

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE  
Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Correrà

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	
DCPL 31 - SCUOLA DI PIANOFORTE	
DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MAESTRO COLLABORATORE	
Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in <b>Maestro Collaboratore</b> gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'insieme- e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti.</p> <p>Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Accompagnatore pianistico per il repertorio lirico e da camera</li><li>- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale</li><li>- Maestro corripetitore</li><li>- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL quali Maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala</li></ul>

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	2	40%	20	30	50	E	12
				Teoria della musica	LG	2	40%	20	30	50	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	4	40%	40	60	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	8	12%	24	176	200	E	26
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	14	12%	42	308	350	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	4	12%	12	88	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	8	16%	32	168	200	ID	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	5	20%	25	100	125	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	###	###	###	###								###
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>						<b>60</b>		<b>273</b>	<b>1077</b>	<b>1350</b>	<b>7</b>	<b>60</b>
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Correrà

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	4	40%	40	60	100	E	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	4	40%	40	60	100	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	4	40%	40	60	100	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	4	32%	32	68	100	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	6	12%	18	132	150	E	25
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	12	12%	36	264	300	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	2	12%	12	44	50	ID	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	5	12%	15	110	125	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	7	16%	28	147	175	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura	LI	3	20%	15	60	75	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	###	###	###	###								###
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	3	24%	18	57	75	ID	3
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>						<b>60</b>		<b>288</b>	<b>1062</b>	<b>1350</b>	<b>7</b>	<b>60</b>
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative			Valutazioni								
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame								
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità								
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											

TERZO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative <sup>1</sup>	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica II	LC	4	32%	32	68	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	LI	6	12%	18	132	150	E	25
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	LI	12	12%	36	264	300	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	2	12%	12	44	50	ID	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	LI	5	12%	15	110	125	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	LG	6	16%	24	126	150	ID	12
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Direzione di gruppi vocali (elementi di direzione di coro lirico)	LC	3	24%	18	57	75	ID	10
	Discipline didattiche	CODD/04 oppure Codd/07	Pedagogia musicale per didattica della musica oppure Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Didattica della musica oppure Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	3	24%	18	57	75	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	4	18%	18	82	100	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				Attività formative a scelta dello studente		6						6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				PROVA FINALE	LI	9	8%	18	207	225	E	9
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>						<b>60</b>		<b>203</b>	<b>1147</b>	<b>1350</b>	<b>4</b>	<b>60</b>
<b>TOTALE GENERALE</b>						<b>180</b>		<b>764</b>	<b>3286</b>	<b>4050</b>	<b>18</b>	<b>180</b>
	<sup>1</sup> Tipologia delle attività formative				Valutazioni							
LEGENDA:	LI = Lezione individuale				E = Esame							
	LG = Lezione di gruppo				ID = Idoneità							
	LC = Lezione collettiva											
	LA = Laboratorio											