

CONSERVATORIO DI MUSICA “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

SCUOLA DI

CONTRABBASSO

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

A) Programma per l'AMMISSIONE

Esecuzione di un tempo, a scelta del candidato, di sonata o brano per contrabbasso e pianoforte/cembalo scelta tra i più rappresentativi della letteratura per contrabbasso.
Esecuzione di un primo tempo di Concerto per contrabbasso e orchestra scelto tra i più rappresentativi della letteratura per contrabbasso.

N.B. Il candidato, ove necessario, deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore.
La commissione si riserva di ascoltare per intero o in parte i brani eseguiti dal candidato

A) Programma per la PROVA FINALE

indirizzo solistico

1) Esecuzione di un programma da concerto per contrabbasso e pianoforte, durata minima 40 minuti

2) Discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio / trattatistica / metodologia / storia e

tecnica dello strumento.

Le due prove devono essere preventivamente approvate dal consiglio di corso

indirizzo orchestrale

- 1) Esecuzione di un Concerto per contrabbasso e orchestra scelto tra i seguenti autori:
Dittersdorf / Dragonetti / Bottesini / Koussevitzky
- 2) Esecuzione di almeno tre passi a solo tra i più rappresentativi del repertorio lirico-sinfonico. Discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente al repertorio/repertorio orchestrale / prassi esecutiva / trattatistica / storia dello strumento nell'ambito orchestrale

Indirizzo musica del '900

- 1) Esecuzione di un programma da concerto inerente all'indirizzo scelto, per contrabbasso e pianoforte, durata minima 40 minuti
- 2) Discussione di una tesi scritta su tema definito all'inizio del secondo anno di studio e presentata almeno un mese prima dell'esame finale, inerente repertorio / trattatistica / metodologia / storia e tecnica dello strumento.

Le due prove devono essere preventivamente approvate dal consiglio di corso

C) PROGRAMMA di prassi esecutive e repertori

indirizzo solistico

1° annualità

Hans Fryba *Suite im alten Stil*: esecuzione di due tempi a scelta del candidato

Annibale Mengoli: uno studio a scelta del candidato tratto dai *20 studi da concerto*

Italo Caimmi: uno studio a scelta del candidato tratto da *La tecnica superiore del contrabbasso*

Giovanni Bottesini: un'opera del compositore a scelta del candidato

Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra

2° annualità

Giovanni Bottesini: un'opera del compositore a scelta del candidato

Esecuzione di una composizione per contrabbasso solo a scelta del candidato

Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra del '900

*N.B. Il candidato, ove necessario, deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore
La commissione si riserva di ascoltare per intero o in parte i brani eseguiti dal candidato*

indirizzo orchestrale

1° annualità

- a) esecuzione di 2 passi orchestrali scelti dalla commissione seduta stante da ciascuno dei seguenti 3 gruppi di passi scelti dallo studente:

- 3 passi dal repertorio sinfonico
- 2 passi dal repertorio operistico
- 2 passi "a solo"
- b) esecuzione di un concerto per contrabbasso del periodo classico
- c) Mengoli: uno studio a scelta del candidato tratto dai *20 studi da concerto*

2° annualità

- a) esecuzione di 2 passi orchestrali scelti dalla commissione seduta stante da ciascuno dei seguenti
3 gruppi di passi scelti dallo studente:
 - 3 passi dal repertorio sinfonico
 - 3 passi dal repertorio operistico
 - 3 passi "a solo"
- b) esecuzione del primo tempo del Concerto di Koussevitzky
- c) esecuzione del primo tempo del Concerto di Bottesini

Per tutte le prove, i brani presentati nelle due annualità devono essere differenti.

*N.B. Il candidato, ove necessario, deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore
La commissione si riserva di ascoltare per intero o in parte i brani eseguiti dal candidato*

Indirizzo musica del '900

1° annualità

- Esecuzione di una composizione per contrabbasso solo del '900
- Paul Hindemith *sonata per contrabbasso e pianoforte*
- Luciano Berio *Psy*

2° annualità

- Esecuzione di una composizione per contrabbasso del '900
- Esecuzione di un concerto per contrabbasso e orchestra del '900
- Hans Werner Henze *Serenata per contrabbasso solo*

*N.B. Il candidato, ove necessario, deve presentarsi con il proprio pianista accompagnatore
La commissione si riserva di ascoltare per intero o in parte i brani eseguiti dal candidato*