

# CONSERVATORIO DI MUSICA "LICINIO REFICE" DI FROSINONE

## REQUISITI GENERALI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE AL

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI SECONDO LIVELLO

Accedono al Biennio sperimentale di II livello, tramite specifico esame, gli studenti che siano in possesso di:

1. Diploma accademico di I livello, nella Scuola di riferimento, conseguito presso i Conservatori di musica e gli IMP.
2. Gli studenti in possesso di un diploma di Conservatorio e del diploma di scuola secondaria superiore;
3. Gli studenti in possesso di laurea o titolo equipollente, dovranno superare un esame di ammissione, che ne accerti il livello di conoscenza corrispondente a quello raggiunto conseguendo, presso un Conservatorio statale di musica o un IMP, un Diploma tradizionale o un Diploma accademico di I livello nella Scuola di riferimento. Eventuali debiti formativi dovranno essere assolti nel corso del primo anno.

## SCUOLA DI JAZZ

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (BIENNIO) IN TROMBA JAZZ

#### A) PROGRAMMA PER L'AMMISSIONE

**Per candidati in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento:**

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

- 1° **prova:** esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di medio/alta difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.
- 2° **prova:** solfeggio cantato, cioè intonazione a prima vista di una melodia di medio/alta difficoltà scritta in chiave di violino.
- 3° **prova:** verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche, con particolare attenzione all'armonia jazzistica avanzata.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

- 4° **prova:** esecuzione sul proprio strumento di due brani di cui uno a scelta del candidato ed uno a scelta della Commissione. Entrambi i brani saranno scelti all'interno del repertorio jazz (con particolare riferimento ai brani presenti nei vari Real Book, Fake Book e altre antologie in commercio). Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l'uso di basi musicali. Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione. Prova estemporanea di ear training.
- 5° **prova:** colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

**Per i candidati NON in possesso di diploma di laurea di primo livello conseguita alla fine del triennio jazz di vecchio o nuovo ordinamento, ma in possesso di altro diploma di laurea:**

**3 PROVE SUPPLEMENTIVE da aggiungersi alle 5 sopraelencate:**

- 6° **prova:** Prova di arrangiamento e orchestrazione (durata della prova: 6 ore in chiusura): sviluppare adeguatamente il brano dato (fornito completo di melodia, ritmo e sigle) arrangiandolo per orchestra jazz di 5 strumenti a fiato (tromba, alto sax, tenor sax, trombone, baritone sax) e ritmica (pianoforte, chitarra, basso e batteria) su partitura con un

pentagramma per ogni singolo strumento, con le parti in chiave di concerto. La stesura minima comprende tema, background ad un solo o special, tema finale (trattato diversamente dall'iniziale) e coda.

**7° prova:** Prova di armonizzazione per pianoforte (durata della prova: 3 ore in chiusura): completare la melodia data (fornita senza sigle) a produrre una consona partitura pianistica, senza uso di sigle.

**8° prova:** Prova di analisi scritta (durata della prova: 3 ore in chiusura): scrivere un'analisi (possibilmente completa di forma, sviluppo melodico e ritmico, orchestrazione ed arrangiamento, assoli, stile, cenni storici, ecc.) di un brano registrato fornito in versione CD.

## B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 30 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 30 minuti.

## C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

### 1a annualità - programma di studio:

#### Tecnica

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento"
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura di spartiti per orchestra jazz di alta difficoltà (Thad Jones, Bob Brookmayer ecc.)

#### Improvvisazione

- Studio approfondito delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side, tutte e 12 le tonalità. Metodi usati: Pentatonic scales for jazz improvisation di Ramon Ricker
- Studio delle triadi con basso fisso es: Bb\B; Bb\C ecc.
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. (Woody Shaw, Tom Harrell, Alex Sipiagin, e altri)
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico

### 1a annualità - programma di esame:

- 1) Tutti i modi costruiti su scale:
  - Maggiori, minori melodica ascendente e armonica.
  - Pentatoniche.
  - Diminuite.
  - Esatonali.
- 2) Armonizzazione della scala minore melodica.  
Armonizzazione della scala minore armonica.
- 3) 2 brani contemporanei a scelta dal candidato.
- 4) Esecuzione di un brano estratto a sorte tra i 10 scelti dal candidato dalla lista che segue:  
(Be bop)
  - 1) Airegin
  - 2) Straight, no chaser
  - 3) Ornithology
  - 4) Blues for Alice
  - 5) Dexterity  
(Ballads)
  - 6) Chelsea bridge
  - 7) Ruby, my dear
  - 8) Solitude
  - 9) Skylark

## 10) Reflection

(Brani up)

- 11) Yes or no
- 12) The night has 1000 eyes
- 13) Firm roots
- 14) Lazy bird
- 15) Impression

(Brani armonicamente complessi)

- 16) Dolphin dance
- 17) Inner urge
- 18) Katrina ballerina
- 19) Piccadilly Lilly
- 20) Con alma

4) Trascrizione a memoria scelta dalla commissione tra le 6 studiate durante l'anno.

5) Lettura a prima vista della melodia e dell'armonia di un brano scelto dalla commissione.  
Eseguire anche un assolo sulle sigle senza l'accompagnamento.

## **2a annualità - programma di studio (non è previsto esame di strumento al II° anno di Biennio):**

### **Tecnica**

- Riscaldamento, flessibilità, tecnica di posizioni. Metodi usati: Colin, Clarke.
- Studi classici tratti dal Peretti parte seconda "Studi di Perfezionamento"
- Approfondimento dei seguenti elementi: suono, intonazione, vibrato, pronuncia, sincope, accenti, flip, mezzo pistone, glissati, smear, shake. Metodi usati: Dispense date dai docenti
- Lettura di spartiti per orchestra jazz di alta difficoltà (Thad Jones, Bob Brookmayer ecc.)

### **Improvvisazione**

- Studio del fraseggio quartale e delle scale pentatoniche con applicazione out side – in side, tutte e 12 le tonalità  
Metodi usati: Pentatonic scales for jazz improvisation di Ramon Ricker
- Studio dei patterns e delle frasi dei principali jazzisti moderni. (Woody Shaw, Tom Harrell, Alex Sipiagin, ealtri)
- Studio delle sostituzioni e approcci alla tonica
- Approfondimenti sugli standard e sui brani originali di alta difficoltà
- Trascrizioni di assoli di principali Jazzisti moderni
- Improvvisazione applicata con accompagnamento ritmico-armonico
- Improvvisazione applicata senza accompagnamento ritmico-armonico