

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti a Fiato**

*Corso di Base*

**SCUOLA DI CLARINETTO**

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
**Dipartimento di Strumenti a Fiato**

**AMMISSIONE AL CORSO BASE**

*Esecuzione di una o più scale a scelta del candidato,*

*Esecuzione di due studi tratti dai metodi indicati nei programmi.*

*Semplice prova di lettura a prima vista.*

*In base al livello di studi che il candidato presenterà, la commissione assegnerà un grado di competenza che corrisponde ad uno degli anni di corso indicati in tabella.*

**PIANO DEGLI STUDI**

CORSO DI BASE	CLARINETTO
<b>1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumento</li> <li>- T.R.P.M.</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i></li> <li>- Ensemble vocale</li> <li>- Ensemble strumentale</li> </ul> <p><i>Improvvisazione musicale</i></p>
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumento</li> <li>- T.R.P.M.</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i></li> <li>- Ensemble vocale</li> <li>- Ensemble strumentale</li> </ul> <p><i>Improvvisazione musicale</i></p>
<b>3° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumento</li> <li>- T.R.P.M.</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>Laboratori opzionali, a scelta dello studente</i></li> <li>- Ensemble vocale</li> <li>- Ensemble strumentale</li> </ul> <p><i>Improvvisazione musicale</i></p>
<b>Esame di Certificazione del corso di Base</b>	<p>Esecuzione di una o più scale maggiori e minori</p> <p>Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati.</p> <p>Esecuzione di un brano accompagnato dal pianoforte</p>

Conservatorio di Musica *Licinio Refice* di Frosinone  
Dipartimento di Strumenti a Fiato

<b>PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO di BASE</b>				
<b>Scuola di Clarinetto</b>				
Livello	Competenze	Metodi e Studi	Repertorio	Esame / Idoneità
<b>1° Anno</b>	<p>L'imboccatura la respirazione la postura corretta e il suono. Scale maggiori e minori fino a 3# e 3 b</p> <p>Scioltezza nella lettura e consolidamento ritmico, l'intonazione, cura nell'accordatura.</p>	<p><b>Metodi consigliati:</b> <b>Magnani:</b> <i>Metodo</i> (Prima Parte) <b>Klosè:</b> <i>Metodo</i> (Prima Parte) <b>Lefevrè:</b> <i>Metodo</i> (Prima Parte)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<p style="text-align: center;">Esame di conferma:</p> <p>Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di una scala maggiore e i relativi modi minori</p>
<b>2° Anno</b>	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione. Controllo della postura</p> <p>Conoscenza e pratica di tutte le scale maggiori e minori con relativi arpeggi.</p> <p style="text-align: center;">Letture a prima vista.</p> <p>Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p><b>Metodi consigliati:</b> <b>Magnani:</b> <i>Metodo</i> (Seconda Parte) <b>Klosè:</b> <i>Metodo</i> (Seconda Parte) <b>Lefevrè:</b> <i>Metodo</i> (Seconda Parte)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<b>Idoneità</b>
<b>3° anno</b>	<p>Continuo lavoro sul suono attraverso l'uso di manuali specifici con acquisizione dell'emissione ottimale e dell'intonazione. Controllo della postura Letture a prima vista di brani facili. Consapevolezza del fare musica con altri musicisti.</p>	<p><b>Metodi e Studi consigliati:</b> <b>Gambaro:</b> <i>21 Capricci</i> <b>Klosè:</b> <i>20 Studi di Genere e Meccanismo</i> <b>Blatt:</b> <i>12 Capricci</i> <b>JeanJean:</b> <i>Studi Progressivi e Melodici</i> (Vol. I)</p>	A scelta del docente secondo le affinità musicali dello studente	<p>Esecuzione di una o più scale maggiori e minori Esecuzione di tre studi estrapolati dai metodi utilizzati. Esecuzione di un brano in formazione di duo - trio – Quartetto o accompagnato dal pianoforte.</p>