



Prot.n.1673 A/2 del 14 marzo 2014

sito Web

Oggetto: Audizioni Studenti per selezione assegnazione Borse di Collaborazione Orchestra Sinfonica.

Il giorno 14 del mese di marzo 2014 si riunisce la Commissione per le audizioni in oggetto così costituita:

Direttore M° R. Ramunto- Presidente

M° G. Proietti -Commissario

M° M. Simonelli-Commissario

Dopo aver visionato le domande pervenute dagli allievi candidati e aver verificato i requisiti di merito necessari alla assegnazione delle borse di collaborazione a tempo parziale per l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, la Commissione ha effettuato le audizioni degli aspiranti con i brani precedentemente richiesti ed espressi in apposita comunicazione pubblicata sul Sito.

In relazione alla prova orale sono state fatte domande inerenti il proprio strumento.

I candidati hanno riportato il seguente risultato:

Pantaneschi R.(Oboe) : IDONEO

Di Flauro E.(Flauto) : IDONEA

Imperioli E. (Corno) : IDONEO

Fratarcangeli A.(Violino) : IDONEO

Nigro F. (Violino) : IDONEA

Lombardo I. (Violino) : IDONEO

Blandamura E. (Contrabbasso) : IDONEO

Straccamore A. (Viola) : IDONEA

Di Giulio A. (Timpani) : IDONEO

I lavori terminano alle ore 16.00

F.to la Commissione
M° Raffaele Ramunto-Presidente
M° G. Proietti-Commissario
M° M. Simonelli-Commissario



In riferimento all'Art. 6(tabella punto C) del Bando per l'assegnazione a studenti di Contratti di collaborazione a tempo parziale finalizzata al supporto delle attività del Conservatorio(Collaborazioni Orchestra Sinfonica) si comunica quanto segue:

Tutti gli studenti aspiranti alle Borse di Collaborazione in oggetto sono convocati il giorno 14 marzo 2014 alle ore 11.00 per la prova pratica e il colloquio orale.

PROGRAMMA AUDIZIONE:

Flauto:	F. Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi" op. 26
Oboe:	W.A.Mozart: Sinfonia KV 201 – I movimento
Clarinetto:	F. Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi" op. 26
Fagotto:	F. Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi" op. 26
Corno:	W.A.Mozart: Sinfonia KV 201 – IV movimento
Tromba:	F. Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi" op. 26
Timpani:	F. Mendelssohn: Ouverture "Le Ebridi" op. 26 W.A.Mozart: Sinfonia KV 550 (completa)
Violino:	Da F.J.Haydn: Le ultime sette parole di Cristo sulla croce: Sonata VII (Largo): <i>Pater! In manus tuas commendo spiritum meum</i> <i>Il terremoto</i> (Presto e con tutta la forza)
Viola:	Da F.J.Haydn: Le ultime sette parole di Cristo sulla croce:



Conservatorio di Musica

Licinio Refice

Frosinone

Sonata VII (Largo): *Pater! In manus tuas commendo spiritum meum*

Il terremoto (Presto e con tutta la forza)

Violoncello:

Da F.J.Haydn: Le ultime sette parole di Cristo sulla croce:
Sonata VII (Largo): *Pater! In manus tuas commendo spiritum meum*
Il terremoto (Presto e con tutta la forza)

Contrabbassi:

Da F.J.Haydn: Le ultime sette parole di Cristo sulla croce:
Sonata VII (Largo): *Pater! In manus tuas commendo spiritum meum*
Il terremoto (Presto e con tutta la forza)

A discrezione della Commissione giudicatrice potrà essere ascoltato tutto o parte del brano richiesto.

PROVA ORALE:

Colloquio sulla conoscenza tecnica e storica del proprio strumento.

Frosinone 7 marzo 2014

F.to Il Direttore

M.Raffaele Ramunto