

CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L’AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell’Istituto)

1. L’ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L’ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d’ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l’esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l’obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l’attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI CANTO – COORDINAMENTO DI MUSICA ANTICA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

A) Programma per l’AMMISSIONE

- 1) Tre arie di cui almeno una tratta dal repertorio seicentesco, ed una preferibilmente con recitativo; il candidato ne eseguirà una a propria scelta ed una o più a scelta della commissione.
- 2) vocalizzi che dimostrino il livello tecnico del candidato.
- 3) breve colloquio sulle competenze musicali e sulle motivazioni del candidato

B) Programma per la LAUREA

esecuzione di un programma da concerto di almeno 40 minuti con repertorio tratto dal programma dei corsi. Discussione della tesi concordata con il relatore.

C) PROGRAMMA di Prassi esecutive e repertori

PRIMA ANNUALITÀ

Esecuzione di un programma da concerto della durata 25 minuti con programma comprendente :

brani monodici di recitar cantando, canzoni, lamenti, madrigali monodici del seicento italiano tratti da Cantate profane e sacre o da Opere (Monteverdi, Strozzi, Cavalli, Caccini e contemporanei)

Cantata da Camera, Mottetto o Arie d' Opera di Vivaldi, Haendel, Bach e contemporanei (preferibilmente recitativo) CON DA CAPO VARIATO.

Eventualmente un' Aria tratta da Opera, Cantata o Oratorio della seconda metà del settecento (classica) di Mozart, Haydn o contemporanei.

nel programma devono essere presenti almeno tre differenti lingue.

SECONDA ANNUALITÀ

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti con programma diverso da quello portato nell' annualità precedente comprendente :

brani monodici di recitar cantando, canzoni, lamenti, madrigali monodici del seicento italiano tratti da Cantate profane e sacre o da Opere (Monteverdi, Strozzi, Cavalli, Caccini e contemporanei)

Cantata da Camera, Mottetto o Arie d' Opera di Vivaldi, Haendel, Bach e contemporanei (preferibilmente recitativo) CON DA CAPO VARIATO

eventualmente un' Aria tratta da Opera, Cantata o Oratorio della seconda metà del settecento (classica) di Mozart, Haydn o contemporanei.

nel programma devono essere presenti almeno tre differenti lingue

TERZA ANNUALITÀ

Esecuzione di un programma da concerto della durata di 30 minuti con programma diverso da quello portato nelle annualità precedenti comprendente :

- brani monodici di recitar cantando, canzoni, lamenti, madrigali monodici del seicento italiano tratti da Cantate profane e sacre o da Opere (Monteverdi, Strozzi, Cavalli, Caccini e contemporanei)

- Cantata da Camera, Mottetto o Arie d' Opera di Vivaldi, Haendel, Bach e contemporanei (preferibilmente recitativo) CON DA CAPO VARIATO

- eventualmente un' Aria tratta da Opera, Cantata o Oratorio della seconda metà del settecento (classica) di Mozart, Haydn o contemporanei.

nel programma devono essere presenti almeno tre differenti lingue.

OBIETTIVI FORMATIVI

Approfondimento teorico e pratico sull'esecuzione della musica vocale barocca, dalla nascita della monodia accompagnata (melodramma) al classicismo. Il corso fornisce strumenti teorici e pratici per affrontare l'esecuzione del repertorio vocale pre classico con competenza storica e stilistica.

Approfondimenti Teorici.

Studio empirico delle differenze di lettura di musiche sei-settecentesche. Elementi di trattatistica. Letture di testi di autori che affrontino le problematiche della prassi esecutiva. Esempi di differenze di interpretazione nelle diverse scuole.