

CONSERVATORIO “LICINIO REFICE” DI FROSINONE

REQUISITI GENERALI PER L’AMMISSIONE AI CORSI DI PRIMO LIVELLO

(ARTICOLI 12 e 13 del Regolamento Didattico dell’Istituto)

1. L’ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno comunque essere conseguiti entro il completamento del corso di diploma accademico.
2. L’ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di ammissione che verifichi il possesso delle competenze teoriche, interpretative e/o compositive coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d’ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
3. Qualora lo studente, durante l’esame di ammissione, evidenzia lacune nella preparazione, avrà l’obbligo di colmare i debiti rilevati anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
4. I criteri per l’attribuzione dei debiti sono regolamentati dai consigli di corso competenti.

SCUOLA DI JAZZ

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (TRIENNIO) IN CHITARRAPOP (Chitarra Jazz a indirizzo Pop)

A) PROGRAMMA PER L’AMMISSIONE

Di fronte alla Commissione per le materie teoriche:

1° prova: esecuzione a prima vista di un solfeggio parlato di media difficoltà scritto nelle chiavi di violino e di basso abbinate.

2° prova: solfeggio cantato cioè intonazione a prima vista di una facile melodia scritta in chiave di violino.

3° prova: verifica (orale o scritta) delle conoscenze teoriche.

Di fronte alla Commissione per le prove pratiche:

4° prova: esecuzione di due brani scelti dal candidato. Il primo può essere scelto con libertà all’interno del repertorio pop nazionale ed internazionale, il secondo deve essere scelto dal catalogo di C.A.Jobim. Il Conservatorio mette a disposizione una ritmica formata da un pianista (o chitarrista), un bassista e un batterista: il candidato può usufruirne o portare propri accompagnatori. Non è consentito l’uso di basi musicali.

Eventuale esecuzione estemporanea o con lettura a prima vista di altri brani scelti dalla Commissione.

Prova estemporanea di ear training.

5° prova: colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

B) PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE

La prova finale si svolge in due fasi:

- 1°: esecuzione di brani da parte dello studente, con eventuale partecipazione di altri musicisti a cura dello stesso, per un massimo di 20 minuti. La scelta dei brani è legata al tema trattato nella tesi.
- 2°: discussione della tesi di fronte alla Commissione, con introduzione da parte del relatore della stessa, per un massimo di 20 minuti.

C) PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

- Scale maggiori e minori, diteggiature, trasporto e studi.
- Scale pentatoniche, diteggiature, trasporto e studi.
- Arpeggi di triade, quadriade, diteggiature, e studi.
- Studio delle triadi maggiori e minori.
- Studio degli accordi di settimana. Sigle.
- Accordi a tre suoni.
- Letture e analisi di parti per chitarra tratte dal repertorio pop.

1a annualità - programma di esame:

prova strumentale:

Suonare due brani. Dovranno essere preparati per l'esame 5 brani a scelta del repertorio "pop". Il candidato potrà suonare un brano a piacere e uno tra i restanti quattro scelto dalla commissione.

Per ognuno il candidato dovrà considerare esposizione della melodia, accompagnamento e improvvisazione (N.B. E' necessario munirsi di basi audio su chiavetta usb o altro in accordo con il docente di chitarra in commissione).

esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare la parte ritmica completa di chitarra su un brano a scelta da una lista data precedentemente da eseguire sul metronomo o sulla base audio.

prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di **un** elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala), argomento dell'annualità frequentata.

prova di lettura estemporanea:

Letture a prima vista di una partitura per chitarra pop.

2a annualità- programma di studio:

- Studi di tecnica e articolazione.
- Scale esatonali e diminuite, diteggiature.
- Studi su Bending, Hammer-on, Pull-off e altre tecniche chitarristiche.
- L'assolo: costruzione e sviluppo.
- Studio delle tensioni, accordi di sesta, nona, undicesima, tredicesima, sospesi.
- Sostituzioni, cadenze e analisi armonica.
- Studi di "Chord Solo".
- Principali stili di accompagnamento (pop, rock, blues, soul).
- Letture e analisi di parti per chitarra tratte dal repertorio pop.

2a annualità - programma di esame:

prova strumentale:

Suonare due brani. Dovranno essere preparati per l'esame 5 brani di diverso stile. Il candidato potrà suonare un brano a piacere e uno tra i restanti quattro scelto dalla commissione.

Per ognuno il candidato dovrà considerare esposizione della melodia, accompagnamento e improvvisazione (N.B. E' necessario munirsi di basi audio su chiavetta usb o altro in accordo con il docente di chitarra in commissione).

esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare un assolo di chitarra da eseguire a memoria sul metronomo o sulla base audio.

prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala) argomento dell'annualità frequentata.

prova di lettura estemporanea:

Letture a prima vista di una partitura per chitarra pop.

3a annualità - programma di studio:

- Studi di tecniche e brani per chitarra classica.
- Studi sulle scale minori armoniche e melodiche.
- Studio sulla bossa-nova e sul fingerstyle.
- Letture e analisi di parti per chitarra tratte dal repertorio pop.
- Il suono: effettistica principale, scelta del suono e liuteria.
- Analisi e strutture (storia della musica pop internazionale attraverso le canzoni).
- Lo studio di registrazione: simulazione di un vero turno di incisione.
- Performing.
- Stili di accompagnamento per genere (pop, rock, blues, jazz, soul, latin e bossa da eseguirsi con chitarra acustica, elettrica e classica).

3a annualità - programma di esame:

prova strumentale:

Suonare due brani. Dovranno essere preparati per l'esame 2 brani di a piacere diverso stile.

Per ognuno il candidato dovrà considerare esposizione della melodia, accompagnamento e improvvisazione (N.B. E' necessario munirsi di basi audio su chiavetta usb o altro in accordo con il docente di chitarra in commissione).

Inoltre è prevista l'esecuzione di un brano in "chitarra solo" precedentemente preparato (fingerpicking, chord melody o altre tecniche).

esecuzione e pronuncia:

Il candidato dovrà preparare un assolo di chitarra da eseguire a memoria sul metronomo o sulla base audio.

prova di tecnica:

esecuzione e/o spiegazione di un elemento musicale circoscritto (es. modo, accordo, scala) argomento dell'annualità frequentata.

Tecniche di lettura estemporanea

Lettura a prima vista di una partitura per chitarra pop. Lettura di una partitura in stile classico.

Testi di riferimento:

“The Fingerboard Workbook” di Barry Galbraith, “Modern Method of Guitar Vol.1, 2, 3” di William Leavitt, “Chop Builder” di Frank Gambale, “L’arte della mano destra” di Mauro Storti.