

Prot. n. 903/D-10
del 10 Febbraio 2015

PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Declaratorie

Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.

Campi disciplinari

- Pratica pianistica
- Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico
- Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale
- Lettura del repertorio

Programmi di studio e di esame

Prima annualità Pre-Afam – Esame

Programma d'esame

Esecuzione, a scelta della Commissione, di:

- 1) una su almeno sei Scale maggiori e/o minori presentate;
- 2) due Studi su sei, di almeno due autori diversi, tratti dalle seguenti o altre opere non presenti nell'elenco, purché di difficoltà equivalente o superiore: C.Czerny op.599 o raccolte simili come la "Czernyana" di A.Longo o la raccolta di Czerny-Germer, vol.1 prima parte; il "Metodo Russo per Pianoforte", Edizione Ricordi; F.Beyer, Scuola preparatoria del pianoforte op.101; Lebert-Stark, Gran metodo teorico-pratico per lo studio del pianoforte, parte prima e seconda; K.M.Kunz, 200 piccoli Canoni o altri metodi e opere simili.
- 3) due su quattro brani, di almeno due autori diversi, scelti da antologie come: Cesi-Marciano, vol. 1; "Metodo russo per pianoforte" Ed. Ricordi; o da opere come: B.Bartók, Mikrokosmos vol.1; D.Kabalevsky, Musica per l'infanzia op. 39; A.Kachaturian, Album per fanciulli, fasc.1 o anche pezzi facili di J.S.Bach, W.A.Mozart, A.Diabelli, F.J.Haydn e altri, anche non presenti nell'elenco, di difficoltà equivalente o superiore.

Seconda annualità e certificazione finale Pre-Afam — con esame

Programma d'esame

Esecuzione, a scelta della Commissione, di:

- 1) una o più Scale fra tutte quelle maggiori e minori nell'estensione di almeno due ottave;
- 2) due Studi su sei, presentati dal candidato, di almeno due Autori diversi, tratti dalle seguenti o da altre opere non presenti nell'elenco, purché di difficoltà equivalente o superiore: C.Czerny op.599 o raccolte simili come la Czernyana di A.Longo, vol.1 e 2; M.K.Kunz 200 piccoli Canoni, E.Pozzoli 15 Studi facili per le piccole mani;
- 3) un brano di J.S.Bach, tra due presentati dal candidato, tratti dal "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach" o da raccolte simili come ad esempio "Bach, 19 Pezzi facili" Ed. Ricordi;
- 4) due brani su quattro, di almeno due autori di periodi storici diversi, liberamente tratti dal repertorio del periodo classico, romantico, del XX secolo e/o contemporaneo, fra le seguenti o altre opere non presenti nell'elenco, purché di difficoltà equivalente o superiore: Sonate di D.Scarlatti, B.Galuppi, D.Cimarosa o altri clavicembalisti; R.Schumann "Album per la gioventù" op.68; composizioni di F.J.Haydn, W.A.Mozart, M.Clementi e L.van Beethoven; A.Kachaturian, "Album per fanciulli", fasc. 2; D.Kabalevsky, "Children's Dreams op.88"; A.Tansman, Happy Time "On S'amouse Au Piano", book I e II.

Prima annualità AFAM — con esame

Programma d'esame

Esecuzione, a scelta della Commissione, di:

- 1) una o più Scale maggiori e minori, Arpeggi consonanti, maggiori e minori, nell'estensione di quattro ottave;
- 2) due Studi su sei presentati dal candidato, di almeno due Autori diversi tratti dalle seguenti o da altre opere non presenti nell'elenco, purché di difficoltà equivalente o superiore: J.B.Duvernoy op.176; C.Czerny op. 636; Czerny-Germer Klavier-Etüden vol.1 (prima parte); E.Pozzoli 24 studi di facile meccanismo; S.Heller 25 studi op. 47;
- 3) un brano di J.S.Bach, tra due presentati dal candidato, tratti dalle seguenti o da altre opere non presenti nell'elenco, purché di difficoltà equivalente o superiore: "Preludi e Fughette", "Il quaderno di Wilhelm Friedmann Bach", "Sechs kleine Präludien für Anfänger", o raccolte simili come ad esempio i "23 Pezzi facili" Ed.Ricordi;
- 4) un brano a scelta del candidato nello stile classico, tratto dalle seguenti o altre opere non presenti nell'elenco, purché di difficoltà equivalente o superiore: L.v.Beethoven, Due Sonatine in sol maggiore e fa maggiore (Kinsky-Halm Ahn.5); F.Kuhlau, Sei Sonatine op. 55; F.J.Haydn, Sonate Hob. XVI: 1-11;
- 5) un brano a scelta del candidato liberamente tratto dal repertorio romantico, o del XX secolo o contemporaneo. In alternativa è consentita l'esecuzione di un brano tratto dal repertorio cameristico, strumentale o vocale, in cui il candidato accompagni al pianoforte uno o più esecutori, uno o più cantanti, o comunque un qualsiasi altro ensemble, compreso il Pianoforte a quattro mani. È consentito ai candidati cantanti di eseguire un brano vocale nella contemporanea veste di esecutore e accompagnatore. La scelta dei brani è a totale discrezione del candidato e non è vincolata al proprio corso di studi principale, sia esso vocale o strumentale.

Seconda annualità AFAM — con esame

Programma d'esame

Esecuzione, a scelta della Commissione, di:

- 1) una o più Scale maggiori e minori e Arpeggi maggiori e minori, di settima di dominante e diminuita allo stato fondamentale nell'estensione di quattro ottave;
- 2) due Studi su sei presentati dal candidato, di almeno due Autori diversi, tratti dalle seguenti o altre opere non presenti nell'elenco, purché di livello di difficoltà equivalente o superiore: J.B.Duvernoy op.120; C.Czerny op. 299; Czerny-Germer Klavier-Etüden vol.1 (seconda parte); M.Clementi "Preludi e Esercizi"; J.B.Cramer "60 Studi scelti";
- 3) una delle "Invenzioni a Due voci" o un brano tratto dalle "Suite francesi" di J.S.Bach o un brano dello stesso autore di livello di difficoltà equivalente o superiore;
- 4) una Sonatina, Sonata, Variazioni o altro brano del periodo classico tratto dalle seguenti o altre opere non presenti nell'elenco, purché di livello di difficoltà equivalente o superiore: M.Clementi "Sonatine" op.36, 37 e 38; L.v.Beethoven "Drei Sonaten" WoO 47, Sonate op.49 n.1 e 2, "Sechs Variationen über ein Schweizer Lied" WoO 64; W.A.Mozart, Sonate KV 545 e 282, "Sechs deutsche Tänze" KV 509;
- 5) un brano a libera scelta, dello stesso livello di difficoltà del resto del programma presentato, tratto dal repertorio romantico, del XX secolo o contemporaneo. In alternativa è consentita l'esecuzione di un brano tratto dal repertorio cameristico, strumentale o vocale, in cui il candidato accompagni al pianoforte uno o più esecutori, uno o più cantanti, o comunque un qualsiasi altro ensemble, compreso il Pianoforte a quattro mani. È consentito ai candidati cantanti di eseguire un brano vocale nella contemporanea veste di esecutore e accompagnatore. La scelta è a totale discrezione del candidato e non è vincolata al proprio corso di studi principale, sia esso vocale o strumentale;
- 6) un brano pianistico o solistico o cameristico, vocale o strumentale, di livello adeguato alla difficoltà del corso, da eseguire a prima vista o da trasportare in altra tonalità, proposto dalla commissione, nella sua interezza o in parte. In alternativa è consentito al candidato di presentare un brano composto o trascritto nelle chiavi antiche, a non meno di quattro voci o di difficoltà superiore.