

## Bruno Canino al Conservatorio

Un Master di Pianoforte nella Musica da Camera con un docente d'eccezione: Bruno Canino. Il Conservatorio Licinio Refice lo ospita da tre giorni offrendo agli allievi l'opportunità di confrontarsi con un grande artista, oltre che con un didatta di fama internazionale. Un master che si aggiunge ai numerosi altri di analogo livello tenuti nel corso dell'ultimo triennio.

Prosegue quindi il lavoro incessante dell'attuale dirigenza per assicurare all'Istituto un alto profilo culturale e artistico. Lavoro che ha già ottenuto ampi riconoscimenti anche in ambito nazionale grazie all'impegno dei numerosi docenti che si sono attivati nell'opera di promozione.

Il momento particolarmente difficile che sta vivendo la scuola italiana, ed in forma ancora più acuta i conservatori, ha sollecitato tutte le energie e capacità inventive presenti nell'Istituzione per trasformare la crisi in un autentico fattore di crescita. E, a giudicare dalle numerosissime iniziative intraprese, sembra che il miracolo stia davvero riuscendo.

E' il caso di ricordare che in soli tre anni il Licinio Refice ha saputo dotarsi di un Centro Audiovisivo con tecnologie avanzatissime, di una dotazione strumentale nuova, un Piano acquisti per i supporti didattici di notevoli proporzioni, e di un Teatro di circa 450 posti. Oltre ai numerosi altri lavori di ammodernamento della struttura immobiliare già realizzati. La presenza di Bruno Canino e di tutti gli altri musicisti del suo calibro non può che confermare l'alto livello raggiunto dal Conservatorio di Frosinone, tra i primissimi in Italia per dimensioni, frequenze e soprattutto per la qualità eccellente dell'offerta didattica.



## Nota Biografica del M° Bruno Canino

Bruno Canino (Napoli, 30 dicembre 1935) è un pianista e compositore italiano.

Allievo di Vincenzo Vitale e di Enzo Calace per il pianoforte, e di Bruno Bettinelli per la composizione, presso i conservatori di Napoli e di Milano, si è distinto nei concorsi internazionali di Bolzano ("Ferruccio Busoni") e di Darmstadt alla fine degli anni Cinquanta.

Ha iniziato poi una lunga carriera di concertista e camerista in tutto il mondo, durante la quale ha collaborato con artisti come Cathy Berberian, Severino Gazzelloni, Itzhak Perlman, Salvatore Accardo, Uto Ughi e Viktoria Mullova, (con la quale vince il Premio Edison nel 1980), David Garrett, Franco Mezzena. Ha suonato per numerosi anni in duo pianistico con Antonio Ballista e nel Trio di Milano (con Mariana Sirbu e Rocco Filippini).

Ha frequentato con particolare assiduità il repertorio moderno e contemporaneo (Busoni, Berio, Stockhausen, Rihm, Kagel), collaborando anche con giovani strumentisti. Tra le sue registrazioni più importanti: le Variazioni Goldberg di Johann Sebastian Bach, l'integrale dell'opera pianistica di Alfredo Casella e la prima integrale pianistica di Claude Debussy su compact disc.

È stato docente di pianoforte al conservatorio di Milano e alla Hochschule di Berna. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento nelle istituzioni musicali in tutto il mondo. Attualmente è docente di musica da camera con pianoforte presso la Scuola di musica di Fiesole e alla Escuela Reina Sofia di Madrid.

Ha esercitato inoltre l'attività di direttore artistico presso alcuni enti (come la GOG di Genova), e nel 1999-2001 è stato direttore musicale della Biennale di Venezia.