	14	11	25	1	56%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	14	11	25	1	56%	ID	
	Discipline musicologiche	COTP/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	28	47	75	3	37%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	22	303	325	13	7%	E	33
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Tecniche di lettura estemporanea	LI	6	69	75	3	8%	E	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	8	17	25	1	32%	E	3
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	12	38	50	2	24%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	24	76	100	4	24%		4
TOTALE SECONDO ANNO							280	1070	1350	60		60

LEGENDA:
 LI = lezione individuale
 LC = lezione collettiva
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio
 E = esame
 ID = idoneità

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LC	14	36	50	2	28%	E	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LC	14	36	50	2	28%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	6	19	25	1	24%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz	LG	28	47	75	3	37%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	347	375	15	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	18	57	75	3	24%	ID	
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	28	122	150	6	19%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	72	100	4	28%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI												0
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	[-]	[-]	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												6
	PROVA FINALE					[-]	[-]	150	6	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							236	964	1350	60		60

LEGENDA: LI = lezione individuale E = esame
 LC = lezione collettiva ID = idoneità
 LG= lezione di gruppo
 LA = laboratorio