

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa *Claudia* Correrà

|   |   |
|---|---|
| <b>DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE</b>   |   |
| <b>DCPL 14 - SCUOLA DI CLAVICEMBALO</b>   |   |
| <b>DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE - MAESTRO AL CEMBALO</b> |   |
| <b>Obiettivi formativi</b>  | <p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche - Maestro al Cembalo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p> |
| <b>Prospettive occupazionali</b>  | <p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumentista solista e in gruppi da camera</li> <li>- Direttore al cembalo</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali e in formazioni orchestrali da camera</li> <li>- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale</li> <li>- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale</li> <li>- Maestro preparatore e ripetitore per cantanti del repertorio pre-classico</li> </ul>  |

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Corra

| PRIMO ANNO  |  |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|---|--|------------------------------------|--|---|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare  | Codice settore                     | Settore artistico-disciplinare         | Campi disciplinari  | attività formative <sup>1</sup> | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline Teorico-analitico-pratiche                            | COTP/06                            | Teoria, ritmica e percezione musicale  | Letture cantata, intonazione e ritmica                              | LG                              | 2   | 40%                  | 20             | 30            | 50         | E                   | 6          |
|   | Discipline interpretative  | CODI/20                            | Pratica organistica e canto gregoriano | Pratica organistica   | LI                              | 4   | 20%                  | 20             | 80            | 100        | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI  | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA/15                            | Clavicembalo e tastiere storiche       | Prassi esecutive e repertori  | LI                              | 18  | 7%                   | 30             | 423           | 453        | E                   | 34         |
|   | Discipline interpretative d'insieme                              | COMI/07                            | Musica d'insieme per strumenti antichi | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG                              | 8   | 15%                  | 30             | 170           | 200        | E                   |            |
|   | Discipline Teorico-analitico-pratiche                            | COTP/05                            | Teoria e prassi del basso continuo     | Prassi esecutive e repertori del basso continuo                     | LI                              | 8   | 12%                  | 24             | 180           | 200        | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI   | Discipline interpretative della musica antica                    | COMA/15                            | Clavicembalo e tastiere storiche       | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento                   | LC                              | 3   | 32%                  | 24             | 57            | 81         | ID                  | 8          |
|   |  |                                    |  | oppure  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   |  |                                    |  | Trattati e metodi   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   |  |                                    |  | oppure  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   | Intavolature   |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
| Discipline Teorico-analitico-pratiche   | COTP/05  | Teoria e prassi del basso continuo | Accordature e temperamenti             | LG  | 5                               | 19% | 24                   | 101            | 125           | ID         |                     |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI  | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05                            | Informatica musicale                   | Informatica musicale  | LG                              | 4   | 18%                  | 18             | 82            | 100        | ID                  | 4          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE  |  |                                    |  | Attività formative a scelta dello studente                          |                                 | 5   |                      |                |               |            |                     | 5          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche  | CODL/02                            | Lingua straniera comunitaria           | Lingua straniera comunitaria  | LC                              | 3   | 24%                  | 18             | 57            | 75         | ID                  | 3          |
| TOTALE PRIMO ANNO   |  |                                    |  |   |                                 | 60  |                      | 208            | 1180          | 1375       | 5                   | 60         |
| 1 Tipologia delle attività formative  |  |                                    | Valutazioni                            |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
| LEGENDA:  | LI = Lezione individuale   |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   | LG = Lezione di gruppo   |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   | LC = Lezione collettiva  |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   | LA = Laboratorio   |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|   |  |                                    |  |   |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Correrà

| SECONDO ANNO   |   |                |  |  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|--|---|----------------|--|--|---------------------------------|-----|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative   | Area disciplinare                               | Codice settore | Settore artistico-disciplinare                     | Campi disciplinari                         | attività formative <sup>1</sup> | CFA | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline Teorico-analitico-pratiche           | COTP/06        | Teoria, ritmica e percezione musicale              | Ear training                               | LG                              | 4   | 40%                  | 40             | 60            | 100        | E                   | 10         |
|  | Discipline musicologiche                        | CODM/04        | Storia della musica                                | Storia e storiografia della musica         | LC                              | 6   | 27%                  | 40             | 110           | 150        | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica   | COMA/15        | Clavicembalo e tastiere storiche                   | Prassi esecutive e repertori               | LI                              | 18  | 7%                   | 30             | 423           | 450        | E                   | 34         |
|  |   |                |  | Trattati e metodi                          | LC                              | 4   | 24%                  | 24             | 76            | 100        | ID                  |            |
|  |   |                |  | Tecniche di lettura estemporanea           | LI                              | 6   | 8%                   | 16             | 138           | 150        | ID                  |            |
|  | Discipline compositive                          | CODC/01        | Composizione                                       | Analisi compositiva                        | LG                              | 6   | 24%                  | 36             | 114           | 150        | E                   |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI  | Discipline interpretative della musica antica   | COMA/15        | Clavicembalo e tastiere storiche                   | Pratica del basso continuo agli strumenti  | LI                              | 8   | 10%                  | 24             | 180           | 200        | E                   | 8          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline didattiche                           | COOD/07        | Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea | Movimento espressivo                       | LC                              | 3   | 24%                  | 18             | 57            | 75         | ID                  | 3          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |  | Attività formative a scelta dello studente |                                 | 5   |                      |                |               |            |                     | 5          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |   |                |  |  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
| TOTALE SECONDO ANNO  |   |                |  |  |                                 | 60  |                      | 228            | 1158          | 1375       | 5                   | 60         |
|  | <sup>1</sup> Tipologia delle attività formative |                |  | Valutazioni                                |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
| LEGENDA:   | LI = Lezione individuale                        |                |  | E = Esame                                  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|  | LG = Lezione di gruppo                          |                |  | ID = Idoneità                              |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|  | LC = Lezione collettiva                         |                |  |  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |
|  | LA = Laboratorio                                |                |  |  |                                 |     |                      |                |               |            |                     |            |

COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE

Direttore Amministrativo  
Dott.ssa Claudia Corra

| TERZO ANNO  |   |                |   |   |                                 |               |                      |                |               |            |                     |            |
|---|---|----------------|---|---|---------------------------------|---------------|----------------------|----------------|---------------|------------|---------------------|------------|
| Tipologia delle attività formative  | Area disciplinare                             | Codice settore | Settore artistico-disciplinare          | Campi disciplinari  | attività formative <sup>1</sup> | CFA           | rapporto ore/crediti | ore di lezione | ore di studio | totale ore | tipo di valutazione | CFA totali |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE                                    | Discipline musicologiche                      | CODM/01        | Bibliografia e biblioteconomia musicale | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica                      | LC                              | 4             | 27%                  | 27             | 73            | 100        | ID                  | 4          |
| ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI  | Discipline Interpretative della musica antica | COMA/15        | Clavicembalo e tastiere storiche        | Prassi esecutive e repertori  | LI                              | 18            | 7%                   | 30             | 423           | 450        | E                   | 35         |
|   |   |                |   | Pratica del basso continuo agli strumenti                           | LI                              | 8             | 10%                  | 24             | 180           | 200        | E                   |            |
|   | Discipline interpretative d'insieme           | COMI/07        | Musica d'insieme per strumenti antichi  | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG                              | 5             | 24%                  | 30             | 95            | 125        | E                   |            |
|   | Discipline compositive                        | CODC/01        | Composizione                            | Tecniche contrappuntistiche   | LG                              | 4             | 20%                  | 20             | 75            | 95         | ID                  |            |
| ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI   | Discipline Teorico-analitico-pratiche         | COTP/05        | Teoria e prassi del basso continuo      | Fondamenti di concertazione e direzione                             | LI                              | 6             | 13%                  | 20             | 105           | 125        | E                   | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE   |   |                |   | Attività formative a scelta dello studente                          |                                 | 6             |                      |                |               |            |                     | 6          |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA |   |                |   | Prova finale  | LI                              | 9             | 8%                   | 18             | 207           | 225        | E                   | 9          |
| TOTALE TERZO ANNO   |   |                |   |   |                                 | 60            |                      | 169            | 1138          | 1300       | 5                   | 60         |
| TOTALE GENERALE   |   |                |   |   |                                 | 180           |                      | 605            | 3476          | 4050       | 15                  | 180        |
|   |   |                |   | <sup>1</sup> Tipologia delle attività formative                     |                                 | Valutazioni   |                      |                |               |            |                     |            |
| LEGENDA:  |   |                |   | LI = Lezione individuale  |                                 | E = Esame     |                      |                |               |            |                     |            |
|   |   |                |   | LG = Lezione di gruppo  |                                 | ID = Idoneità |                      |                |               |            |                     |            |
|   |   |                |   | LC = Lezione collettiva   |                                 |               |                      |                |               |            |                     |            |
|   |   |                |   | LA = Laboratorio  |                                 |               |                      |                |               |            |                     |            |