

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b>  <b>Esempio:</b>  <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b>  <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b>  <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b>  <b>1. azione non ancora pianificata;</b>  <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b>  <b>3. azione in corso di implementazione;</b>  <b>4. azione conclusa</b>  <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>1. Istituzione Organi dell'Istituzione .Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi.</p>	<p>Decreto di nomina Prot. 4618 del 09.09.22. Nominato Dott. A.Gualdini Anni 2022/2025</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>2. Offerta formativa Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità.</p>	<p>Azioni di monitoraggio.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento.</p>	<p>Non sono state messe in atto azioni.</p>	<p>1.azione non ancora pianificata;</p>
<p>3. Popolazione studentesca Valutazione complessiva del trend e dei fenomeni significativi che emergono dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento.</p>	<p>Non sono state messe in atto azioni.</p>	<p>1.azione non ancora pianificata;</p>
<p>4. Organizzazione didattica Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica</p>	<p>Adozioni misure eccezionali epidemia Covid 2019</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemica da COVID_19</p>	<p>Adozioni misure eccezionali epidemia Covid 2019</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma , nonché per l'accertamento della competenza linguistiche e culturali degli studenti</p>	<p>Si è da un lato provveduto ad indicare nel certificato B2 di lingua italiana un requisito indispensabile per essere ammessi al Conservatorio, anche se le restrizioni dovute all'emergenza COVID-19 e la difficoltà di rilascio di tale certificazione non ha consentito di rispettare la richiesta, mentre si è cercato di integrare gli studenti in ingresso con convenzioni con enti esterni al Conservatorio che si occupano di formazione linguistica. La problematica resta sotto costante monitoraggio, in quanto, non tutti gli studenti in ingresso riescono a completare in modo soddisfacente i percorsi riguardanti soprattutto le discipline teoriche che richiedono un'importante conoscenza della lingua italiana.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>

internazionali in entrata e per la loro integrazione.		
Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità DSA o BES	Si è provveduto con programmi adeguati mentre la problematica è a tutt'oggi di costante monitoraggio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema	Il CA in ordine all'emergenza Covid ha ritenuto opportuno ammettere gli studenti stranieri pur non in possesso del B2 da conseguirsi comunque entro l'anno successivo a quello di ammissione per consentire a detti studenti stranieri l'acquisizione progressiva delle competenze linguistiche necessarie a seguire le lezioni. Il CA Verbale n.6 del 23.06.22 PUNTO 1 indica, come linea d'indirizzo, d'implementare un esame che valuti le capacità linguistiche degli studenti stranieri propedeutico all'esame delle competenze musicali, ma a partire dall'Anno Accademico 2023/2024 in modo che il tutto possa essere organizzato in maniera puntuale.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2024
Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità DSA o BES	In ordine alle problematiche sono stati previsti alcuni programmi differenziati nonché personalizzati relativi a pochi casi per cui tale procedura si è resa necessaria. Si è inoltre valutata la nomina di un referente per gli studenti con disabilità DSA o BES.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
5. Personale Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente.	Rapporto non proporzionale dotazione organica di quello non docente. Le esigenze ulteriori di personale sono state risolte con le disposizioni di legge che hanno permesso l'aumento della dotazione organica ma solo a valere nell'a.a 21/22. Il CdA ha deliberato l'ampliamento della pianta organica sia per quanto riguarda il personale amministrativo, con l'incremento di 2 collaboratori; 4 assistenti e 2 coadiutori, sia per il personale docente prevedendo ulteriori 10 cattedre.	4.azione conclusa
Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente.	Azioni di formazione del personale Tecnico Amministrativo in continuo svolgimento, mentre per il personale docente è lasciata alla partecipazione volontaria alle attività Erasmus.	4.azione conclusa
Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio al di fuori della piattaforma informatica.	Non è stata fatta, mentre ogni anno i docenti presentano una relazione sulle attività di formazione extracurricolare che tengono (in particolare seminari, laboratori...)	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca.	Con l'ampliamento di organico consentito dalle recenti disposizioni governative, l'Istituzione ha deliberato il reclutamento di un collaboratore di Biblioteca, la cui figura interverrà sulle criticità in particolare legate al continuo aggiornamento della digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca e che sarà inoltre, preposto alla catalogazione in SBN del pregresso. Ci sono altresì n. 2 Coadiutori (2 unità la mattina e 2 unità il pomeriggio) che prestano servizio al piano e disponibili a chiamata. Il docente-bibliotecario cura tutti gli altri servizi.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
6. Servizio agli studenti e Diritto allo studio Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri, inclusione in reti sociali quali ESN_erasmus Students Network.	Il Conservatorio non ha punti ESN, considerati i pochi numeri di mobilità in ingresso per ora si è ritenuto più opportuno gestire le esigenze degli studenti in ingresso direttamente dell'Ufficio Erasmus.	1.azione non ancora pianificata;
7. Sedi ed attrezzature Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Manutenzione delle dotazioni strumentali	Verbale n. 3 CdA del 17.02.22 punto 6 delibera 16 approva per gli interventi di manutenzione ordinaria prevista una spesa di € 35.000,00 oltre iva ed oneri di sicurezza, per gli interventi di manutenzione straordinaria la spesa valutata è di circa € 101.500,00 oltre oneri di sicurezza ed iva. Verbale n. 10 CdA del 28.11.22 Approvazione preventivo lavori per manutenzione organo Zanin e ampliamento lavori Organo Bevilacqua. Lavori in corso.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
8. Biblioteca e patrimonio artistico Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione.	La Biblioteca del Conservatorio "L. Refice" di Frosinone si presenta ancora inadeguata, pur se il Conservatorio ha programmato lavori per l'ampliamento. Tali lavori sono fermi da tempo per problemi legati alla Convenzione da perfezionarsi tra il Comune, la Provincia ed il Conservatorio e in ordine a problemi di tipo amministrativo. Verbale n. 8 CdA del 26.09.22 punto 11. Delibera 69 accoglie lo schema di Convenzione nota prot. 32516 del 13.09.22 con la quale trasferisce l'immobile in uso gratuito in capo al Conservatorio.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca.	Circa la catalogazione e la digitalizzazione, con l'ampliamento di organico consentito dalle recenti disposizioni governative, l'Istituzione ha deliberato il reclutamento di un collaboratore di Biblioteca, la cui figura è intervenuta sulle criticità in particolari legate al continuo aggiornamento della digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca.	4.azione conclusa
Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico	Non sono state messe in atto azioni.	1.azione non ancora pianificata;
9. Internazionalizzazione Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito.	Solo la parte dedicata all'internazionalizzazione contiene traduzioni in inglese (Course Catalogue - Application). L'Istituzione, tuttavia, è in procinto di pubblicare un nuovo Sito Web Istituzionale, contenente la traduzione di tutto il materiale in esso contenuto.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate.	Assistenza continua ai studenti incoming.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Descrizione di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia,	Situazione si sta progressivamente normalizzando	4.azione conclusa

con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle.		
Descrizione dei risultati degli studenti in mobilità(incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti.	CASO EPISODICO. Lo studente di composizione in entrata dapprima entusiasta, si è scontrato con una realtà completamente differente da quella che si aspettava. L'offerta formativa dei corsi di Composizione del secondo triennio è mirato ad acquisire tecniche compositive nell'ambito del primo 900, utilizzando come modelli Ravel Debussy, Shoenberg nonché gli aspetti legati alle principali tecniche di organizzazione degli eventi-nota basate su logiche non appartenenti al linguaggio tonale. Analogamente per le tecniche di orchestrazione. Il risultato è stato di una demotivazione dello studente per una aspettativa non appagata, poiché lo stesso si aspettava una formazione basata su altri aspetti (linguaggio tonale). La demotivazione si è estesa fino ad una vera crisi dello studente. Lo studente non si è presentato ad alcun esame, nonostante il fitto scambio di corrispondenza tra i due uffici Erasmus(di provenienza e di ospitalità) con lo studente, i dialoghi personali tra lo scrivente e lo studente, lo scambio di email tra lo scrivente e lo studente, confronti personali tra corpo docente interessato alla didattica dello studente in mobilità e lo studente. Dopo il rientro all'Istituzione di provenienza, questo Ufficio ha continuato a seguire temporaneamente lo studente attraverso mail e attraverso l'ufficio Erasmus dell'Università di Malta. Successivamente si è appreso che lo studente ha deciso di interrompere gli studi per dedicarsi ad altro. La criticità si è presentata solo su di un singolo individuo, probabilmente legate alle caratteristiche e predisposizioni personali dello stesso, considerato anche il fatto che ha intrapreso altro percorso di studio, ed ha iniziato una carriera di autore letterario.	4. azione conclusa
Descrizione dell'impatto che l'Internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'istituzione	Nell'anno di riferimento(2021) l'impatto è stato pressochè nullo per via della pandemia. Azioni messe in atto nel rispetto della normativa Covid 2019.	4. azione conclusa
10. Ricerca Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica.	Valutazione di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica, sono affidate ad una figura che si occupa specificamente di questo aspetto, lavorando a stretto contatto con gli organi di stampa ed implementando le dovute iniziative sui canali social.	4. azione conclusa
11. Terza missione Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza missione.	Assente la relativa procedura di gestione e monitoraggio.	1. azione non ancora pianificata;
Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza missione.	Assente la relativa procedura per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza missione.	1. azione non ancora pianificata;
Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza missione, sia sull'Istituzione sia sul territorio, con precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.	Il Conservatorio ha individuato la Terza missione tra gli obiettivi strategici, sia nel Piano triennale della performance 2021/2023 che nel Contratto integrativo d'Istituto a.a 2021-2023, tuttavia solo genericamente.	1. azione non ancora pianificata;
12. Gestione Amministrativo-Contabile	Nella relazione del Nucleo 2022 non è stata riportata nessuna criticità.	4. azione conclusa
13. Trasparenza e Digitalizzazione Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi(con relativa traduzione in inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti.	Non sono state messe in atto azioni di implementazione di alcune informazioni relative agli studenti.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
14. Rilevazione dell'Opinione degli studenti Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine.	Difficoltà dovute all'assenza di un software che garantisca da una parte l'anonimato agli studenti, dall'altro il controllo che venissero riempiti i moduli più volte dagli stessi studenti con conseguente rilevazione con scarsa partecipazione. Risolta con l'utilizzo del Software.	4. azione conclusa
Terza Parte Sistema di Assicurazione della Qualità	Il Conservatorio non ha ancora attivato un vero piano per l'Assicurazione della qualità , ma il ritardo come è noto è diffuso in tutto l'AFAM anche per assenza di normativa e di procedure definite a livello nazionale.	1. azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Non presente	Non presente
L'offerta didattica del Conservatorio è molto ampia e completa: 74 corsi accademici triennali di I livello autorizzati(alcuni con indirizzi) di cui 27 senza iscritti e 68 corsi accademici biennali autorizzati di cui 26 senza iscritti: si tratta per lo più di corsi relativi alla Musica Antica ed al Jazz, interessanti un'utenza relativamente di nicchia, oltre ad altri corsi che l'Istituzione non ha effettivamente attivato per motivi organizzativi(Musica Applicata, Composizione Pop-Rock). Gli iscritti di Vecchi ordinamento superiore sono riportati in numero di 7 (erano 16 nella relazione dell'anno precedente)nessuno(Campo assente) al medio (come nella precedente relazione), 128 gli iscritti pre-accademici / propedeutici(erano 152).	Non tutti i corsi autorizzati sono però attivi: si reitera il consiglio di valutare il dato dei corsi non attivi per predisporre il piano delle ammissioni e delle future richieste di accreditamento di nuovi corsi, cercando di utilizzare le risorse economiche e umane nel potenziamento dei corsi attivi.

La consistenza numerica degli iscritti, è ben distribuita con personale docente in organico, salvo qualche eccezione come la classe di FAGOTTO. Tal criticità, come del resto qualche situazione che presenta porzioni di monte ore non completate sulla base degli iscritti, vengono risolte con l'attribuzione di incarichi in extratitolarità, soprattutto laddove l'alto numero degli iscritti pone la necessità di una soluzione, come nel caso dei Corsi di Musica da Camera.	Si rende necessario quindi promuovere iniziative di monitoraggio e rilancio dei corsi in difficoltà, al fine di garantire un'offerta formativa completa.
Il numero degli iscritti purtroppo è in calo: da 702 nell'a.a.2020-2021 a 644 dell'a.a 2021-2022. In particolare si registra una diminuzione delle iscrizioni degli studenti italiani provenienti dal Lazio e dalla Campania.	Si consiglia di monitorare il dato cercando di individuarne le motivazioni.
L'articolazione del calendario didattico è coerente con gli obiettivi dell'Offerta formativa generale del conservatorio. L'organizzazione generale del Conservatorio non ha subito cambiamenti nell'anno di riferimento, escluso le disposizioni eccezionali adottate a causa della pandemia COVID19.	Non presente
L'Istituzione, grazie anche ai cospicui finanziamenti giunti per far fronte alla crisi emergenziale COVID-19, ha implementato la Didattica a Distanza(DAD). Tale prassi se da un lato è risultata solo parzialmente soddisfacente relativamente alla didattica strumentale, in particolare per la qualità del suono legata alle piattaforme utilizzabili e ai problemi di latenza temporale, è risultata completamente insoddisfacente per la didattica legata agli ensemble strumentali che infatti sono stati reintegrati come possibile nella didattica in presenza .	Reintegra della didattica in presenza.
L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata è argomento costante di discussione.	Si consiglia dunque di provvedere all'implementazione di modalità utili a risolvere dette problematiche.
Non Presente	Non Presente
Si reitera il consiglio di valutare la nomina di un referente per gli studenti con disabilità DSA o BES.	Non Presente
Non Presente	Non Presente
Non Presente	Non Presente
Si consiglia di approfondire la procedura onde avere annualmente materiale su cui programmare miglioramenti ed ottimizzazione del lavoro didattico-artistico svolto.	Non Presente
Non Presente	Si raccomanda di individuare il collaboratore a tempo pieno. Nonchè di assegnare borse di studi a studenti da utilizzare come supporto al servizio Biblioteca al fine di implementare l'efficienza del servizio.
Il conservatorio non ha punti ESN, considerati i pochi numeri di mobilità in ingresso per ora si è ritenuto più opportuno gestire le esigenze degli studenti in ingresso direttamente dell'Ufficio Erasmus.	Si consiglia di monitorare ed all'occorrenza implementare il servizio.
Le dotazioni edilizie del Conservatorio rispondono solo in parte alle esigenze effettive dell'Istituzione. Si segnalano problematiche dell'organizzazione oraria dell'uso delle aule, di climatizzazione e areazione delle aule e di sicurezza.	Si auspica al più presto l'inizio dei lavori sia per l'efficientamento dell'Istituzione, tenuto anche conto che il Conservatorio è risultato assegnatario di un contributo massimo di € 489.173 di cui ha già introitato il 20% nel 2020, sia per i lavori di ristrutturazione e ampliamento.
Non Presente	Si consiglia sempre un più attento monitoraggio della dotazione, in ordine alla manutenzione (in particolare dei pianoforti, e altri strumenti che richiedono una costante revisione, e l'aggiornamento delle risorse presenti in Istituto.
Non Presente	Si auspica lo sblocco dei lavori e la realizzazione della Mediateca già progettata e finanziata, con spazi più consoni per i fruitori del servizio.
Non Presente	Non Presente
Si consiglia di valutare il dato e attuare eventuali strategie tese all'ottimizzazione di detti risultati.	Non Presente
Nella pagina dedicata all'internazionalizzazione è presente la traduzione dell' offerta formativa del Conservatorio (Course Catalogue) .Tuttavia si evidenzia che le conseguenziali informazioni relative agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti, non sono state tradotte in inglese, infatti, alla parte digitale della guida dello studente/Course Catalogue ECTS, in cui è presente l'offerta formativa, non seguono altre informazioni esplicitate in lingua.	Si consiglia nella pubblicazione del nuovo sito implementare la parte delle traduzioni in inglese in modo da coinvolgere tutta la platea degli studenti.
Gli stranieri in ingresso sono accolti in maniera adeguata. Si ritiene possa migliorare l'aspetto dell'assistenza legata agli alloggi ed alla fruizione delle realtà locali.	Non Presente
STUDENTI IN USCITA il periodo di pandemia ha visto le rinunce alla mobilità di tutti gli studenti in uscita eccetto:°una mobilità fisica semestrale per Rotterdam(01 Febbraio 2021-30 Giugno 2021)°Una mobilità virtuale con l'università di Graz( 21 Febbraio 2021-8 luglio 2021)(0 grant). Le altre mobilità di studenti si contraevano principalmente su disciplina orientate alle strumentali che richiedevano una presenza fisica.La maggior parte delle Istituzioni estere hanno negato l'accesso a tali mobilità Erasmus e alcuni studenti hanno preferito rinunciare alla mobilità per via della pandemia in atto. °STUDENTI IN INGRESSO . Uno studente proveniente dall' Università di Malta(mobilità semestrale).	Non Presente
Si raccomanda di sviluppare sempre più tale funzione, anche con l'affiancamento di altre figure, onde diffondere nel modo più capillare possibile, sul territorio e dunque verso la cittadinanza, il profondo significato e l'intenso lavoro svolto dal Conservatorio in termini di rproduzione artistica.	Non Presente
Il NdV raccomanda di seguire con attenzione la questione relativa alle procedure di progettazione, gestione e monitoraggio della terza missione.	Non Presente
Il NdV raccomanda di sviluppare iniziative, accordi e convenzioni cooperazioni correlate alla Terza missione.	Il NdV consiglia di adottare una strategia di apertura verso il contesto esterno, implementando i rapporti tra l'attività didattica, Ricerca e produzione artistica con il mondo del lavoro, rafforzando i rapporti di collaborazione con le istituzioni scolastiche del territorio. Divulgando il proprio patrimonio bibliografico, incentivando i rapporti tra il Conservatorio ed imprese locali nonché istituzioni ed enti territoriali. Implementando eventi concertistici, magari accompagnati da Congressi, Convegni. Sviluppando l'internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno alla mobilità ed in genere agli scambi culturali.
Il NdV raccomanda di seguire con attenzione la questione e sviluppare le iniziative correlate alla Terza Missione.	Il NdV raccomanda di elaborare una strategia istituzionale specifica dedicata alla Terza missione. Si reitera il consiglio di presentarla ufficialmente nella relazione annuale del Direttore.
Non Presente	Non Presente

Non sono stati tradotti in lingua inglese i programmi dei singoli corsi, gli orari di lezione e i servizi per gli studenti stranieri. Si consiglia, nell'implementazione del nuovo sito, di prevedere la traduzione in inglese di tali informazioni.	Si reitera il consiglio, nell'implementazione del nuovo sito, di prevedere la traduzione in inglese di tali informazioni, in modo da interessare tutta la platea degli studenti.
Si consiglia una più intensa attività informativa e pubblicitaria circa la prossima rilevazione futura.	Si consiglia di approfondire i temi riguardanti la ricerca e l'organizzazione dei servizi dell'istituzione. Aree di miglioramento il Sito Web, il rapporto con la segreteria e la funzionalità della Biblioteca. Si consiglia un'implementazione dell'attività di ricerca che interessi tutte le aree strategiche con un maggior coinvolgimento degli studenti. Si auspica che con l'imminente rinnovo del Sito Web ed i lavori di ristrutturazione della Biblioteca, queste criticità vengano superate definitivamente.
Il piano della performance adottato dal Conservatorio può diventare un tassello di più ampio piano di interventi volti a migliorare i servizi che il NdV chiede di considerare nei prossimi anni.	Si consiglia di definire una "Politica della qualità" come documento separato dal "Piano triennale della performance". Iniziando a predisporre un "Piano Annuale" di politica strategica, in cui saranno programmate tutte le fasi del ciclo della qualità, in adempimento alle direttive delle linee guida ESG 2015, sull'Assicurazione della Qualità.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/controlli-e-rilievi-sullamministrazione/relazioni-nucleo-di-valutazione.aspx>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio  
01\_Relazione\_sintetica\_per\_il\_miglioramento\_continuo\_con\_allegati\_(1).pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto e le realizza con lo svolgimento delle attività didattiche, di ricerca, di produzione e la strutturazione di servizi finalizzati allo studio e alla diffusione della Musica con obiettivi programmatici a lungo e medio termine. Nell'anno accademico 2021/2022 il traguardo che l'Istituto ha perseguito con la Vision è stato realizzato con un complesso di azioni rivolte all'attuazione pratica della Mission. Il Nucleo di valutazione, esaminata tutta la documentazione presente, esprime parere pienamente positivo in quanto accerta che la Mission e la Vision adottate sono rispondenti a quelle istituzionalmente e programmaticamente definite, la cui visibilità si evince pubblicamente dai documenti strategici presenti sul sito istituzionale.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio di Frosinone traduce la propria Mission e Vision in obiettivi didattici e produzione artistica concreti e realizzabili. Il Piano dell'Offerta Formativa (POF) e il Piano Generale delle Attività (PGA) si presentano ricchi di offerta con numerose iniziative sia di tipo didattico che di tipo concertistico, atte ad integrare l'attività curricolare formativa e a generare un costante feedback con il territorio.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Frosinone è organizzato rispettando tutti gli standard nazionali AFAM.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.conservatorio-frosinone.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/storia-del-conservatorio.aspx>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Al momento non sussistono circostanze rilevanti da segnalare.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio.aspx>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio è Istituto superiore di studi musicali, sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. È dotato di personalità giuridica e gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile. Il Conservatorio è una comunità di persone che, secondo le specifiche funzioni e competenze, concorrono a realizzarne i fini istituzionali. Fanno parte della comunità i docenti, gli accompagnatori al pianoforte, il personale amministrativo e tecnico, gli studenti e tutti coloro che, a vario titolo, trascorrono periodi di ricerca e produzione artistica, di insegnamento e di studio presso il Conservatorio. Le varie componenti partecipano alla vita del Conservatorio con pari dignità secondo le funzioni previste dalla normativa vigente, nel rispetto dell'Istituzione e degli altrui diritti e doveri.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/organizzazione.aspx>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Al momento non si segnalano difficoltà o anomalie per la nomina di componenti. E' in corso la procedura per il rappresentante degli studenti in Consiglio d'Amministrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-generalis.aspx>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non vi sono al momento segnalazioni da fare.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

02)\_relazione\_per\_ndv\_attività\_didattica,\_artistica\_e\_di\_ricerca\_con\_allegati\_(1).pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica del Conservatorio si presenta come un caleidoscopio di opportunità, in grado di soddisfare le più diverse esigenze artistiche ed espressive: 74 corsi accademici triennali di primo livello autorizzati (alcuni con indirizzi) di cui 31 senza iscritti – 68 corsi accademici biennali autorizzati di cui 26 senza iscritti. Quest'ultimi sono per lo più corsi relativi alla Musica antica ed al Jazz, interessanti un'utenza minoritaria, oltre ad altri corsi che non sono stati effettivamente attivati per motivi organizzativi (Musica Applicata, Composizione Pop-Rock). Gli iscritti al vecchio ordinamento superiore all'anno di riferimento sono riportati in numero di 1 (erano 7 nella relazione dell'anno precedente), nessuno (campo assente) al medio (come nella precedente relazione), 109 gli iscritti ai Corsi propedeutici (erano 128), su 26 corsi attivi. Si fa presente che nel Manifesto degli studi Anno Accademico 2021/22 (prot. N. 0004243 del 26/ 07/2021) risultano attivati: 72 corsi accademici triennali e 69 corsi accademici biennali.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica e le attività formative si presentano complete e variegate, un intreccio di opportunità che risponde alle esigenze e alle aspettative degli studenti, ai possibili progetti lavorativi post-diploma, e in grado di valorizzare le potenzialità e le risorse professionali e artistiche dei docenti. La ricca offerta formativa è integrata da attività ulteriori che si affiancano ai percorsi di studio, quali laboratori, masterclass, corsi liberi, seminari ed altre attività affini (workshop, conferenze, convegni). In tal modo, il Conservatorio risponde alle esigenze del mondo contemporaneo, dove competenze musicali multidisciplinari rivestono un ruolo sempre più centrale nella formazione e nella crescita dei giovani, in una visione totalizzante tesa a sviluppare l'empatia, la creatività e la sensibilità artistica. La distribuzione degli iscritti risulta equilibrata tra le classi implementate con personale docente in organico. Tuttavia, alcune criticità non possono sfuggire all'attenzione. È il caso delle cattedre di Fagotto e Arpa, strumenti che svolgono un ruolo centrale nelle orchestre sinfoniche e nelle orchestre dei teatri d'opera di tutto il mondo, ma che a causa di una mancanza di iscritti presentano un quadro preoccupante (nessun iscritto all'anno di riferimento). La stessa situazione si riscontra con le cattedre d'Organo che hanno avuto 1 solo studente immatricolato con due docenti in ruolo. Tali criticità vengono affrontate con l'attribuzione di incarichi in extratitolarità, soprattutto nei corsi di Musica da camera, dove l'alto numero di iscritti richiede soluzioni immediate. La scuola di Direzione d'orchestra del Conservatorio Refice per l'anno di riferimento ha 3 studenti immatricolati, due di triennio e uno di biennio (trend in crescita nell'anno accademico 2022/23). Va sottolineato che questa cattedra ha una storia illustre, risalente agli anni Settanta/Ottanta, quando era tenuta dal fondatore del Conservatorio, il Maestro Daniele Paris, che le conferì una rilevanza nazionale, comprovata dall'elevato numero di iscritti provenienti da varie regioni d'Italia. Si rende necessario quindi promuovere iniziative di monitoraggio e rilancio dei corsi in difficoltà, al fine di garantire un'offerta formativa completa.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono stati richiesti nuovi corsi di studio. Non sono stati soppressi o sospesi corsi di studio precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno



Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Tecnologico
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo - ind. Organo Rinascimentale e Barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono

Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Regia del teatro musicale
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	0	7	7
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	2	0	0	0

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	2	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	2	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Pianoforte	2	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Tecnologico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE	Organo - ind. Organo Rinascimentale e Barocco	0	0	0	0

				accademico 1L	ORGANISTICA						
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	2	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	0	3	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	8	0	3	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	7	0	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione e arrangiamento Pop/Rock e Songwriting	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	1	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	4	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	1	4	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	13	1	6	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	16	1	7	6
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	17	1	11	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	22	1	4	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	1	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	1	0	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	1	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	20	1	10	1

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49 TROMBONE	Trombone	4	1	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61 MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	26	2	10	7
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42 JAZZ	Saxofono Jazz	7	2	3	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67 JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	12	2	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	2	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	11	2	5	7
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03 JAZZ	Basso Elettrico	8	2	4	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52 VIOLA	Viola	6	2	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39 PIANOFORTE	Pianoforte	31	3	7	7
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	23	4	7	8
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41 SAXOFONO	Saxofono	13	5	3	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01 ARPA	Arpa	Arpa	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02 ARPA	Arpa rinascimentale barocca	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03 JAZZ	Basso Elettrico	Basso Elettrico	3	0	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04 BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05 JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	2	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06 CANTO	Canto	Canto	24	6	8	6
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06/B CANTO	Regia del teatro musicale	Regia del teatro musicale	2	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07 JAZZ	Canto Jazz	Canto Jazz	7	1	5	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	Canto rinascimentale barocco	3	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09 CHITARRA	Chitarra	Chitarra	4	0	3	5
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10 JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	5	0	0	3
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11 CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	5	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12 JAZZ	Clarinetto Jazz	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL13 CLARINETTO	Clarinetto storico	Clarinetto storico	2	0	1	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	0	1	5

FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	1	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	4	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	4	0	3	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	6	0	4	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	1	4	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	8	0	4	6
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0

					accademico 2L							
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	2
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	2	0	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	8	0	5	4
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	4	0	2	1
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	4	0	1	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	4	0	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	5	0	3	6
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	0	3	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	0	0	0	0
FRST01000G	7331	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	10	0	6	9

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori



Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Musica corale e direzione coro	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	1	0	4
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per banda	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Canto	0	0	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	3
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Arpa	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Canto	4	4	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Chitarra	2	2	0	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Clarinetto	6	2	1	6
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Clarinetto storico	2	2	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Clavicembalo	1	0	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Composizione	14	10	1	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Contrabbasso	3	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Corno	2	2	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Flauto	13	5	2	4
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Flauto traversiere	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Liuto	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Oboe	5	4	0	2
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Organo	2	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Pianoforte	28	11	1	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Pianoforte Pop/Rock	3	0	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Saxofono	1	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Strumentazione per orchestra di fiati	2	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	0	2	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Tromba	2	1	0	3

FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Trombone	0	0	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Viola	3	2	0	1
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violino	5	1	1	4
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violino barocco	1	1	0	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violoncello	4	0	3	0
FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	pre-AFAM	Violoncello barocco	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ha mantenuto la sua offerta formativa in linea con gli intendimenti negli anni formalizzati dal C.A., intendimenti che premiano la varietà di detta offerta che spazia dalle discipline classiche a quelle moderne. In particolare queste ultime, anche a fronte della piena attuazione del nuovo ordinamento ed in relazione alla tendenza più generale del contesto sociale di riferimento aumentano ogni anno la richiesta di formazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Non ci sono istanze di accreditamento in corso.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non ci sono istanze di accreditamento in corso.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non ci sono corsi soppressi o sospesi salvo quelli che non hanno avuto iscrizioni.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	EVENTI VARI	Come da P.G.A. pubblicato al link <a href="http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/pga/pga-2020-2021/pga-2020-2021.aspx">http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/pga/pga-2020-2021/pga-2020-2021.aspx</a>

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Le iscrizioni nell'a.a. 2021-2022 hanno registrato una flessione di circa il 5% rispetto all'anno accademico precedente, passando da 644 a 616 e una riduzione di circa il 14% se consideriamo l'anno accademico 2019-2020. Il fenomeno ha riguardato esclusivamente le iscrizioni degli studenti italiani, in quanto le iscrizioni degli studenti stranieri non hanno subito variazioni. La regione Lazio si conferma la Regione dalla quale provengono la maggior parte degli studenti, (circa l'84%). Per quanto riguarda gli studenti stranieri, il numero totale delle iscrizioni è rimasto invariato (34), rispetto all'anno accademico precedente, mentre ne risulta cambiata la composizione: è aumentato il numero di studenti provenienti dalla Cina da 6 a 10 ed è diminuito il numero di studenti provenienti dalla Corea del sud da 16 a 10. Cina e Corea del Sud si confermano, come negli anni passati, i Paesi dai quali provengono circa il 60% degli iscritti stranieri. Nell'a.a. 2021-2022 il numero degli studenti iscritti part time è rimasto stazionario (36) rispetto all'anno accademico 2020-2021. Il numero degli iscritti part time che frequentano anche l'università è invece diminuito di circa il 30%. La percentuale di studenti fuori corso sia per il corso diploma di 1L che 2L è rimasta invece stazionaria intorno al 10%, soglia ritenuta fisiologica.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	01	PIEMONTE	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	03	LOMBARDIA	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	05	VENETO	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	07	LIGURIA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	09	TOSCANA	1	0	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	10	UMBRIA	5	5	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	11	MARCHE	1	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	12	LAZIO	517	414	103
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	13	ABRUZZO	7	6	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	14	MOLISE	4	4	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	15	CAMPANIA	23	20	3
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	16	PUGLIA	3	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	17	BASILICATA	3	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	18	CALABRIA	4	4	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	19	SICILIA	8	8	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	20	SARDEGNA	3	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	701	Australia	1	0	1	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	314	Cina	10	5	5	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	320	Corea del Sud	10	1	9	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	514	Cuba	1	1	0	0	0	0

FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	216	Germania	1	1	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	221	Irlanda	1	1	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	233	Polonia	1	0	0	0	0	1
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	234	Portogallo	1	0	1	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	219	Regno Unito	1	1	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	235	Romania	1	1	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	536	Stati Uniti di America	1	1	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	241	Svizzera	1	1	0	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	351	Turchia	1	0	1	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	243	Ucraina	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	30 anni e oltre	112	49	53	0	0	0	10
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 12 a 14 anni	11	0	0	0	0	0	11
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 15 a 17 anni	65	19	0	0	0	0	46
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 18 a 19 anni	85	65	3	0	0	0	17
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 20 a 24 anni	238	167	53	0	0	0	18
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 25 a 29 anni	105	37	60	0	1	0	7
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	30 anni e oltre	6	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 12 a 14 anni	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 15 a 17 anni	3	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 18 a 19 anni	16	7
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 20 a 24 anni	9	9
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	da 25 a 29 anni	2	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	337	120	37	100
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	169	83	10	71
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	15
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi Propedeutici	109	54	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	109			



## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione ha richiesto ai referenti dei dipartimenti e dei coordinamenti delle scuole una relazione sintetica in merito all'attività svolta nonché all'organizzazione didattica relativa all'a.a. 2021/2022 ed eventuali osservazioni sui punti di forza e delle possibili aree di miglioramento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico del Conservatorio è esaustivo in tutti gli aspetti. Le informazioni riguardanti l'organizzazione didattica sono complete, coerenti e aggiornate (Manifesto degli studi Anno Accademico 2021/2022 - prot. N. 0004243 del 26/07/2021). Sono inoltre presenti sul sito web del Conservatorio i programmi di ammissione e di studio di tutti gli insegnamenti di triennio, biennio e propedeutici. Si consiglia di trovare forme di maggiore pubblicizzazione di tali informazioni (es. migliorare il sito web).

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico è coerente con gli obiettivi dell'offerta formativa generale del Conservatorio (sessioni d'esame, discipline presenti nell'offerta formativa, didattica aggiuntiva, modalità di selezione di docenti e studenti, modalità degli esami di ammissione e della prova finale). Al sondaggio degli studenti si rileva un giudizio sulla didattica decisamente positivo, con una percentuale di gradimento che raggiunge anche il 96,9% (media 88,32%). Si segnala tuttavia il dato borderline del quesito "B.3 - Organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e esami)" relativo alla "Struttura dei corsi di studio" che riporta una percentuale di soddisfazione: SI = 48,46% e NO = 51,55%. Si consiglia di valutare il dato e attuare eventuali strategie tese all'ottimizzazione di dette problematiche. Si afferma che il Conservatorio è sostanzialmente in linea con gli standard nazionali AFAM.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'istituzione, in seguito alla crisi emergenziale COVID-19, ha implementato la Didattica a Distanza (DAD). Tale prassi, se da un lato è risultata solo parzialmente soddisfacente relativamente alla didattica strumentale, in particolare per la qualità del suono legata alle piattaforme utilizzabili ed a problemi di latenza temporale, è ovviamente risultata completamente insoddisfacente per la didattica legata agli ensemble strumentali. È risultata invece soddisfacente la didattica di discipline teoriche e collettive, per via della possibilità di condividere documenti, video, contenuti presenti in rete, in modo veloce ed immediato. Nell'a.a. 2021/2022 l'offerta formativa del Conservatorio Refice è stata di tipo misto, con discipline in modalità virtuale e discipline in presenza fisica, come previsto dall'organizzazione del Conservatorio in periodo di pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale di diploma sono adeguate e chiaramente indicate nei programmi pubblicati sul sito istituzionale. Agli studenti internazionali in entrata è richiesta la certificazione di competenza delle conoscenze linguistiche e culturali di livello C1 del Consiglio d'Europa, emessa nell'ambito del sistema di qualità CLIQ (Certificazione Lingua Italiana di Qualità). Tuttavia, le restrizioni dovute all'emergenza COVID-19 e la difficoltà di rilascio di tale certificazione non ha consentito di rispettare sempre tale richiesta. La problematica resta tuttavia sotto costante monitoraggio in quanto non tutti gli studenti in ingresso riescono a completare in modo soddisfacente i percorsi riguardanti soprattutto le discipline teoriche che richiedono un'importante conoscenza della lingua italiana. Si consiglia dunque di provvedere all'implementazione di modalità utili a risolvere dette problematiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Si è provveduto con programmi adeguati mentre la problematica è a tutt'oggi oggetto di costante monitoraggio. Si consiglia un maggiore approfondimento di tali temi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento\_didattico\_e\_decreto\_di\_adozione.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
decreto\_adozione.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/09\)-manifesto-degli-studi-conservatorio-di-frosinone-approvato-da-ca-il-21-luglio-2021-del-n-21.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/09)-manifesto-degli-studi-conservatorio-di-frosinone-approvato-da-ca-il-21-luglio-2021-del-n-21.aspx)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/docenti/elenco-docenti-con-materie-aa-20212022.aspx>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[www.conservatorio-frosinone.it](http://www.conservatorio-frosinone.it), menù didattica.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico ha previsto sia corsi di durata annuale che di durata semestrale. Il Conservatorio rispetta le tre sessioni di esame previste dall'ordinamento (estiva, autunnale, invernale) e dispone di almeno due appelli per esame, salvo casi di non necessità. Le sessioni previste per la prova finale di diploma accademico sono calendarizzate durante le predette estiva, autunnale e invernale.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Conservatorio ha seguito le procedure relative allo stato emergenziale, continuando ad implementare la Didattica mista (in presenza ove possibile ed a distanza laddove necessario) per continuare a far fronte all'emergenza COVID-19. Per lo svolgimento dell'attività didattica in presenza sono stati messe in atto tutte le procedure necessarie a garantire la sicurezza ai fini del COVID 19, come il distanziamento, l'utilizzo di pannelli in plexiglass, l'obbligo di mascherina fino alla sua vigenza così come la rilevazione in ingresso del possesso di green pass nelle sue varie forme e comunque sin quando vigente. All'ingresso viene ancora rilevata la temperatura corporea dei visitatori.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'emergenza COVID ha sviluppato le competenze dei docenti in ordine all'utilizzo delle tecnologie adeguate per implementare la didattica a distanza che, in alcuni casi, ha fornito preziose indicazioni per l'innovazione del rapporto didattico e per lo sviluppo di nuove metodologie d'insegnamento.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolti prevalentemente in presenza. Le prove di ammissione sono visibili al link: [www.conservatorio-frosinone.it](http://www.conservatorio-frosinone.it), menù didattica.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il C.A., in ordine all'emergenza COVID ha ritenuto opportuno ammettere gli studenti stranieri pur non in possesso del B2 da conseguirsi comunque entro l'anno successivo a quello di ammissione per consentire a detti studenti stranieri l'acquisizione progressiva delle competenze linguistiche necessarie a seguire le lezioni.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In ordine alla problematica sono stati previsti alcuni programmi differenziati nonché personalizzati relativi a pochi casi per cui tale procedura si è resa necessaria. Si è inoltre valutata la nomina di un referente per gli studenti con disabilità, DSA o BES.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

[www.conservatorio-frosinone.it](http://www.conservatorio-frosinone.it), menù didattica.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

L'articolo 1, commi 888-891, della legge 178 del 2020 ha disposto un ampliamento delle dotazioni organiche delle istituzioni AFAM, vincolandone l'utilizzo alla riduzione proporzionale degli incarichi di docenza fuori organico ed ha prescritto la ripartizione dei fondi tra le Istituzioni tenuto conto degli esiti della ricognizione avvenuta nei primi mesi del 2021. In sede di delibera n. 101 del 22 dicembre 2021 il CdA ha deliberato l'ampliamento della pianta organica sia per quanto riguarda il personale amministrativo, con l'incremento di 2 collaboratori (uno dei quali destinato alla Biblioteca); 4 assistenti e 2 coadiutori, sia per il personale docente prevedendo ulteriori 10 cattedre, soprattutto nell'area Pop/rock (Pianoforte, Tastiere Elettroniche, batteria e canto Pop/Rock), jazz (Batteria e Percussioni, pianoforte e chitarra) e nelle discipline trasversali. Il numero dei docenti è così passato da 129 a 139, i collaboratori da 0 a 2, gli assistenti da 9 a 13 ed infine i coadiutori da 23 a 25. Sono stati confrontati i dati del personale riportati nel Piano della performance 2021-2023 e le dotazioni organiche pubblicate dal MUR sul sito del CINECA a seguito dell'ampliamento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti esterni a contratto vengono tutti reclutati sulla base di graduatorie d'Istituto interne. Solo in alcuni casi, il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, si serve di graduatorie vigenti presso altre istituzioni analoghe, come previsto dalle normative. A seguito dell'ampliamento della pianta organica disposto dalla legge 178/2020 si è avuta una riduzione degli incarichi di docenza esterna fuori organico. Il monte ore di insegnamento assegnato a docenti esterni si è ridotto notevolmente: da 2916 ore nell'a.a. 2020-2021 a 511 nell'a.a. 2021-2022.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza in extratitolarità vengono assegnati solo al personale docente interno a seguito di bandi interni volti alla valorizzazione delle competenze interne ed alla ottimizzazione delle risorse. La procedura prevede interpellanti interni. Le domande corredate dai curricula sono valutate da commissioni interne, composta di docenti interni. Il criterio di assegnazione delle ore rispetta in primis l'attribuzione delle stesse ai docenti con problematiche di completamento del proprio monte orario curricolare ed in seconda battuta l'attribuzione di moduli soggetti ad onere sul Bilancio dell'istituzione. Le ore aggiuntive in titolarità vengono assegnate sulla base di una precisa politica delle ammissioni e su un attento monitoraggio dell'esatto monte orario di ciascun docente, discendente dalle ore di lezione previste dai piani di studio curricolari dei vari studenti iscritti. Al personale esterno non vengono assegnati incarichi in extratitolarità e neppure ore aggiuntive.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si evidenzia che le risorse messe a disposizione dal Ministero per la formazione sono molto esigue e che tale attività è quasi interamente a carico del bilancio del Conservatorio. Nel corso del 2022 sono stati programmati corsi di formazione per il personale amministrativo in contributi e pensioni, in materia di appalti, forniture e servizi e un corso sul conto annuale 2021. Si potrebbero prevedere ulteriori corsi di aggiornamento che coinvolgano un maggior numero di personale amministrativo.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FRST01000G	FROSINONE	Licio Refice	122	17	10	486

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/incarichi-a-dipendenti-e-soggetti-privati/contratti-di-collaborazione-esperti-esterni-anno-2021.aspx>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
DOCENTI\_A\_CONTRATTO\_A.A.\_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali



estratto\_verbale\_C.d.A.\_n.\_4\_del\_21\_marzo\_2022-\_delibera\_n.\_26\_(variazioni\_d'organico).pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	24	Collaboratore	0	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	25	Assistente	9	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	29	Coadiutore	23	0	0
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

PERSONALE\_AMMINISTRATIVO\_A\_T.I.\_-\_T.D.\_-\_CONTRATTO\_IN\_SERVIZIO\_A.A.\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Alla Biblioteca è adibita la docente titolare di CODM/01, Prof.ssa Elena Zomparelli, nonché unità di personale coadiutore con incarico di supporto logistico alla Biblioteca.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nel corso dell'anno 2022 sono stati affidati n. 1 incarico a personale esterno, uno con compiti di "Amministratore di Sistema". E' stato attribuito, invece, a personale interno l'incarico di "Collaboratore Tecnico". Si specifica che le procedure per l'identificazione degli incaricati esterni avvengono sempre previo accertamento di interpello interno andato deserto.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurriculari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza vengono assegnati sulla base della titolarità dei docenti e, per quelli in extratitolarità, sulla scorta di interpello interno cui fa seguito procedura idoneativa esperita da apposite commissioni nominate dal Direttore. La durata degli incarichi è computata sulla base delle necessità di docenza discendenti dai vari piani di Studio e dagli iscritti ai diversi corsi. I costi connessi gravano sul Bilancio del Conservatorio su cui vengono stanziati le apposite risorse nelle U.P.B. dedicate ed oggetto di preventiva valutazione inclusa nel P.G.A. dell'anno di riferimento.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate ai docenti in organico sulla base dell'effettivo fabbisogno discendente dal calcolo delle ore di docenza di cui devono fruire gli studenti iscritti. Tali calcoli tengono conto delle diverse tipologie di docenza (individuale, collettiva o di gruppo). La politica dell'istituzione ha continuato a privilegiare ammissioni anche leggermente in sovrannumero, soprattutto nel settore classico interessato da un calo generalizzato delle richieste di iscrizione. Il tutto, naturalmente nel rispetto della capienza a Bilancio. I costi connessi gravano sul Bilancio del Conservatorio su cui vengono stanziati le apposite risorse nelle U.P.B. dedicate ed oggetto di preventiva valutazione inclusa nel P.G.A. dell'anno di riferimento.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Non è stata implementata la procedura.

Piano delle attività di formazione del personale docente non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_delle\_attivita'\_di\_formazione\_del\_personale\_docentee\_non\_docente.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti "in ingresso" risultano adeguati. Il Conservatorio "Licinio Refice" ogni anno individua i Referenti dei vari Dipartimenti e Coordinamenti che curano, oltre all'organizzazione della didattica, il percorso di orientamento in ingresso degli studenti. Nell'ambito dell'orientamento la segreteria didattica svolge un ruolo cruciale in quanto rappresenta il primo front office dell'Istituzione. Nell'a.a. 2021-2022 il Conservatorio non ha organizzato alcun Open Day. Si suggerisce di organizzare nel prossimo anno accademico anche questa modalità di orientamento in ingresso in quanto esso rappresenta un'occasione unica per i ragazzi di scoprire come funziona il Conservatorio e il mondo del lavoro in ambito musicale. L'Istituzione si è dotata nell'a.a. 2021-2022 di un nuovo regolamento per l'acquisizione, l'erogazione ed il riconoscimento dei crediti formativi accademici (CFA). Il Conservatorio programma annualmente l'attribuzione con risorse sul proprio bilancio, di borse di studio, per merito, agli studenti regolarmente iscritti nell'anno accademico in corso finalizzate sia alla coadiuvazione delle attività didattiche programmate annualmente dal Consiglio Accademico sia alla partecipazione all'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e all'Integrazione della borsa di studio Erasmus. Si rileva che la prassi di favorire la partecipazione di studenti alle attività didattiche e di produzione è ormai consolidata da anni ed è molto apprezzata dagli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio fornisce supporto continuo agli studenti stranieri mediante la segreteria didattica, l'ufficio Erasmus (per quanto riguarda soprattutto gli alloggi e l'attribuzione del codice fiscale per stipulare contratti di affitto) ed i Referenti dei singoli Dipartimenti. Con riguardo all'iscrizione degli studenti stranieri il Conservatorio ha recepito quanto indicato nella circolare del MUR sulle "Procedure per l'ingresso, il soggiorno, l'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia valide per l'anno accademico 2021-2022". Il Conservatorio accoglie studenti in mobilità (programma Erasmus) che dichiarano una conoscenza linguistica di Italiano pari o superiore a B1. Sono previsti programmi personalizzati per studenti con disabilità. L'Istituzione non ha ancora nominato un docente referente in materia di disabilità. Con riferimento all'avanzamento della carriera accademica il Conservatorio supporta gli studenti non soltanto mediante la segreteria didattica, ed i Referenti dei singoli Dipartimenti, ma anche mediante la figura del Tutor, un docente che ha la funzione di seguire gli studenti nelle problematiche legate al percorso formativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Per quanto riguarda l'orientamento in uscita il Conservatorio, prevede incontri sia con musicisti e artisti nelle diverse discipline che con professionisti che lavorano nel settore musicale. Il Conservatorio è, da anni capofila del Consorzio Working With Music + (WWM+) che ha l'obiettivo di ridurre il divario esistente nel settore musicale tra ambiente della formazione e mondo della professione mediante l'organizzazione di tirocini post laurea al quale possono concorrere gli studenti dei Conservatori di musica partner.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Conservatorio ha attivato tirocini e stage. Il tirocinio curriculare è rappresentato dai cultori della materia il cui Regolamento (Delibera n. 83 del 10/01/2008) è consultabile al link: [http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05\)-regolamento-sui-cultori-della-materia.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05)-regolamento-sui-cultori-della-materia.aspx). Sono numerosi e di qualità gli stage proposti, soprattutto nell'ambito tecnologico. Si riportano ad esempio lo Stage con il produttore musicale Steve Lyon (Depeche Mode, Annie Lennox) e lo Stage su radiofrequenza e microfoni wireless con l'azienda Shure Sound Extraordinary (USA). Il Conservatorio di Frosinone è centro di formazione certificato Steimberg.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia agli studenti che ne fanno richiesta e a titolo gratuito il Diploma Supplement secondo il nuovo modello europeo recepito con il Decreto Direttoriale Miur 5 marzo 2019 n. 389.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il Conservatorio fornisce servizi agli studenti adeguati rispetto alle norme sul diritto allo studio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione [fagiolo\\_mattia\\_-\\_diploma\\_supplement\\_-\\_italiano\\_e\\_inglese-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

[cotti\\_zelati\\_-\\_diploma\\_supplement\\_-\\_italiano\\_e\\_inglese-signed.pdf](#) [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

RICEVUTA\_DI\_CONSEGNA\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement doc12719220230414145527.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	63

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	8	11	242	15

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	0	0	16	0	0	0

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
060402060038	FRST01000G	FROSINONE	Licinio Refice	61	0	0	0	1	13	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Tutte le norme sul Diritto allo Studio sono state rispettate; le attività retribuite riservate agli studenti riguardano la corresponsione di Borse di collaborazione gravanti sul Bilancio dell'Istituzione programmate all'interno del P.G.A. di riferimento per attività varie che richiedono l'impiego di studenti esperti (orchestra, pianisti collaboratori, cantori collaboratori, ecc...) Tutte le attribuzioni vengono assegnate a seguito di bando interno e di valutazione idoneativa dei candidati aventi i requisiti previsti dal Bando da parte di apposite commissioni nominate dal Direttore.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il regolamento è consultabile al seguente link: [http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/239338/Nuovo%20Regolamento%20per%20l'acquisizione,%20l'erogazione%20ed%20il%20riconoscimento%20dei%20Crediti%20Formativi%20Accademici%20\(CFA\)%202021%202022.pdf](http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/239338/Nuovo%20Regolamento%20per%20l'acquisizione,%20l'erogazione%20ed%20il%20riconoscimento%20dei%20Crediti%20Formativi%20Accademici%20(CFA)%202021%202022.pdf)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
MODULISTICA\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nell'anno 2022 non è stato programmato alcun Open Day. Il Conservatorio mantiene costanti rapporti con le scuole del territorio cui fornisce costante servizio di orientamento e, nei casi possibili, accoglie scolaresche interessate alle attività del Conservatorio. Le attività culturali sono quelle previste dal P.G.A. e, soprattutto per quanto riguarda i concerti, vengono effettuate pubblicamente sia all'interno dell'Istituzione sia in decentramento, in accordo con Enti pubblici e privati.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

a. studenti incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. Preparazione documenti quali rilascio del codice fiscale. Rilascio della documentazione di rito (certificati, compilazione L.A. transcript of records). i. Alloggio: L'ufficio Erasmus si è attivato fornendo agli studenti in ingresso indicazioni per la ricerca alloggi e nello specifico indicando il link di siti per la disponibilità di alloggi che avessero informazioni anche in lingua inglese. L'ufficio Erasmus. ii. Inoltre sono state effettuate indagini conoscitive con gli studenti fuori sede per verificare le modalità con le quali erano stati trovati alloggi. iii. L'Ufficio Erasmus si è attivato per le pratiche relative all'attribuzione del Codice Fiscale agli studenti in ingresso, in modo che potessero stipulare regolare contratto di affitto. b. Studenti outgoing: assistenza completa per la documentazione necessaria alla mobilità Erasmus, comprese tutte le informazioni legate al trattamento economico delle borse. Ricerca assistita per alloggio all'estero (mediante ricerca su internet, richieste agli Uffici Erasmus esteri, ecc). c. docenti e staff in mobilità incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. Preparazione locandine delle Masterclass ed eventuali concerti in stretta collaborazione con i coordinatori dei dipartimenti; pubblicazione degli eventi e Masterclass sul sito ufficiale del Conservatorio d. docenti e staff in mobilità outgoing: assistenza preparazione documentazione (Teaching/Staff agreement); accordo finanziario tra Conservatorio e personale in mobilità; accordi con Uffici Erasmus delle Istituzioni ospitanti per i periodi di mobilità, con richiesta lettere di invito) Controllo documentazione. Il conservatorio non ha punti ESN; considerati i pochi numeri di mobilità in ingresso per ora si è ritenuto più opportuno gestire le esigenze degli studenti in ingresso direttamente dall'Ufficio Erasmus, Il Conservatorio accoglie studenti in mobilità che dichiarano una conoscenza linguistica di Italiano pari o superiore a B1. Il corso OLS che gli studenti in ingresso effettuano a cura dell'Istituzione di appartenenza, dovrebbe garantire una comprensione accettabile della lingua italiana parlata. Nel caso (purtroppo verificato, ma non nell'anno di cui si chiede conto) che uno o più studenti non comprendessero in ogni caso la lingua italiana: - nel caso di discipline a lezione individuali: si è cercato di introdurre gli studenti stessi in cl

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti vengono svolti dalla segreteria Didattica attraverso il servizio email e ricevimento al pubblico nelle giornate di giovedì e venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati previsti programmi personalizzati nei rari casi in cui si sono manifestate esigenze relative a studenti con disabilità. L'Istituzione si doterà a breve di un docente incaricato di occuparsi della problematica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio curriculare è rappresentato dai cultori della materia il cui Regolamento è consultabile al link: [http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05\)-regolamento-sui-cultori-della-materia.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/05)-regolamento-sui-cultori-della-materia.aspx)

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_dei\_tirocini-stage\_attivati\_e\_modulistica\_utilizzata.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Esempio\_di\_una\_convenzione\_di\_tirocinio\_curriculare\_o\_stage\_in\_essere\_per\_l'a.a.\_di\_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio, all'interno delle attività programmate nel P.G.A. ha previsto alcuni incontri sia con professionisti specificamente musicali sia con professionisti che si occupano di argomenti attinenti all'attività musicale per orientare gli studenti in uscita relativamente al mondo del professionismo. Il Conservatorio di Frosinone è, poi, da anni capofila del Consorzio Erasmus WWM+ che svolge un ruolo di orientamento in uscita di rilevanza nazionale ed internazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/09\)-manifesto-degli-studi-conservatorio-di-frosinone-approvato-da-ca-il-21-luglio-2021-del-n-21.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-didattici-e-relativi-agli-studenti/09)-manifesto-degli-studi-conservatorio-di-frosinone-approvato-da-ca-il-21-luglio-2021-del-n-21.aspx)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta svolge la sua funzione istituzionale anche con la presenza dei suoi membri negli Organi istituzionali così come previsto dalle normative vigenti

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Immobile dove risiede il Conservatorio Licinio Refice necessita di importanti interventi di ristrutturazione, ampliamento, efficientamento e di messa in sicurezza a causa dell'obsolescenza del complesso immobiliare. Il numero delle aule è appena sufficiente a soddisfare l'attività didattica anche tenuto conto dell'ampliamento dell'organico avvenuto a fine 2021. Gli studenti infatti hanno segnalato che hanno difficoltà a trovare aule vuote per potersi esercitare fuori dall'orario delle lezioni. Le aule hanno una capienza media di circa 10-12 alunni. Le aule più grandi, che possono contenere circa 25-30 alunni, vengono utilizzate per le lezioni teoriche come ad esempio storia della musica. Fino alla fine dello stato di emergenza (marzo 2022), al fine di rispettare le disposizioni in materia di distanziamento per il Covid 19 la capienza media è stata di 6-7 alunni per le aule più piccole e di 14-15 per quelle più grandi. Con i lavori di ristrutturazione e di ampliamento queste problematiche saranno superate. Le aule presentano problemi di climatizzazione e di areazione: d'estate fa molto caldo e d'inverno molto freddo. Per quanto riguarda l'insonorizzazione solo le aule dedicate al laboratorio CREA (Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva) risultano totalmente insonorizzate. Il Conservatorio è dotato di un auditorium di 400 posti, inaugurato nel 2011, che rappresenta una risorsa fondamentale per l'attività di produzione del Conservatorio stesso.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La strumentazione risulta adeguata alle esigenze didattiche, soprattutto quella dedicata ai corsi di musica elettronica che sono tra i più apprezzati nel panorama nazionale.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Non si riscontrano criticità in merito. Il Conservatorio stanZIA sufficienti risorse per il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio ha provveduto nel corso del 2020 e 2021 a rinnovare le attrezzature tecnologiche come PC portatili per gli uffici anche grazie ai finanziamenti erogati dal Ministero (DM 86 del 20 maggio 2020). Attualmente quasi tutte le aule sono connesse alla rete wi-fi del Conservatorio. Allo stato attuale il Conservatorio possiede una rete GARR grazie alla convenzione stipulata con l'Università di Cassino.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione\_circa\_il\_posesso\_delle\_certificazioni\_di\_legge\_relative\_agli\_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione\_della\_dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le persone con disabilità accedono alla Sede attraverso un percorso percorribile in carrozzina che introduce direttamente all'interno dell'Istituzione, sia che si passi dal garage che dall'ingresso principale.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di n. 58 aule attrezzate con pianoforti ed altri strumenti nelle quali si svolgono le lezioni individuali per quanto riguarda i corsi di strumento. Vi sono poi, tra queste, aule più grandi dove vengono svolte le lezioni collettive e di gruppo e c'è il Centro di Registrazione Audiovisiva (fiore all'occhiello del Conservatorio) che ha una sala regia collegata direttamente con l'Auditorium. L'Auditorium è stato ricavato dalla palestra già esistente nella struttura ed è stato costruito secondo le tecniche più all'avanguardia per quanto riguarda acustica ed insonorizzazione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Per giungere ad una più efficace utilizzazione delle strutture esistenti sono state adottate, dove possibile, misure di isolamento termico, assorbimento e riverbero acustico. Le stanze sono dotate di impianti di areazione e climatizzazione

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti avvengono sotto input dei vari dipartimenti che di anno in anno fanno un piano in cui riportano tutte le necessità che un determinato dipartimento avrebbe. A seguito di questo gli uffici preposti, verificata la disponibilità economica, provvedono a far partire l'iter amministrativo per acquistare quanto richiesto.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/10\)-regolamento-prestito-strumenti-frosinone.aspx](http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito/regolamenti-general/10)-regolamento-prestito-strumenti-frosinone.aspx)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione\_sulla\_presenza\_e\_funzionalità\_della\_rete\_Wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Relazione\_per\_nucleo\_di\_valutazione\_riguardo\_aule\_e\_biblioteca\_da\_parte\_della\_consulta\_degli\_studenti\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Adeguatezza\_delle\_attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Patrimonio in dotazione della Biblioteca del Conservatorio "Licinio Refice", specializzata in ambito musicale e musicologico, risulta adeguato all'importanza dell'Istituzione. La stessa possiede una consistenza documentale stimata in circa 12.700 unità inventariali. Purtroppo, strutturalmente si mostra ancora non adeguata alla funzione cui è destinata, in particolare lo spazio dedicato ai servizi è l'aula 46, in cui non è ancora presente un'attrezzatura specifica dedicata agli utilizzatori del servizio come banchi, sedie e computers. La costruzione dell'auspicata Mediateca in spazi più ampi (progetto che attende da anni di essere realizzato), a fronte anche di una adeguata strumentazione informatica al momento assente, potrebbe rendere la Biblioteca uno spazio idoneo di ampia fruizione dedicato allo studio e alla ricerca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nel corso del 2022, la Biblioteca ha continuato ad accrescere il proprio patrimonio attraverso le donazioni e la ricerca di fondi da destinare agli acquisti mediante una politica costante del fundraising che ha continuato ad apportare un'adeguata azione acquisitiva del materiale. Inoltre, la partecipazione al bando di cui al D.M. n. 8 del 14/01/2022 ("Riparto di quota parte del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria") ha aumentato di ulteriori 98 unità tra monografie e musiche il posseduto della Biblioteca. Tutto il materiale è stato timbrato e avviato alla catalogazione cartacea, grazie anche all'intervento di una unità amministrativa interna del Conservatorio. Inoltre, l'individuazione a tempo pieno di un nuovo "Collaboratore" che sarà preposto prioritariamente alla catalogazione in SBN, contribuirà al progressivo miglioramento del servizio. Nell'anno di riferimento si è proseguito altresì, alla digitalizzazione del materiale iconografico su diapositive. Come negli anni passati, la Biblioteca ha continuato ad aderire al Polo RMS-SBN, mentre il suo patrimonio è presente in OPAC per circa un terzo del posseduto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio della Biblioteca è adeguatamente conservato in armadi e scaffalature in due ambienti posti al secondo piano del Conservatorio. Inoltre, l'acquisto di 3 nuovi armadi ha permesso di avviare il recupero della documentazione archivistica sulla produzione musicale e la ricerca del nostro Conservatorio dalle sue origini ai giorni nostri. Per quanto riguarda la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale, si è avviata la pubblicazione di opuscoli illustrativi dei fondi della biblioteca, col primo opuscolo intitolato "La biblioteca di Bruna" avente come oggetto il Fondo Bruna Liguori Valenti. La valorizzazione della biblioteca passa anche attraverso la costituzione, in suo seno, del Centro di Documentazione Musicale del Frusinate, che ha prodotto la monografia di 138 pagine di Elena Zomparelli "I beni musicali della provincia di Frosinone", progetto finanziato all'interno del XVI Premio Nazionale delle Arti, (Mibact - DM 862 del 20/11/2020: "Sostegno ai progetti di ricerca e produzione artistica"). Questo progetto sarà aggiornato e ampliato anche negli anni successivi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

In complesso il servizio offerto all'utenza è migliorato rispetto agli anni passati, il patrimonio musicale, artistico e culturale presente risulta di prestigio ed adeguato all'Istituzione di appartenenza. La consultazione del materiale è libera e avviene a presa diretta da parte degli utenti coadiuvati dal personale, presente a chiamata. Il prestito avviene in modalità ancora totalmente cartacea, con la compilazione di un registro prestiti. A tale proposito, al fine di ottenere una performance migliorativa del servizio, si consiglia di assegnare borse di studio agli studenti meritevoli da impiegare come supporto al servizio bibliotecario, nonchè di inserire un elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza. Purtroppo, punto nevralgico della Biblioteca, continua ad essere la parte strutturale nonchè, la mancanza di arredi come sedie, tavoli ed attrezzature informatiche a disposizione dei fruitori e che la rendono, ancora inadeguata alla funzione cui è destinata. Gli studenti coinvolti dalle rilevazioni dei Questionari, in percentuale molto alta pari al 46,39% hanno preferito non rispondere, "dato" che deve essere letto unitamente a quello del 35% che invece, la ritiene espressamente ancora inadeguata. Ne conseguono di fatto delle riserve circa l'adeguatezza qualitativa ed organizzativa della Biblioteca. Tali opinioni si pongono in contrapposizione con quelle della Consulta degli studenti che invece considera i servizi della Biblioteca mediamente soddisfacenti. Dal feedback con il suddetto organo, infatti, non si rilevano appunti o critiche, ma solo suggerimenti come quelli di istituire giornate dedicate alla lettura, all'ascolto ed alla scoperta del patrimonio musicale, artistico e culturale. In tale senso si auspica l'imminente sblocco dei lavori già da tempo progettati della Mediateca. La disponibilità di spazi più ampi, a fronte anche di un'adeguata strumentazione informatica, potrebbe rendere la Biblioteca un apprezzabile spazio di fruizione, studio e ricerca all'altezza dell'Istituzione di appartenenza. Questo non solo per lo specifico musicale, ma anche per quanto riguarda gli aspetti tecnici e culturali che si connettono ai corsi di recente istituzione, relativi alle tecnologie di registrazione e alla ricerca elettronica in campi intermediale. Tale potrebbe rivolgere all'esterno funzioni di alta specializzazione, implementando anche quelle attività programmaticamente rientranti nella Terza Missione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca, specializzata in ambito musicale e musicologico, possiede un patrimonio stimato in circa 12.700 unità inventariali totalmente moderno (post 1850) tra: musica a stampa enciclopedie monografie periodici CD audio CD video DVD libretti per musica vinile LP diapositive tesi di laurea La biblioteca non conserva fondi storici, ma due collezioni meritano di essere menzionate: • La Biblioteca conserva, in apposito armadio, la documentazione archivistica relativa alla produzione musicale e alle varie attività del Conservatorio dalle origini (programmi di sala, locandine e manifesti, brochure, inviti, rassegna stampa...). • La Biblioteca, nel 2022, si è arricchita della seconda donazione del Fondo Bruna Liguori Valenti. Si tratta di 23 faldoni di musica corale che spazia dal gregoriano al Novecento con un repertorio che va dai canti popolari, alla polifonia sacra e profana fino ai contemporanei. A queste composizioni si aggiungono tre cartelle di musiche di autori quali Ennio Morricone, Domenico Guacero, Giovanni Guacero, Sylvano Bussotti, Egisto Macchi e altri,

accompagnate da lettere e carteggi vari. Alla data del febbraio 2023 la Biblioteca ha catalogato in SBN 4.762 unità suddivise per livello bibliografico in: 4.679 monografie, 69 spogli, 14 periodici (con una suddivisione per tipo di risorsa in 3.654 musiche a stampa, 1.106 testi, 1 registrazione sonora musicale e 1 risorsa elettronica).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La biblioteca non possiede patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nel corso del 2022, nonostante lo strascico a inizio anno delle difficoltà generate dalla pandemia da Covid-19, la biblioteca ha continuato ad accrescere il proprio patrimonio attraverso le donazioni e la ricerca di fondi da destinare agli acquisti. I professori del Conservatorio e altre piccole donazioni di privati hanno arricchito il posseduto di 235 unità bibliografiche, di 74 annate di periodici e di 435 risorse sonore (tra LP e CD) (doni EdT, M. Sergio, A. D'Antò, U. Caperna, seconda donazione Fondo Bruna Liguori Valenti) mentre la partecipazione al bando di cui al D. M. n. 8 del 14/01/2022 ("Riparto di quota parte del Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria") ha aumentato di ulteriori 98 unità tra monografie e musiche il posseduto della biblioteca. Tutto il materiale è stato timbrato e avviata la catalogazione cartacea. Come negli anni passati, la biblioteca ha continuato ad aderire al Polo RMS-SBN. Si è proseguita la digitalizzazione del patrimonio iconografico su diapositive. Quest'anno la Biblioteca ha avuto definitivamente assegnata dal MUR, nell'ambito dell'Ampliamento delle dotazioni organiche (art. 1, co. 888-891, L. 178/2020), una unità di collaboratore di biblioteca a tempo pieno che attende di essere individuata e che sarà preposta prioritariamente alla catalogazione in SBN del pregresso.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio della Biblioteca è adeguatamente conservato in armadi e scaffalature in due ambienti posti al secondo piano del Conservatorio. Si auspica la realizzazione della Mediateca già progettata e finanziata, con spazi più consoni. Per quanto riguarda la valorizzazione, si è proseguita la digitalizzazione del patrimonio iconografico su diapositive. Si è avviata la pubblicazione di opuscoli illustrativi dei fondi della biblioteca, col primo opuscolo intitolato "La biblioteca di Bruna" avente come oggetto il Fondo Bruna Liguori Valenti. La valorizzazione della biblioteca passa anche attraverso la costituzione, in suo seno, del Centro di Documentazione Musicale del Frusinate, che ha prodotto la monografia di 138 pagine di Elena Zomparelli "I beni musicali della provincia di Frosinone"

Regolamento dei servizi bibliotecari  
regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.aspx>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 16.30; il sabato dalle ore 10.00 alle ore 13.00. La Biblioteca è chiusa durante le vacanze natalizie e pasquali, e per pausa estiva dal 15 luglio al 31 agosto. L'apertura è garantita dal personale coadiutore (2 unità le mattina e 2 unità il pomeriggio) che presta servizio al piano ed è disponibile a chiamata. Il docente-bibliotecario cura tutti gli altri servizi. A seguito dell'esperienza maturata durante la situazione pandemica, nell'ottica di garantire un servizio all'utenza interna ed esterna sempre più veloce e rispondente ai bisogni espressi, si è incrementato il servizio di ILL, DD, reference anche tramite WhatsApp. Le procedure per la consultazione e il prestito sono descritte nel regolamento (vedi punto precedente) e avvengono in modalità cartacea. Lo spazio dedicato ai servizi è l'aula 46, in cui non è presente attrezzatura dedicata al pubblico eccetto tavoli e sedie. L'acquisto di 3 nuovi armadi ha permesso di collocare le nuove accessioni e renderle fruibili al pubblico. Un importante traguardo è stato la pubblicazione della monografia di 138 pagine di Elena Zomparelli "I beni musicali della provincia di Frosinone", progetto finanziato all'interno del XVI Premio Nazionale delle Arti, del progetto di costituzione in seno alla biblioteca del Centro di Documentazione Musicale del Frusinate (Mibact - DM 862 del 20/11/2020: "Sostegno ai progetti di ricerca e produzione artistica"); questo progetto sarà aggiornato e ampliato anche negli anni successivi. La costruzione dell'auspicata Mediateca in spazi più ampi (progetto che attende da anni di essere realizzato) potrebbe rendere la Biblioteca uno spazio di fruizione, studio e ricerca, a fronte anche di una adeguata strumentazione informatica al momento assente.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

n. 1 laptop ad uso del docente bibliotecario

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La consultazione del materiale musicale e musicologico è libera e avviene a presa diretta da parte degli utenti, coadiuvati dal personale. Il prestito avviene in modalità ancora totalmente cartacea, con la compilazione del registro prestiti. Nel 2022 si sono avuti i seguenti flussi di prestito: musicologia musica CD Studenti 13 73 4 Docenti 2 8 1 esterni 12 3 8 Il prestito breve (con restituzione entro la giornata) è la modalità preferita dagli utenti, che sono tenuti alla compilazione di un talloncino che viene collocato al posto dell'opera. I dati di flusso per il 2022 sono stati: musicologia musica Studenti 29 218 Docenti 6 101 ti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**



Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_nucleo\_di\_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Solo la parte dedicata all'internazionalizzazione contiene traduzioni in inglese. L'Istituzione, tuttavia, è in procinto di pubblicare un nuovo sito contenente la traduzione di tutto il materiale in esso contenuto.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nella pagina dedicata all'internazionalizzazione è presente la traduzione dell'offerta formativa del Conservatorio (Course Catalogue) al seguente indirizzo: <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/incoming-students/course-catalogue.aspx>

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le attività internazionali vengono costantemente seguite da un referente ERASMUS che garantisce la loro implementazione, sia in favore degli studenti che in favore dei docenti e staff amministrativo.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse destinate alle attività internazionali risultano adeguate alla richiesta.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il personale e gli studenti sono informati attraverso specifici bandi che consentono di partecipare alle attività internazionali. È stata effettuata pubblicità capillare degli eventi Erasmus relativi a masterclass di docenti Erasmus in mobilità in ingresso. In alcune attività concertistiche, come anche riportato nella sezione produzione artistica, sono stati coinvolti studenti in mobilità Erasmus al fine di rafforzare i legami tra istituzioni europee e l'internazionalizzazione del Conservatorio. Il Conservatorio ha fornito assistenza ed ambienti (auditorium, sale da concerto) per permettere ai docenti in ingresso l'esecuzione di concerti. Sul sito del Conservatorio è prevista un'apposita sezione che illustra le attività dei docenti del Conservatorio in mobilità presso le istituzioni europee. Tuttavia, il dato prevalente scaturito dal sondaggio degli studenti è rappresentato dall'alta percentuale, maggiore del 50%, di "non rispondo" ai tre quesiti proposti nella sezione internazionalizzazione. Il programma Erasmus offre agli studenti dei Paesi della Comunità Europea la possibilità di migliorare le proprie capacità di comunicazione, la conoscenza di lingue straniere e le competenze interculturali, permette di raggiungere le qualifiche e le competenze necessarie per una partecipazione attiva ed inclusiva alla società democratica, una reale comprensione interculturale e la transizione verso il mercato del lavoro. Inoltre, il confronto tra sistemi d'istruzione diversi, arricchisce gli studenti fornendogli nuove prospettive e spunti utili per il loro percorso formativo. Si suggerisce, quindi, di individuare forme di diffusione più incisive (workshop, conferenze), oltre quelle già attuate, al fine di coinvolgere di più gli studenti e indirizzarli verso questa importantissima realtà.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti stranieri in ingresso sono accolti in misura adeguata ed assistiti anche per le formalità burocratiche extra Istituzionali come l'ottenimento del codice fiscale. Si ritiene possa migliorarsi l'aspetto dell'assistenza legata agli alloggi ed alla fruizione delle realtà locali.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Le attività hanno subito, come detto precedentemente, un inevitabile calo dovuto all'emergenza COVID-19 ma la situazione si sta tuttavia progressivamente normalizzando. Nell'a.a. 2021/2022 sono giunte all'ufficio Erasmus, per la mobilità di studenti in uscita, 36 domande di partecipazione, con il coinvolgimento di più di 100 istituzioni estere. A seguito di tali richieste il Conservatorio di Frosinone ha stretto accordi bilaterali per progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale con 18 istituti universitari europei. Gli studenti outgoing sono stati 4, incoming 6. I docenti outgoing sono stati 15, incoming 4. Alcuni dipartimenti risultano particolarmente sensibili all'internazionalizzazione (Dipartimento di Didattica, Fiati, Jazz, Musica Elettronica, Tastiere, Archi, coordinamento di Musica Antica, dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione) testimoniata da mobilità realizzate sia da studenti che da docenti (sia in ingresso che in uscita). Si riporta il dato del dipartimento di Didattica che ha partecipato con 3 docenti ad uno Staff training presso l'Orpheus Institute Ghent in Belgio (Settembre 2022). Con talune istituzioni europee è ormai consolidato un rapporto di mobilità (soprattutto con la Spagna, l'Olanda e i Paesi baltici).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La comunicazione è avvenuta mediante bandi di mobilità affissi in bacheca, mediante diffusione sul sito Istituzionale del Conservatorio e mediante la costante disponibilità del coordinatore Erasmus che risponde ad ogni questione ed informazione riguardante le attività Erasmus. Le attività di docenza Erasmus nonché i concerti Erasmus (sia per docenti in ingresso che in uscita) sono pubblicizzate sul sito del Conservatorio e sui

social del Conservatorio (Facebook, Instagram). Inoltre l'Ufficio Erasmus pubblicizza gli eventi attraverso la comunicazione mediante mail ai referenti dei dipartimenti. Inoltre, si sta implementando sulla TV a circuito chiuso del Conservatorio la proiezione di tutti gli eventi Erasmus di ogni mese, nonché di trasmettere gli eventi Erasmus sulla Web TV del Conservatorio.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<http://www.conservatorio-frosinone.it/international.aspx>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'organizzazione è articolata in due specifici progetti: • Competenze: Azione KA103 Coordinatore Ufficio Erasmus: prof. Riccardo Santoboni Digital Officer: prof. Riccardo Santoboni • Competenze: Azione KA107 – Consorzio WWM Coord. Prof. Lucia Di Cecca

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Ufficio con capienza di due persone, dotato di scrivania, utenza telefonica, computer, stampante a getto d'inchiostro, due sedie. L'ufficio è cablato con presa ethernet e dispone di un NAS su Drive per l'archiviazione elettronica come previsto da EWP È presente un armadio per archiviazione cartacea. Sono presenti schedari di archiviazione cartacea, fuori dall'ufficio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il conservatorio ha ottenuto il rinnovo della carta ECHE nel 2021 (27 febbraio 2021) ed è presente sul sito ufficiale del Conservatorio al seguente link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/international/eche-2014-20-2021-27.aspx>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Accordi\_bilaterali\_attivi\_2021.2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

- Per le Istituzioni didattiche HEI: Possesso della ECHE. - Per Istituzioni di cultura o associazioni musicali(per attività di training e di staff training): possesso di indiscusso livello artistico testimoniatoe dimostrato da attività di rilievo e/o di risonanza nazionale (relativamente al paese estero) su richiesta della persona interessata alla mobilità ed in base alla ricaduta sulle conoscenze, competenze ed abilità acquisite dalla persona in mobilità (obiettivi della mobilità) e di conseguenza di beneficio all'intero Istituto, anche per ulteriori connessioni e scambi culturali e di produzione artistica. - Per Istituzioni scientifiche (es biblioteche nazionali di rilievo per ricerche musicologiche, o enti di ricerca nei settori musicali e scientifici orientati alla musica): indiscusso livello scientifico supportato da pubblicazioni, attività internazionali, convegni, ecc... su richiesta della persona interessata alla mobilità ed in base alla ricaduta sulle conoscenze, competenze ed abilità acquisite dalla persona in mobilità (obiettivi della mobilità) e di conseguenza di beneficio all'intero Istituto, anche per ulteriori sviluppi di ricerca scientifica.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<http://www.conservatorio-frosinone.it/international/erasmus/bandi.aspx>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
FRST01000G	CON	FROSINONE	Licinio Refice	1	5	1	7

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

STUDENTI IN USCITA Il periodo di pandemia ha visto le rinunce alle mobilità di tutti gli studenti in uscita eccetto: • una mobilità fisica semestrale per Rotterdam (01 febbraio 2021-30 giugno 2021) • Una mobilità virtuale con l'Università di Graz(21 febbraio 2021- 8 luglio 2021) (0 grant) La mobilità virtuale è stata resa possibile grazie alla disponibilità dell'Università di Graz di aprire a mobilità virtuali. Nello specifico l'offerta formativa era legata alle Nuove tecnologie (Musica Elettronica) e le discipline scelte non necessitavano di presenza fisica. Le altre mobilità di studenti si concentravano principalmente su discipline orientate alle prassi strumentali che richiedevano una presenza fisica; la maggior parte delle Istituzioni estere hanno negato l'accesso a tali mobilità Erasmus e alcuni studenti hanno preferito rinunciare alla mobilità, per via della pandemia in atto. STUDENTI IN INGRESSO Uno studente proveniente dall'università di Malta (mobilità semestrale) L'offerta formativa del Conservatorio Licinio Refice è stata di tipo misto (con discipline in modalità virtuale e discipline in presenza fisica, come previsto dall'organizzazione del Conservatorio durante il periodo di pandemia)

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

I progetti attivi sono: Progetto di mobilità Erasmus: Progetto N. 2020-1-IT02-KA103-077808 (scadenza 30 settembre 2022) Progetto di mobilità Erasmus: Progetto N. 2021-1-IT02-KA131-HED-000003291 (scadenza 31 ottobre 2023) Progetto di mobilità Erasmus WWM (referente M° Lucia Di Cecca)

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

-

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
descrizione\_risorse\_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

a. studenti incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. preparazione documenti quali rilascio del codice fiscale. Rilascio della documentazione di rito (certificati, compilazione L.A. transcript of records). b. Studenti outgoing: assistenza completa per la documentazione necessaria alla mobilità Erasmus, comprese tutte le informazioni legate al trattamento economico delle borse. Ricerca assistita per alloggio all'estero (mediante ricerca su internet, richieste agli Uffici Erasmus esteri, ecc). c. docenti e staff in mobilità incoming: assistenza continua attraverso telefono, email e WhatsApp. Preparazione locandine delle Masterclass ed eventuali concerti in stretta collaborazione con i coordinatori dei dipartimenti; pubblicazione degli eventi e Masterclass sul sito ufficiale del Conservatorio d. docenti e staff in mobilità outgoing: assistenza preparazione documentazione (Teaching/Staff agreement); accordo finanziario tra Conservatorio e personale in mobilità; accordi con Uffici Erasmus delle Istituzioni ospitanti per i periodi di mobilità, con richiesta lettere di invito) Controllo documentazione.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I percorsi di formazione nell'Anno 2021 sono stati tutti on line e promossi dall'Agenzia Indire. I corsi sono mirati alle procedure destinate alla richiesta di fondi Erasmus mediante apposita convenzione e alla descrizione delle modalità di partecipazione del programma Erasmus. Il coordinatore dell'Ufficio Erasmus ha seguito tutti i corsi proposti dall'Agenzia Nazionale in modalità webinar.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutta la documentazione è in formato elettronico (con copia su NAS del Conservatorio) e solo a richiesta e per necessità viene stampata. Sono state attivate tutte le procedure nella nuova Erasmus Dashboard sia per: - IIA (inter-institutional agreement): effettuata la stipulazione di 10 IIA, nonostante i vigenti IIA siano ancora validi fino alla fine del 2022. - OLA 3.0 (Online Learning Agreement) relative agli studenti: il Conservatorio è pronto, ma le Istituzioni estere continuano ad utilizzare le preesistenti piattaforme, poiché tale procedura è consentita fino al 30 settembre 2022. Nonostante il Conservatorio utilizzi la piattaforma DreamApply, (per via dei Partner Europei che sono ancora nella maggior parte dei casi utilizzatori di tale piattaforma) si sta privilegiando l'utilizzo della Erasmus Dashboard in modo da allinearsi immediatamente con le nuove direttive. - ESI (European Student Identification): si sta procedendo con l'applicazione del MyAdademicID, dopo aver attivato le procedure per la GARR. Il compito comporta un notevole aggravio di tempo ed il lavoro è supportato da giugno 2022 un assistente di segreteria didattica.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**  
questionari\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il Conservatorio promuove due principali linee strategiche: da un lato una produzione artistica congiunta con Istituzioni estere attraverso attività concertistiche che coinvolgono sia studenti e docenti in ingresso presso il Conservatorio che studenti e docenti del conservatorio: - Si segnala tra le poche attività del 2021 (dovute alla pandemia) un concerto di nuove musiche che ha coinvolto studenti Erasmus e studenti interni, in coincidenza con una Masterclass internazionale del M° Lukas Ligeti (Università di Irvine- California), che nell'ambito della Masterclass ha costituito un ensemble di improvvisazione che si è esibito in seno al concerto Erasmus. In particolare il concerto si è svolto in collaborazione con l'Università di Malta, realizzando una produzione di Musica Contemporanea congiunta, con composizioni originali degli studenti del conservatorio di Frosinone e studenti e docenti dell'Università di Malta (risorse utilizzate: Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio Licinio Refice ed utilizzo dell'auditorium). Il concerto si è tenuto il 5 ottobre 2021. - I docenti incoming propongono nelle loro attività di docenza anche un concerto ove si esibiscono come solisti (risorse utilizzate: auditorium e personale addetto). Ciò nell'ottica di poter veicolare un'offerta formativa e culturale di respiro europeo a studenti e docenti del Conservatorio Licinio Refice. - I docenti outgoing propongono quasi sempre nelle loro attività di mobilità Erasmus un concerto di Musiche con repertorio italiano. Queste attività incentivano la valorizzazione del patrimonio culturale di provenienza, aprono a nuovi contatti ed inviti personali con commissioni per la realizzazione di nuovi lavori o proposte concertistiche. Attraverso tale modalità (docenza-concerto) si attiva un circolo virtuoso che non solo permette lo scambio e la diffusione di un patrimonio culturale "locale" lo trasforma rendendolo un patrimonio comunitario "europeo". Eclatante il caso del M° Antonio D'Antò che dopo una mobilità per docenza a Vilnius (Lituania) nel 2020, è stato contattato dal direttore artistico dell'orchestra nazionale della Lituania per una commissione per la realizzazione di una nuova opera sacra, nell'ambito del Festival di Musica Sacra; il docente ha composto e diretto la nuova composizione (per coro ed orchestra dell'Orchestra Nazionale della Lituania) nel mese di luglio 2020 a Vilnius. Alcuni tra i docenti outgoing propongono nell'ambito delle loro Masterclass anche f

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'ufficio Erasmus è disponibile in ogni momento della settimana a ricevere Studenti, Docenti e Staff per ogni chiarimento. Vengono sempre incoraggiate le mobilità in virtù degli obiettivi del programma Erasmus. Nell'anno 2021 non si sono potuti effettuare seminari o workshop all'interno del Conservatorio, ma le informazioni richieste sono giunte capillarmente ad ogni richiedente. Il ruolo di docenza dello scrivente permette un contatto diretto con almeno 1/3 degli studenti del Conservatorio e facilmente ogni studente riesce a contattare questo Ufficio. Tra le iniziative si sta lavorando a produzioni congiunte tra Istituzioni sia con docenti e studenti in mobilità fisica che mediante realizzazione di concerti con prime esecuzioni presso l'Auditorium del Conservatorio di composizioni realizzate nelle facoltà di Composizione, Musica Elettronica, Nuovi linguaggi. Tale attività è iniziata nel 2021.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il settore ricerca costituisce la mission di più recente introduzione nel percorso formativo AFAM. Il Conservatorio Refice sviluppa l'attività di ricerca soprattutto nel settore tecnologico, dove è operante un dipartimento particolarmente attivo, il CREA (Centro Ricerca Elaborazione Audiovisiva), che sviluppa interessanti progetti sperimentali che coinvolgono talvolta anche le altre strutture accademiche. L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali appaiono adeguate ai progetti realizzati. Tuttavia, l'attività di ricerca deve essere pienamente sviluppata in tutti gli ambiti artistico-disciplinari. Si ribadisce di individuare ulteriori prospettive di organizzazione, al fine di favorire un incremento massivo in questo campo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Non si ravvisa un protocollo per le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica. Si ribadisce la necessità per l'Istituzione di provvedere all'implementazione di tali procedure. Si suggerisce ora l'opportunità di studiare e creare un modello di sperimentazione strutturata della Formazione alla Ricerca, condiviso con i vertici politici e ministeriali, come previsto nell'ultima norma introdotta (D.L. 14 agosto 2020, n.104) a modifica della Legge 508/99 che consente alle Istituzioni di progettare nuovi modelli funzionali e organizzativi, finalizzati all'attività di ricerca. Questo dovrà portare alla costituzione dell'ultimo tassello da sviluppare nelle istituzioni riformate, il terzo ciclo della formazione artistica superiore, arrivando a creare i Corsi di Formazione alla Ricerca, corrispondenti, con le dovute specificità, ai Dottorati di Ricerca universitari. L'aspetto ricerca è strettamente legato alla internazionalizzazione. È necessaria la creazione di un gruppo operativo che potrà fornire un supporto specifico alle iniziative di ricerca di carattere internazionale, in grado di procedere poi ad una rapida comunicazione e condivisione all'interno della più ampia comunità (docenti, studenti) dei risultati raggiunti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Si reitera che tali procedure sono per lo più legate a contatti personali dei docenti o degli studenti che lavorano ai progetti di ricerca, non esistendo un protocollo istituzionale se non relativo a convenzioni che vengono stipulate occasionalmente, in particolare nei rapporti con le pubbliche istituzioni o con associazioni del terzo settore che chiedono partenariati al Conservatorio. È il caso della cooperazione nel 2021 del Conservatorio (CREA) con il Co-Working Gottifredo di Alatri, associazione del terzo settore molto attivo nella promozione di eventi culturali. In tale ambito il CREA ha curato la parte multimediale della Mostra, dedicata al pittore futurista Arturo Ciacelli, progettando e realizzando un app VR per il visore 3D Oculus Quest in cui alcune opere dell'artista sono state rielaborate tramite un'architettura visiva tridimensionale e interattiva. Si consiglia di incrementare il settore della progettualità e degli accordi di partenariato/cooperazione a fronte di procedure standardizzate e condivise con gli organi di gestione del Conservatorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricerca artistica e scientifica ha una considerevole ricaduta sul processo formativo degli studenti. Il livello particolarmente alto dell'anno accademico 2021/22 è testimoniato dai risultati delle prove finali del Dipartimento di Strumenti ad Arco: ben tre studenti (Alessandro Marini, violinista, Francesco Marini, violoncellista e Daniel Miskyv violista) si sono diplomati con 110 lode e Menzione Speciale ed uno (Davide Marchetti) con 110 e lode. Alessandro Marini attualmente è docente di violino al Conservatorio di Vibo Valenzia e collabora con le più importanti orchestre italiane (Accademia di Santa Cecilia e Teatro Regio di Torino). Nello stesso anno, nell'ambito del biennio della Scuola di Tecnico del suono ed in particolare per Tecnologie e Tecniche della Registrazione Sonora e in collaborazione con la scuola di Musica d'insieme e il dipartimento di Strumenti ad Arco, è stato realizzato un progetto monografico riguardante la sperimentazione e l'approfondimento delle tecniche di ripresa e post produzione con audio Ambisonics (audio spazializzato in modo tridimensionale), una tecnica fino ad oggi rimasta semiconosciuta e che sta avendo ora un forte rilancio. La motivazione di tale indirizzo per il biennio è data dalla consapevolezza che tecnici formati su un argomento così vasto, eppure ancora così poco indagato, possano trovare ampie possibilità di inserimento in un nuovo ambito lavorativo estremamente caratterizzante e professionalizzante come nel caso dell'ex studente del Conservatorio Simone Micheli, oggi impiegato come Sound Designer in una importante azienda di sviluppo di video giochi con sede a Milano. Si riporta anche il caso dello studente di biennio di Musica Elettronica Lorenzo Pandolfi vincitore con l'opera Cronografia di un corpo alla XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti, sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie - categoria Opere Originali Audio-Video, indetto dal Ministero dell'Università e Ricerca (Ottobre 2022).

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica del Conservatorio appare considerevole e mostra l'evidenza della cooperazione interdipartimentale con proposte interdisciplinari. In molteplici casi essa rappresenta il culmine di un'intensa attività didattica che si concretizza nelle attività performative e compositive risultando pertanto molto coerente e fortemente coesa con i percorsi di studio. Si riporta a titolo esemplificativo la produzione di nuove opere degli studenti di Composizione, realizzate in concerto con gli studenti dei corsi di discipline performative, che ha coinvolto anche giovani compositori provenienti da Istituzioni didattiche europee, in sinergia con l'Ufficio Erasmus (ottobre 2022). È apprezzabile la cooperazione tra le scuole di Composizione e di Regia del Teatro musicale, quest'ultima avvalendosi di una prestigiosa collaborazione con la SIAD (Società Italiana Autori Drammatici) fornisce testi originali per brevi operine di teatro musicale da camera, e la collaborazione con il coordinamento di Musica Antica e la compagnia "La chambre magique" (settembre 2022). Sempre per l'anno accademico in riferimento si riportano i tre eventi a Napoli organizzati dal Pino Daniele Trust Onlus in collaborazione con il CREA, con interventi intermediari live di studenti della scuola di Musica Elettronica: Pino Daniele Alive (novembre 2021). Di rilievo sono le produzioni del dipartimento di Tastiere e Percussioni, con proposte di seminari-concerto, e le produzioni della scuola di Musica da camera con i dipartimenti di Canto e Teatro musicale e di Strumenti ad Arco e Strumenti a Fiato con l'esecuzione di una versione cameristica di una Suite di "Cavalleria Rusticana" di Pietro Mascagni (in collaborazione con la scuola di Regia Teatrale e la scuola di Direzione d'orchestra), e con le produzioni del Requiem di Fauré (aprile 2022) e del Gianni Schicchi di Puccini (maggio 2022). Si segnala la notevole produzione musicale delle scuole di Jazz, in

particolare l'evento per la Giornata Internazionale del Jazz 2022 e la seconda edizione del Refice Jazz Festival (ottobre 2021). Tuttavia, il dato che emerge dal sondaggio degli studenti rileva che il 52% di essi non si sente pienamente coinvolto nelle attività artistico-culturali del Conservatorio. Si attenziona tale problematica allo scopo di adottare una strategia politica più inclusiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse, le dotazioni, gli spazi e la strumentazione per le attività di produzione artistica e la loro diffusione in streaming sono adeguati alle esigenze dell'Istituzione. Si segnala in particolare l'Auditorium "Daniele Paris", sala da concerto di circa 400 posti, ubicata al centro della struttura del Conservatorio, che rappresenta una risorsa fondamentale per il Conservatorio stesso e costituisce l'elemento di congiunzione con la città di Frosinone e con l'intero Territorio provinciale. L'Auditorium "Daniele Paris" fa parte integrante delle attività didattiche e di produzione del Conservatorio, è connesso sia in modalità cablata, sia Wi-Fi, con il CREA (Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva), struttura tecnologicamente molto avanzata, dotata delle apparecchiature audio e video più sofisticate e di computer di ultima generazione, composta da tre sale di registrazione integrate. Il Conservatorio è dotato di una connessione internet GARR a banda ultra-larga in fibra ottica a disposizione di docenti e allievi sia in modalità cablata, sia Wi-Fi, utilizzata per progetti di ricerca nell'ambito della composizione elettronica, della produzione musicale, dell'elettroacustica e con cui tiene anche collaborazioni con altre istituzioni accademiche italiane e internazionali. Il Conservatorio di Frosinone possiede una propria etichetta discografica e multimediale (FIMI: IT ZX5 Audio – IT4XA Video) per mezzo della quale produce opere discografiche, multimediali e contenuti per la propria Web tv, altra realtà unica all'interno dei conservatori di musica nazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica del Conservatorio sono affidate ad una figura che si occupa specificamente di questo aspetto, lavorando a stretto contatto con gli organi di stampa ed implementando le dovute iniziative sui canali social. Il Nucleo di Valutazione si raccomanda di sviluppare sempre più tale funzione, anche con l'affiancamento di altre figure, onde diffondere nel modo più capillare possibile, sul territorio e dunque verso la cittadinanza, il profondo significato e l'intenso lavoro svolto dal Conservatorio in termini di produzione artistica.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'istituzione orienta la propria ricerca soprattutto nell'ambito tecnologico attraverso l'operato della Scuola di Musica Elettronica e del CREA (Centro Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva)

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le attività sono riportate nel Piano Generale delle Attività al link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/245016/PGA%202020%202021%20approvato%20post%20rimodulazione%20pubblicazione.pdf>. Circa la strategia si rinvia alle relazioni della Direzione, presenti in altre sezioni della presente procedura.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Coordinatori.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Si veda il Piano Generale delle Attività al link: <http://www.conservatorio-frosinone.it/media/allegati/245016/PGA%202020%202021%20approvato%20post%20rimodulazione%20pubblicazione.pdf>

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I Coordinatori sono destinatari di appositi incarichi gravanti sul Fondo d'Istituto. Organizzano i Dipartimenti ed i Coordinamenti e tutte le loro attività. Periodicamente, laddove necessario, vengono tenute riunioni con la Direzione per concordare specifici aspetti del lavoro. I Coordinatori sono costantemente in contatto con il CA per valutare interventi e procedure di indirizzo da implementare nelle diverse attività programmate.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono sottoposti a ciascun Dipartimento o Coordinamento. I Consigli di dette strutture Didattiche deliberano sulle proposte e le inviano al Consiglio Accademico che ne cura la ratifica definitiva. I Fondi vengono predisposti in seno alla relazione del Direttore al Presidente e ratificati - o eventualmente rimodulati - in sede di CdA.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio ha, in particolare per il CREA (Centro Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva), aule attrezzate con moderne tecnologie e dedicate all'attività del Dipartimento; la Biblioteca - come rilevato nella apposita sezione - è in via di costante sviluppo, salvo problemi di spazio rispetto ai quali si stanno valutando ipotesi di soluzione.

##### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Accordi\_per\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono sottoposti a ciascun Dipartimento o Coordinamento. I Consigli di dette strutture Didattiche deliberano sulle proposte e le inviano al Consiglio Accademico che ne cura la ratifica definitiva.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Progetti\_di\_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Esempio.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Contributi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Ad oggi non risultano.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Poichè le attività di ricerca sono più che altro concentrate nel settore della Musica Elettronica, l'impatto di dette attività è notevole in quel settore, dal punto di vista formativo, tanto che ogni anno accademico la Scuola richiama richieste di ammissione da diverse regioni italiane. E' altresì evidente che l'innovazione interna trae beneficio da tali attività anche se la ricaduta sulle strutture tradizionali della didattica performativa non rappresenta un elemento di particolare rilevanza.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Ad oggi non risultano.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si veda il pdf allegato al successivo punto

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Linee\_Guida\_e\_di\_Indirizzo\_PgA\_A.A.\_2020\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono sottoposti a ciascun Dipartimento o Coordinamento. I Consigli di dette strutture Didattiche deliberano sulle proposte e le inviano al Consiglio Accademico che ne cura la ratifica definitiva. I Fondi vengono predisposti in seno alla relazione del Direttore al Presidente e ratificati - o eventualmente rimodulati - in sede di CdA. I Fondi sono quelli del Bilancio e del Fondo d'Istituto.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

In particolare l'Auditorium "D. Paris"

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

16)\_manifesto\_festival\_2021\_(4)\_page-0001.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);



4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Attività\_Artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Nulla da aggiungere a quanto già ampiamente illustrato

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività artistiche sono parte integrante del percorso formativo degli studenti e dunque sono proposte ai discenti con regolarità. Rispetto agli obblighi curricolari, dette attività vengono talvolta esperite come addendum puro e semplice alla attività curricolare, in altri casi compensate con CFA per discipline a scelta, altrimenti retribuite con Borse di Collaborazione, per particolari mansioni (Orchestra, accompagnatori al Pianoforte) che prevedono competenze importanti e tempi di lavoro cospicui.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Poichè, come detto, la ricerca riguarda in particolare i Corsi di Musica Elettronica ed il CREA, i processi influiscono direttamente sulla produzione artistica dello stesso settore. Tuttavia, la costante evoluzione dei sistemi di ripresa del suono, propria in particolare dei corsi di Tecnico del Suono, connettono i diversi settori del Conservatorio proprio in ordine alle attività di registrazione, laddove gli studenti del CREA sviluppano competenze su determinati strumenti, organici da riprendere e gli studenti dei percorsi performativi sviluppano la capacità di operare in sede di registrazione, con tutte le particolari capacità che detta prassi comporta. Inoltre, lo sviluppo dello streaming è terreno costante di evoluzione nel proporre in rete le attività del Conservatorio, con ricadute benefiche su tutte le strutture didattiche dell'Istituto.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio "Licinio Refice" mostra una organizzazione, una dotazione personale e infrastrutturale adeguata al sostegno e allo sviluppo della Terza Missione, alla quale ha riservato un ruolo primario tra gli obiettivi strategici, come evidenziato dapprima nel Piano triennale della performance 2021/2023 e ribadito nel Contratto integrativo d'Istituto a.a 2021-2022. Pertanto, nelle linee programmatiche, la Terza missione risulta idonea ad integrare e concretizzare sia la Prima missione (insegnamento) che la Seconda missione (Ricerca). Nell'anno accademico 2021/2022, si mostra in ripresa sebbene ancora con qualche problema attuativo pratico conseguente alla pandemia Covid 19.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

All'interno del Conservatorio non vi è una vera e propria procedura di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, lasciata all'organizzazione del singolo evento. Si consiglia quindi, di creare un organigramma con figure di coordinamento specifiche dedicate al settore che si occupino di valorizzare nell'applicazione pratica i prodotti della didattica e della ricerca, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra l'Istituzione e gli stakeholder, in relazione al territorio e ai contesti sociali di riferimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Nell'anno accademico di riferimento il Conservatorio "Licinio Refice", mostra una graduale ripresa alla definizione di accordi di partenariato, cooperazioni e progetti rientranti nella Terza missione. In particolare, si evidenziano a livello Nazionale, a titolo esemplificativo tutte quelle attività del Direttivo tese all'accettazione di richieste di Collaborazione come quelle provenienti dall'Associazione Mus. B.M.F. di Serrone, dall'Orchestra delle 100 città, dall'Ass.ne Harmonia Novissima di Avezzano, dall'Ass.ne Culturale Vivere Musica/Comune di Alvito, dall'Associazione Culturale Harmonia Novissima di Avezzano. Nonché l'accoglimento di numerose richieste di Patrocinio, sebbene gratuite, con l'Anagni Jazz Festival, con il Festival Internazionale della Chitarra Castrocielo, con il Concorso musicale internazionale "Note sul Mare, Civitavecchia Estate", con il Concorso delle Terre di Severino. Altresì, proposte di Convenzioni come quelle dell'Istituto Comprensivo "I" di Monte San Giovanni Campano, dell'Istituto Superiore "Carducci" di Cassino ai fini dell'attivazione di una nuova sezione di Liceo Musicale per il prossimo Anno Scolastico, del Liceo Scientifico e linguistico di Ceccano. Inoltre, accolta anche la richiesta per la composizione della giuria di qualità - Radio Mia Contest - 1° festival dei Licei Musicali (Liceo Bracaglia di Frosinone). Al livello internazionale come Terza Missione a titolo esemplificativo si evidenzia, il "WORKING WITH MUSIC +" come progetto di Mobilità per tirocinio post-diploma da svolgere in Europa per gli studenti dei Conservatori di Musica partners del Consorzio WWM, che fornisce un importante supporto per l'avviamento professionale degli studenti in uscita, indirizzandoli all'ampia platea delle opportunità internazionali. Si auspica, infine, la ripresa ed il proseguo di collaborazioni e progettualità anche nello specifico internazionale mediante una politica di sostegno alle mobilità.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per assicurare il raggiungimento degli obiettivi della Terza Missione, fissati genericamente in via programmatica, il Conservatorio ha perseguito nella pratica politiche incentrate sulla: A) Valorizzazione, non solo economica, della conoscenza, collaborando ogni anno con Istituzioni incoraggiando il trasferimento della conoscenza e della ricerca, rientrano in questa cornice le attività sviluppate, con l'Accademia delle Belle Arti di Frosinone, con le Università di Cassino di Roma Tre e con le Scuole del territorio. B) Produzione musicale, finalizzata alla crescita culturale e sociale, rientrano le attività di produzione musicale del Conservatorio che interagiscono, a vario titolo con la società ed offerte al pubblico, si veda l'elenco completo sul sito istituzionale, a titolo di esempio: "La Chambre Magique" replicata anche al Teatro Palladium dell'Università degli Studi Roma Tre. Il "Requiem di Fauré"; Presentazione presso il "Monom di Berlino" della composizione audiovisiva intermediale interattiva per realtà virtuale; Inoltre, la collaborazione del CREA con la "Co-Working Gottifredo di Alatri", curando la parte multimediale della Mostra dedicata al pittore futurista A. Ciacelli. Infine, si evidenzia come il progetto monografico, riguardante la sperimentazione delle tecniche di ripresa e post produzione, ha comportato per un laureato, un impiego come Sound Designer. C) Organizzazione di attività culturali di pubblica utilità. L'impegno del Conservatorio si è concretizzato in favore dell'"AISM" con una raccolta fondi di beneficenza. Tuttavia, si raccomanda di elaborare una vera e propria strategia dedicata specificamente alla Terza missione presentandola nella relazione annuale del Direttore, incrementando un'apertura maggiore verso il contesto territoriale esterno, implementando i rapporti con le imprese locali e gli Enti territoriali. Divulgando il proprio patrimonio bibliografico. Accompagnando gli eventi concertistici con Convegni. Sviluppando l'internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno agli scambi culturali. Inoltre, mancando nell'Istituzione una procedura di gestione e monitoraggio di tale attività, si consiglia di prevedere nell'Organigramma figure di coordinamento dedicate, questo, consentirebbe di valorizzare nell'applicazione pratica, i prodotti della didattica e della ricerca, favorendo il confronto, lo scambio reciproco tra Istituzione e stakeholder in relazione al territorio ed al contesto sociale di riferimento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Esempio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non è stato dato corso a progetti relativi alla Terza Missione

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica del Presidente al Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022 ha individuato linee di intervento in continuità con quanto indicato nella relazione programmatica al Bilancio 2021. Esse sono principalmente: l'attività di riorganizzazione del settore amministrativo ed in particolar modo l'implementazione della informatizzazione delle procedure; la stipula della convenzione per il trasferimento in uso gratuito con la Provincia di Frosinone dell'immobile dove ha sede il Conservatorio; la ristrutturazione, l'ampliamento, l'efficientamento e la messa in sicurezza delle strutture del Conservatorio; la sostenibilità dei servizi a fronte della riduzione delle Entrate derivante dalla riduzione del contributo degli studenti adeguato agli indicatori ISEE secondo il DM 1016 del 4 agosto del 2021; l'incremento dell'attività conto Terzi, (convegni, manifestazioni etc...); adeguamento dell'attività didattica e della produzione artistica all'ampliamento dell'organico avvenuto a fine 2021. Si fa presente che in data 26 settembre 2022 il CdA ha approvato lo schema di convenzione per il trasferimento in uso gratuito e la gestione dell'immobile di proprietà del Comune di Frosinone e sede del Conservatorio autorizzando il Presidente alla firma della stessa convenzione che è stata firmata successivamente in data 15 marzo 2023. I lavori di manutenzione straordinaria purtroppo non sono stati ancora avviati e questo ha creato non poco disagio e malcontento tra gli studenti. Si rappresenta inoltre che, allo stato attuale il Consuntivo 2022 non è stato ancora approvato. Si prende atto che dai verbali dei revisori dei conti non risultano variazioni al bilancio di previsione 2022, pertanto gli stanziamenti sui diversi capitoli di bilancio sono risultati sufficienti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

In riferimento alla valutazione complessiva sulla sostenibilità in considerazione vengono presi i dati accertati nel rendiconto 2021. Il Conservatorio ha realizzato al 31.12.2021 un avanzo di amministrazione di € 3.199.200,33 di cui avanzo libero € 1.260.578,53 mentre nel 2020 aveva ottenuto un avanzo di amministrazione di € 2.693.956,51, di cui disponibile 1.033.800,50. Il risultato di amministrazione conseguito nell'e.f. 2021 è stato di € 505.243,82 rispetto ad € 570.887,53 nel 2020. Il Fondo cassa al 31.12.2021 è stato di € 3.456.299 rispetto a € 2.665.350,64. L'avanzo di Amministrazione così elevato è dovuto a risorse finanziarie in conto capitale già incassate per effettuare i lavori di manutenzione straordinaria. Non si riscontrano criticità in merito alla sostenibilità delle dotazioni.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7331	CONSERVATORIO DI MUSICA LICINIO REFICE - FROSINONE	2693956.51	1033800.5	570887.53	2665350.64 29/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_Programmatica\_del\_Presidente\_e.f.\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Il\_Rendiconto\_di\_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni relative all'Offerta Formativa, risultano aggiornate così come sono costantemente revisionate le informazioni in merito ai requisiti e le procedure di ammissione ai programmi dei singoli corsi e degli orari di lezione, tutti indicati sul sito istituzionale. Purtroppo, al raffronto, dell'opinione degli studenti emersa dai Questionari, pur nella positività dei dati, alcune informazioni quali il calendario generale delle attività, l'orario delle lezioni e gli esami, relativa alla "Struttura dei corsi di studio", riportano una percentuale di leggera insoddisfazione. Si consiglia di valutare il dato e attuare eventuali strategie tese all'ottimizzazione di detti risultati. Si evidenzia inoltre, che non tutte le informazioni relative ai servizi per gli studenti sono tradotte in inglese, infatti, oltre alla parte digitale della guida dello studente "Course Catalogue ECTS", in cui è presente l'offerta formativa e la "Application", non seguono altre esplicitazioni in lingua. In tale senso si raccomanda, nell'imminente aggiornamento del nuovo sito, di provvedere alla suddetta traduzione al fine di interessare la totalità della platea degli studenti. Infine, si consiglia di assicurarsi che i servizi di orientamento, di tutoraggio, di counseling e di placement siano chiari e facilmente accessibili da tutti gli interessati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In adempimento delle direttive ANAC il Conservatorio di Frosinone si è dotato già da tempo della sezione "Amministrazione Trasparente" sul proprio sito, nel quale risultano tutti i dati e documenti previsti dal D.Lgs. n. 33/2013, in attuazione del principio generale della trasparenza e totale accessibilità alle informazioni che riguardano l'organizzazione e l'attività dell'Istituzione. Nell'anno 2022 risultano regolarmente aggiornati i documenti relativi al Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione (P.T.P.C.) e il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità (P.T.T.I.) anni 2022-2024 (Approvato dal CdA in data 17/02/2022, con delibera n. 17) e pubblicato sul sito, Prot. n. 1398 del 05/03/2022. Documenti nei quali sono stati individuati gli obblighi di trasparenza e gli obiettivi collegati al piano della performance. Nonché per l'anno di riferimento, risulta altresì aggiornata anche la SCHEDA RELAZIONE RPCT ANNO 2022 sottoscritta dal Direttore dell'Istituzione. Il Conservatorio di Frosinone va sempre più verso un'azione di digitalizzazione delle strutture sia didattiche che amministrative. Sono stati implementati gli strumenti utili in tale senso con la possibilità di utilizzare archivi in Cloud per la conservazione documentale attraverso il programma che gestisce il protocollo. Si consiglia di proseguire verso una crescente informatizzazione e dematerializzazione delle procedure gestionali, soprattutto per l'organizzazione didattica, onde snellire il lavoro di ogni singolo comparto, nonché della Vicedirezione e della Segreteria. In merito al sito istituzionale, si consiglia inoltre, di fare attenzione all'aggiornamento costante dei documenti, degli eventi, dell'attività degli organi accademici e di tutte le informazioni riguardanti l'attività del Conservatorio, facendo attenzione di contestualizzarli rispettando la cronologia e lo specifico settore di appartenenza, dando pertanto un senso compiuto alla sistemazione. Si consiglia altresì, di curare l'impostazione grafica, attualmente carente, mettendo in risalto, la Mission e la Vision dell'Istituzione. Infine, è stata rinvenuta una criticità in ordine al posto vacante, seppur momentaneamente, della figura del DPO, ancora non rinnovato. Si raccomanda di procedere quanto prima, in adempimento dell'obbligo sancito dal Regolamento (UE) 2016, il GDPR.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://www.conservatorio-frosinone.it/conservatorio/trasparenza-valutazione-e-merito.aspx>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica.aspx>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non sono pubblicati programmi in lingua inglese

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Non è pubblicata la guida dello studente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<http://www.conservatorio-frosinone.it/segreteria.aspx>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/studenti.aspx>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<http://www.conservatorio-frosinone.it/didattica/studenti/consulta-degli-studenti.aspx>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il conservatorio di Frosinone va sempre più verso un'azione di digitalizzazione delle strutture sia didattiche che amministrative. Sono stati implementati gli strumenti utili in tal senso con la possibilità di utilizzare archivi in cloud per la conservazione documentale attraverso il programma che gestisce il protocollo. Per quanto riguarda la trasparenza sul sito del Conservatorio vi è un'apposita sezione nella quale vengono pubblicati tutti gli atti di interesse per l'utenza.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La rilevazione delle opinioni degli studenti è uno strumento molto importante e richiama uno dei punti chiave del sistema improntato sulla qualità dando centralità allo studente stesso. Proprio per l'importanza relegata ai Questionari, il Conservatorio, lo scorso Aprile ha apportato dei rinnovamenti procedurali nell'intento di agevolare l'espressione delle opinioni degli studenti, facendoli sentire liberi di mostrare le proprie osservazioni senza condizionamenti di sorta. Da questo anno, infatti è stata avviata una procedura informatizzata di raccolta, mediante una compilazione on line che ha sostituito completamente la rilevazione cartacea degli anni passati. Contestualmente a tale procedura è iniziata una campagna informativa volta alla sensibilizzazione di tutti destinatari coinvolti, mediante pubblicazione della notizia sul sito istituzionale, mediante comunicazioni email, coinvolgendo la Consulta degli studenti nonché i docenti, di fatto utilizzando tutti gli strumenti ritenuti idonei per portare a conoscenza della rilevazione in atto. Tuttavia, la partecipazione degli studenti non è stata molto numerosa, aderendo solo parzialmente con il 19%. Cionondimeno, la rilevazione che ha riguardato l'anno accademico 2021/2022 ha permesso comunque di rilevare osservazioni che permetteranno all'Istituzione di raccogliere elementi utili che verranno presi in considerazione per orientare il proprio operato volto alla soddisfazione degli stakeholder di riferimento, nonché alla propria efficienza organizzativa. Si consiglia, per il prossimo anno di partire con una campagna informativa già all'inizio del nuovo anno accademico, tale da dare ai fruitori dei servizi, il tempo necessario per rilevare secondo il loro punto di vista gli aspetti di criticità e di pregio dell'Istituzione.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione digitalizzata ha consentito sicuramente una rilevazione più consona ed idonea alla platea dei destinatari costituita da ragazzi e notoriamente più propensi alle procedure informatizzate. Il sito utilizzato è stato quello fornito da ISIDATA, già impiegato dal Conservatorio per altri servizi ed implementato per espletare anche tale attività. La somministrazione d'indagine è avvenuta con le modalità di Accesso tramite l'abilitazione credenziali del Servizio studenti. L'indagine ha interessato i seguenti Corsi di Studio: Studenti in corso nell'a.a. 2021/2022: primo e secondo anno di Triennio + primo anno di Biennio + Studenti di V.O.; Diplomatici al Triennio + diplomatici al Biennio + diplomatici di Vecchio Ordinamento (V.O.) nell'a.a. 2020/2021; Diplomatici dell'a.a. 2021/2022: terzo anno di Triennio + secondo anno di Biennio + ultimo anno di V.O. I Questionari ANVUR sono stati adattati alla nuova modalità di rilevazione, volti a reperire l'opinione sulla qualità dell'Offerta formativa dei Corsi AFAM, interessando vari settori ed aree a seconda della categoria degli studenti di riferimento. Il nuovo sistema di reperimento ha comunque comportato qualche problema di rilevanza pratica, in quanto, per motivi contrattuali poteva essere abilitato solo un questionario per scaglione alla volta. Il problema è stato risolto programmando le scadenze a catena ed avviando separatamente le procedure per ciascun destinatario. Tuttavia questo ha comportato che il lasso di tempo concesso per la rilevazione dovesse essere breve, in quanto, la procedura doveva concludersi entro la prima settimana di Maggio. Per il prossimo anno, essendo già sperimentata ed avviata la nuova metodologia e somministrazione, si raccomanda, di iniziare la rilevazione con largo anticipo. Si consiglia, infine, per il futuro di individuare un Presidio della Qualità che si occuperà della progettazione e implementazione del sistema di rilevazione delle opinioni degli studenti, nonché dell'organizzazione e dell'ottimizzazione del processo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

All'indagine hanno aderito solo gli studenti del I e II anno del Triennio, I anno di Biennio e del V.O. in corso nell'a.a.21-22, in percentuale molto bassa 97 su 507. Per quanto attiene l'area di accesso ai corsi è emerso che le procedure di accesso sono un punto di forza, considerate un servizio trasparente da circa l'86%, mentre i Servizi di orientamento in ingresso presentano delle criticità e considerati non efficaci da circa il 56%. Una forte criticità è ravvisata nel tutoraggio, tirocini e stage, servizi reputati efficienti solo dal 17,52%. A tale proposito si consiglia di rendere tali informazioni più accessibili, implementando Accordi con le Istituzioni, Enti ed Imprese. Con riferimento alla struttura dei corsi (circa il 79%) ritiene sostenibile il carico di studio assegnato. Si ravvisa una lieve criticità nell'Organizzazione della didattica che non viene considerata funzionale dal 52%. Criticità superabili con un'azione programmatica più accurata e con maggior attenzione nella pubblicazioni di tali informazioni. Senza dubbio un punto di forza è rappresentato dai docenti, circa il 90% afferma di essere soddisfatto; anche i materiali didattici sono ritenuti efficaci da più dell'80%. Con riferimento all'area della Ricerca e Produzione artistica il (52%) rileva uno scarso coinvolgimento. Si consiglia di estendere l'attività di ricerca a più dipartimenti. Per quanto attiene l'area della "internazionalizzazione" si rileva un alto tasso di "non rispondo" superiore al 50% e una percentuale di risposte positive di poco superiori a quelle negative. Si consiglia di stimolare e sensibilizzare maggiormente gli studenti su questa tematica. Gli studenti inoltre, ravvisano nelle strutture e dotazioni strumentali un'area di criticità: difatti più del 50% ritiene che i locali in cui si svolgono le lezioni e le dotazioni strumentali siano inadeguate. Non sono assolutamente soddisfatti (74%) degli spazi a disposizione per lo studio. Più del 70% non ritiene adeguate la qualità e l'organizzazione del Sito web e circa il 48% una rete wi-fi non efficiente. A tale proposito, si auspica l'imminente avvio dei lavori di ristrutturazione, manutenzione e il rifacimento del sito web. La parte del "Diritto allo studio" viene percepita positivamente da circa il 36% però con un alto tasso di "non rispondo". Sono soddisfatti (circa il 74%) della Consulta e si ritengono soddisfatti (82%) del corso di studi intrapreso.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Nell'anno in corso è stata avviata una nuova metodologia e somministrazione dei Questionari al fine di rendere l'indagine più reale e facilmente accessibile che ha sostituito quella cartacea ormai obsoleta, nonché con problemi attuativi poco pratici. L'indagine è stata avviata in seguito al subentro del nuovo Nucleo di Valutazione, nominato solo di recente, questo ha comportato una tempistica molto limitata per lo svolgimento di tutta la procedura, i cui risultati saranno resi noti per la prima volta solo con l'imminente pubblicazione della Relazione annuale del Nucleo sul sito Istituzionale. Cionondimeno, il Nucleo si riserva di coinvolgere direttamente la platea degli studenti mediante l'organo di riferimento e di intermediazione della "Consulta degli studenti". In tale contesto, verranno comunicati i dati ed i grafici emersi dall'indagine, richiedendo di puntare l'attenzione non solo sulle criticità rilevate ma anche cercando di individuare la motivazione circa la scarsa partecipazione al sondaggio. Conseguentemente, tali informazioni verranno esaminate ulteriormente, nell'intento di creare quel necessario feedback con gli stakeholder di riferimento ed apportare quei suggerimenti necessari ad orientare l'Istituzione verso l'efficienza programmata.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti



## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dal Conservatorio viene individuata solo genericamente nel “Piano triennale della performance”. L'Istituzione, pur non applicando una vera e propria “Politica della Qualità”, si è di fatto orientata verso un sistema qualitativo, rendendo, i Corsi di Diploma di I livello e di II livello, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione musicale, in grado di soddisfare le esigenze di tutti coloro interessati ad una formazione musicale accademica e culturale elevata. Nell'PGA a.a 21/22 l'offerta formativa si è presentata ricca di opportunità, rispondente alle più diverse esigenze artistiche ed espressive: 74 corsi accademici triennali e 68 corsi accademici biennali. Tale sistema orientato alla qualità, si è tradotto nella pratica, nel cercare comportamenti organizzativi che permettessero al Conservatorio di interpretare in modo innovativo le esigenze degli studenti. Nell'ambito della Ricerca il cammino verso la politica della qualità, è stato attuato prendendo come principali soggetti di riferimento alcuni dipartimenti. In questo ambito, il CREA si è mostrato particolarmente attivo realizzando un app VR per il visore 3D Oculus. Si evidenzia altresì, il progetto monografico nel Biennio della Scuola di Tecnico del suono con la collaborazione della scuola di Musica d'insieme e il dipartimento di Strumenti ad Arco, riguardante la sperimentazione e l'approfondimento delle tecniche di ripresa e post produzione con audio Ambisonics. Nell'ambito della Produzione artistica e Terza missione il Conservatorio ha svolto attività di produzione attraverso la realizzazione di iniziative artistiche e culturali, la stagione del 2022 si mostra ricca di eventi, come da elenco completo sul sito istituzionale. Cionondimeno, per la realizzazione di una vera “Politica della qualità”, intesa come politica strategica, pur in assenza di un consolidato “modello standard” per gli Istituti AFAM, si consiglia di iniziare a progettare azioni mirate in tale senso, anche in adempimento delle linee guida dettate dall'ESG 2015. Pianificando attività volte ad implementare gli strumenti della Qualità coinvolgendo tutte le aree di interesse strategico, individuando gli obiettivi che dovranno essere continuamente monitorati e migliorati dalla Direzione in ragione dei risultati attesi. Presupposto della suddetta politica, dovrà essere quello di creare un sistema improntato su processi misurabili con indicatori e standard valutativi, volti al controllo della qualità dei servizi offerti, mettendo al centro della propria azione, i bisogni e le aspettative degli stakeholder di riferimento. Pertanto, dovranno continuare ad essere monitorate le performance organizzative ed individuali, i cui risultati incideranno necessariamente anche sulla qualità dei servizi offerti. A tale proposito, è stato predisposto programmaticamente il ciclo di gestione della performance rispetto al personale Tecnico Amministrativo, tuttavia, non essendo pervenuto un Reporting a consuntivo, non sarà possibile procedere ad alcuna osservazione né qualitativa né quantitativa su tale comparto. Ciononostante, dall'analisi dei Verbali relativi all'attività compiuta dagli Organi accademici, si rileva che nell'a.a 21/22 si sono evidenziate alcune criticità come i problemi di riorganizzazione dell'Ufficio della Segreteria Didattica, il mancato rinnovo Regolamenti interni, l'inadeguatezza del Sito internet, nonché alcuni problemi Strutturali dell'Edificio. Considerato che è obiettivo concreto del Conservatorio rendere il più possibile omogeneo il livello di qualità effettivamente erogata e il livello di qualità percepita dallo studente, anche per questo anno, l'Istituto si è servito dello strumento dei “Questionari”. Il Sistema di monitoraggio ha permesso di rilevare le criticità dal punto di vista dei principali fruitori del servizio e creando quel feedback necessario ad un sistema improntato sulla qualità. Gli studenti interessati dall'indagine, in media, hanno ritenuto in percentuale molto alta pari al 82,47%, il corso degli studi soddisfacente rispondente alle loro aspettative. Purtroppo, individuando dei punti di criticità nel campo della Ricerca e Produzione Artistica, il 52,58% evidenzia uno scarso coinvolgimento in queste attività. Per quanto riguarda i Servizi, viene denunciata una inadeguatezza assoluta al 70,01% del Sito Web Istituzionale e dal 48,45% della rete wi fi. Nell'ambito delle Strutture, i locali e gli spazi sono considerati inadeguati dal 50,52%, così come non fruibili gli spazi dedicati allo studio dal 74,23%. Le dotazioni strumentali e tecnologiche sono inadeguate per il 56,7%. In sofferenza anche l'organizzazione della Biblioteca con una percentuale molto alta di mancata risposta pari al 46,39% da leggere unitamente con il dato del 35% relativo alla percezione negativa del servizio. Inoltre, le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso non chiare per il 48,45%, così come i servizi di orientamento in ingresso non efficaci per il 55,67%. Infine, con un dato appena soddisfacente del 51,55% raggiunto dal servizio della Segreteria degli Studenti. Seppur nell'ambito di un quadro positivo in cui i rapporti tra tutti gli organi accademici sono interattivi, fluidi e ben funzionanti, incrociando i risultati emersi dalle fonti analizzate, emergono comunque delle criticità strutturali ed amministrative che di fatto hanno impattato sulla percezione della qualità di alcuni dei servizi offerti. Tanto premesso, l'impegno del Conservatorio dovrà volgere nell' accrescere e consolidare la qualità dei suindicati servizi. Per fare ciò dovrà mettere in atto strategie volte al miglioramento continuo, con rivisitazioni critiche delle modalità organizzative, implementando gli strumenti e le procedure programmatiche qualitative, tutte protese alla piena soddisfazione degli stakeholder di riferimento.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Definire una “Politica per la Qualità” come documento strategico separato dal “Piano triennale della performance”;  Predisporre un “Piano annuale”, improntato su processi misurabili con indicatori e standard valutativi, prevedendo tutte le fasi del ciclo della qualità: Pianificazione, Verifica ed Azioni di miglioramento;  Impostazione degli “Organigrammi” chiara e funzionale;  Implementare il “Mansionario” con una sezione dedicata alle firme depositate in originali per ciascun ruolo;  Costituire un “Presidio per la Qualità”, che organizza, monitora e supervisiona lo svolgimento adeguato delle procedure;  Assicurare il corretto flusso informativo da e verso il Nucleo di valutazione;  Impartire corsi di formazione sulla Gestione Qualitativa al personale TA ;  Valutare l'opportunità di creare un vero “Sistema Gestione Qualità certificato” secondo lo standard UNI EN ISO 9001 2015 che garantirebbe il rispetto delle indicazioni ESG 2015.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)