"LA MUSICA DOPO LA MUSICA"

WS sull'editoria musicale

(cartacea, discografica e audiovisiva)

a cura di Sandro Di Stefano

MARTEDI 7 MARZO 2017 – Conservatorio L. Refice, FR.

Il workshop è rivolto ai creativi e/o interpreti che attraverso la musica, in ogni sua applicazione, incontrano inevitabilmente il lato commerciale, degli usi e delle licenze, che molto spesso entrano potentemente nella professione, a volte agevolando, a volte impedendo azioni che apparentemente sembrano innocue o abituali.

E' rivolto ai compositori, agli strumentisti che lavorano nelle incisioni discografiche; a tutti coloro che sono interessati ad approfondire gli aspetti editoriali anche nelle applicazioni e scelta delle musiche per un audiovisivo. L'articolazione del sistema editoriale e tutta una serie di nozioni fanno di questo incontro sull'editoria un valido strumento che aiuta a capire, conoscere ed interpretare rapporti per definizione distanti dall'artista. Dunque contratti e relazioni col mondo della produzione musicale, utilizzazioni, ricavi.

Con l'ausilio di slide, contratti reali, immagini e casi esaustivi, come estensioni indispensabili, si realizzeranno validi esempi di situazioni reali per rendere l'esperienza editoriale aderente alla professione e mai come distanziatore fra una serie di nozioni slacciate dalla vita professionale. L'obiettivo finale è quello di raggiungere la consapevolezza gestioniale nei ruoli fra la musica e l'editoria, sia cartacea, discografica che audiovisiva.

Altro aspetto dell'editoria, non ultimo, è quello che tocca le relazioni con la SIAE, con il Diritto connesso e con tutte quelle regole che è necessario conoscere prima di avventurarsi nel manipolare, nell'utilizzare, arrangiare, elaborare, montare, richiedere, utilizzare musica, sia in proprio che attraverso un editore ed un discografico, come ad esempio : il diritto morale, il diritto di sincronizzazione, il diritto commerciale,

le royalties, differenze fra licenze di publishing e licenze di master, il limite e le regole delle "cover". La tutela del diritto d'autore e del diritto dell'interprete.

L'INCONTRO

Il rapporto dell'editoria con l'autore/interprete spiegato da un autore/interprete/editore.

Nel mondo della produzione musicale, sia assoluta, discografica, cinematografica e/o televisiva e documentaristica, la funzione della musica ha da sempre un forte rapporto con il mondo editoriale, divenendo negli ultimi anni decisamente insostituibile per via di una serie di leggi ormai entrate totalmente nel mondo musicale.

La moderna definizione di "editore" può essere pensata come una sorta di commerciante quindi fare dei distinguo di "ruolo" è la prima cosa da affrontare. In aiuto a questa figura arrivano tutta una lunga serie di regole, leggi e prassi che per un musicista è opportuno conoscere.

Una data musica dunque, dalla fase embrionale al prodotto finito, richiede un certo numero di passaggi che consentono il raggiungimento dell'uscita di un prodotto musicale nel mercato.

PROGRAMMA

- Chi è l'editore, qual'è la sua missione;
- I confini del plagio;
- Le edizioni critico scientifiche ;
- Le elaborazioni;
- La musica di pubblico dominio;
- La musica tutelata;
- Il deposito legale;
- Il diritto di publishing;
- Il diritto di master;
- Il diritto di sincronizzazione;
- Il diritto morale;
- La tutela dell'arrangiamento/orchestrazione/improvvisazione.
- L'uso di cellule musicali/citazioni di musica tutelata;

- Gli editori cartacei;
- Gli editori TV;
- Gli editori Cinema;
- il Sub editore;
- I produttori discografici;
- Le licenze download e streaming musicale e audiovideo web;
- La tutela della SIAE e consorelle nel mondo;
- Le cessioni editoriali:
- Il diritto inalienabile dell'autore;
- Il diritto trasferibile dell'editore;
- La modulistica:
- I contratti editoriali (cartacei, tv/cinema e discografici);
- Come funzionano i diritti provenienti da messe in onda tv;
- Le fasce orarie tv;
- Il rapporto "punto/euro-minuto";
- Differenze fra la Radio/Tv Nazionale e la Radio/Tv locale;
- Obblighi dell'editore, del produttore e dell'autore;
- Manleva:
- La pubblica esecuzione;
- La riproduzione fonomeccanica;
- Il diritto particolare dell'editore;
- Le differenze editoriali fra opere prodotte per l'on air e opere prodotte in CD/DVD.
- il diritto di "copia privata" nel mondo e la tutela dell'esecutore attraverso le società di collecting.

PROFILO DEL DOCENTE

Sandro Di Stefano

Compositore, produttore, editore, opera nel campo della discografia e dell'editoria, sia in qualità di autore che in qualità di editore e produttore discografico, in Italia e nel Mondo. Ha pubblicato e pubblica regolarmente con major come Rai Com, Warner Chappell, Paoline Audiovisivi, Bèrben, Kemper, K9. E' stato responsabile publishing della casa editrice Net Art Company con la quale ha prodotto dischi, pubblicazioni/abbinamenti editoriali e testi universitari con autori come Ennio Morricone, Nicola Piovani.

E' direttore di due collane editoriali, cartacee e discografiche, presso Bèrben publishing company, distribuite in tutto il mondo.

Vincitore del Premio "Chioma di Berenice" miglior compositore di colonna sonora Italiana Cinema 2016, attualmente lavora a Los Angeles a films prodotti e distribuiti dalle Premio Oscar "LionsGate" e "Voltage Pictures".

E' direttore editoriale della casa editrice IGS con la quale produce soundtrack e musica per sonorizzazioni (Rai, Mediaset, Ctv, La Repubblica, L'Espresso, Famiglia Cristiana, Credere, Sky, Radio Rai, Ministero Pubblica Istruzione, Centro Sperimentale di

Cinematografia...etc...). IGS è un marchio editoriale che co-produce altresì, a doppio nome, opere cartacee con Bèrben e distribuite nel mondo.

Ha prodotto e distribuito musica pop, rock, jazz, classica e lavorato con le migliori orchestre dell'est europa come l'Orchestra Nazionale della Radio Bulgara di Sofia e la Concertissimo Orchestra degli Studi Media Pro di Bucharest.

Ha collaborato con artisti di rilievo come Mario Lavezzi, Ornella Vanoni, Eugenio Bennato, Pietra Montecorvino, Arturo Sandoval, con case di produzione come Kemper Music Germany, Sony, Columbia.

E' stato visiting professor al Berklee College di Boston e prodotto loro opere nelle sue collane editoriali

che dirige, a marchio Bèrben/IGS.

Si è occupato di revisioni critico-scientifiche ed elaborazioni di musica del passato producendo decine di pubblicazioni, come la rappresentativa "Opera omnia per liuto" di J. S. Bach, volume completo unico nel suo genere di cui ha curato ricerche, reperimento manoscritti originali e licenze d'uso e commercializzazione.

Ha composto, prodotto e distribuito opere monumentali con Rai, Vaticano e Gruppo l'Espresso come "Alla scoperta dei Musei Vaticani", serialità con Alberto Angela. Collabora puntualmente con ty e radio nazionali come autore, editore e consulente musicale. Lavora con il cinema internazionale Tedesco, Polacco, Belga e Americano. Nel 2016 Rai Uno e il Vaticano gli affidato la chiusura del Giubileo per il quale Di Stefano compone, produce ed edita il brano "Questa Misericordia" insieme ai testi di Papa Francesco. Ha insegnato presso il "Centro Sperimentale di Cinematografia", presso la "Fondazione Milano". Insegna presso il "Cesma" di Lugano ed è docente di "Tecniche di composizione" presso il Conservatorio "F. Ghedini" di Cuneo.