

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativa
Dott.ssa *Claudia Correrà*

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA SCUOLA DI MANDOLINO DCPL -32 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MANDOLINO	
Obiettivi formativi	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in MANDOLINO gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio specifico delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative alla corretta dizione delle lingue comunitarie più usate nel repertorio musicale.
Prospettive occupazionali	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: <ul style="list-style-type: none">- Strumentista solista- Strumentista in gruppi da camera- Strumentista in formazioni orchestrali

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa Claudia Correrà

PRIMO ANNO													
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	20	30	50	2	40%	E	19	
				Teoria della musica	LG	20	30	50	2	40%	ID		
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione I	LG	40	60	100	4	40%	E		
	COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E			
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40%	E		
Discipline interpretative d'insieme	COM/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme corale e repertorio corale	LG	24	51	75	3	32%	ID			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative d'insieme	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	27	420	450	18	7%	E	24	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Orchestra e repertorio orchestrale	LA	30	20	50	2	60%	ID		
		COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	27	48	75	4	36%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Letteratura dello strumento	LI	6	66	72	3	12%	ID	8	
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	6	38	44	2	24%	E		
				Tecniche di lettura estemporanea	LI	6	66	72	3	12%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE							150	150	6	0%		6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3	
TOTALE PRIMO ANNO							270	1199	1463	60		6	60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa *Claudia* Correra

SECONDO ANNO												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	40	60	100	4	40%	E	19
		COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione II	LG	20	30	50	2	40%	E	
		COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Analisi delle forme compositive I	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Pratica pianistica	LI	15	85	100	4	15%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Storia e storiografia della musica	LC	40	60	100	4	40%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Musica d'insieme corale e repertorio corale	LG	24	51	75	3	32%	ID	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Prassi esecutive e repertori	LI	27	420	450	18	7%	E	
		COMI/03	Musica da camera	Orchestra e repertorio orchestrale	Prassi esecutive e repertori d'insieme da	LA	30	30	75	3	60%	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Letteratura dello strumento	LI	6	66	75	3	12%	ID	3
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LG	18	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	18	57	75	3	24%	ID	3
TOTALE SECONDO ANNO						317	1033	1350	60		6	60

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo
Dott.ssa *Giaulia Correrà*

TERZO ANNO															
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Prassi esecutive e repertori	LI	27	420	450	18	7%	E	25			
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni corali	Orchestra e repertorio orchestrale	LA	45	30	75	3	60%	ID				
		COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	27	68	100	4	32%	E				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/03	Mandolino	Letteratura dello strumento	LI	11	154	175	7	12%	E	13			
				Improvvisazione allo strumento	LI	6	66	75	3	12%	ID				
				Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24%	ID				
	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale per didattica della oppure	Didattica della musica oppure	LC	18	57	75	3	24%	ID	3			
													CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di	Tecniche di consapevolezza e di
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione oppure	Fondamenti di acustica egli strumenti oppure	LC	32	68	100	4	32%	E	4			
													COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive
													oppure	oppure	
	Discipline musicologiche	CODM04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica III											
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6				6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Prova finale		Prova finale	Prova finale			225	225	9		E	9			
TOTALE TERZO ANNO							205	1145	1350	60		5	60		
TOTALE GENERALE												18	180		
	1 Tipologia delle attività formative			Valutazioni											
LEGENDA:	LI = Lezione individuale			E = Esame											
	LG = Lezione di gruppo			ID = Idoneità											
	LC = Lezione collettiva														